

UN SPECTACLE

texte et conception Tomas Gonzalez,
Igor Cardellini
avec Dominique Gilliot

du 24 au 28 janvier 2023

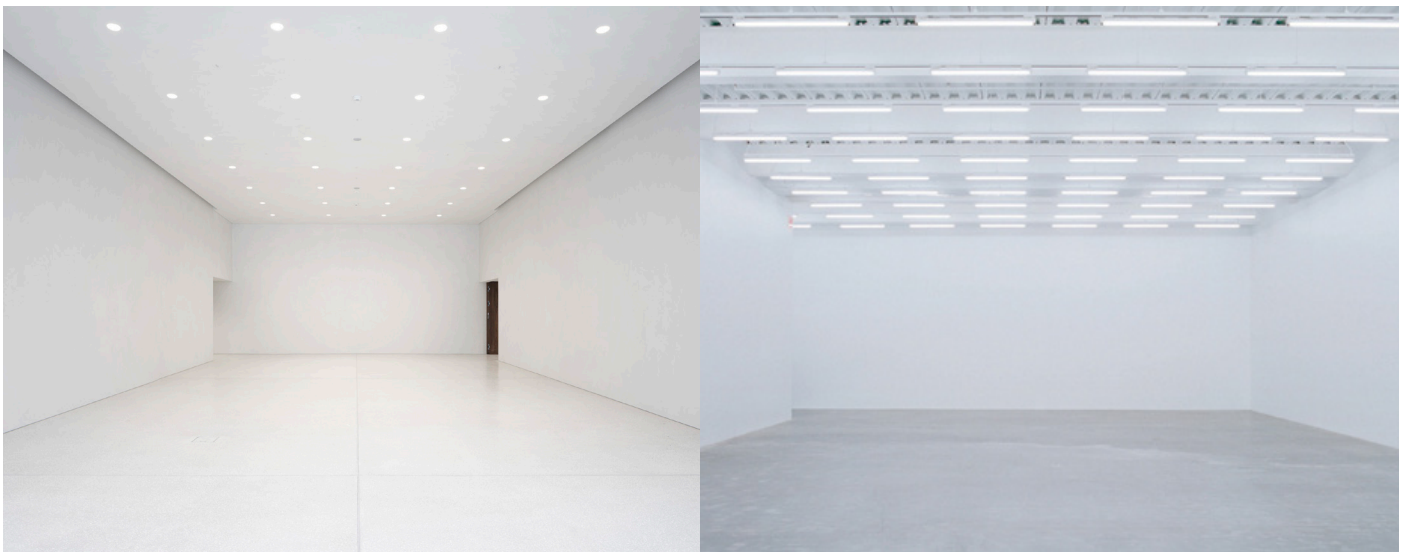
Durée estimée : 1h10

Secondaire II

Histoire de l'art
Sociologie
Sciences sociales
Culture Générale

Thématiques

Scénographie
Lieu d'exposition / Lieu de spectacle
Divertissement
Dynamique de pouvoir



Partant de l'architecture et de la scénographie du Théâtre Saint-Gervais, Igor Cardellini et Tomas Gonzalez vous invitent à reconsidérer les lieux d'art. Une performance/visite guidée où on s'imaginera en train de se déplacer de lieux en lieux. Ce point de départ offre le prétexte à une exploration des modèles contemporains de salles de spectacle ou d'exposition. Le gradin, la scène, le grill et ses spots, le tapis de danse, le white cube, c'est l'entier du dispositif spectaculaire qui est passé au crible. Un parcours dans les arts vivants, les arts visuels et les arts plastiques des époques modernes et post-modernes est tracé. L'explosion de spectacles aux XXe et XXIe siècles est mise en question, de même que la question du divertissement, et des dynamiques de pouvoir.

du 25 au 27 janvier, rencontre et/ou atelier, on vous propose

- **Une rencontre en classe avec Tomas Gonzalez, 45 minutes**

Parler du spectacle aux élèves, en abordant sa mise en scène, sa conception et ses enjeux, tout en ouvrant les notions de scénographie et de divertissement.

- **Un atelier en classe avec la médiatrice, 45 minutes**

Citer différents espaces de l'école dans lesquels il pourrait y avoir une exposition ou un spectacle. Dresser une liste de toutes les activités culturelles qu'il pourrait y avoir dedans, même totalement imaginaires et insolites. Se demander de quoi y aurait-il besoin pour les réaliser.



Igor Cardellini/Tomas Gonzalez

Igor Cardellini a suivi un parcours universitaire en anthropologie, sociologie et sciences politiques à l'Université de Lausanne. En tant que metteur en scène, il œuvre au sein de CARDELLINI | GONZALEZ depuis 2016 et du Colectivo Utópico depuis 2019. Sa recherche se focalise sur les rapports de pouvoir et la manière dont la situation théâtrale permet de les activer ainsi que de les mettre en jeu.

Tomas Gonzalez s'est formé en Lettres à l'Université de Lausanne et en théâtre à La Manufacture-HEARTS, école dans laquelle il enseigne depuis 2017. Il s'intéresse aux procédés de copie, d'imitation et de réactivation.