

Go Out!

Magazine Culturel Genevois

GO OUT! Magazine
1204 Chêne-Bourg
022/ 328 10 90
www.goutmag.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'000
Parution: 10x/année



Page: 93
Surface: 12'528 mm²

Ordre: 306002
N° de thème: 306.002

Référence: 70306790
Coupage Page: 1/1

LES 1^{ER} ET 2 SEPTEMBRE

THÉÂTRE SAINT-GERVAIS

Rue du Temple 5 | 1201 Genève
www.batie.ch
billetterie@batie.ch



HULUL

Vous vous souvenez d'Hulul, hibou sage et naïf qui s'interroge sur tout? Ce petit personnage poète de la littérature jeunesse inventé par Arnold Lobel, est aujourd'hui adapté à la scène par Aurélien Patouillard. Nous voilà face à la maison de notre attachant héros; Hulul va bientôt aller au lit, mais comme nous sommes là, il décide de partager son quotidien, ses fantaisies et ses questionnements existentiels et éminemment poétiques: la lune me regarde-t-elle? Que se passe-t-il en bas quand je suis en haut? L'hiver voudrait-il entrer se réchauffer? Petits et grands suivent d'un œil intrigué et attendri les aventures délicates et rocambolesques de ce personnage espiègle qui ne craint ni l'ennui ni le temps qui passe, ici interprété par la malicieuse Marion Duval. Un petit bijou d'inventivité et de douceur.

Spectacles

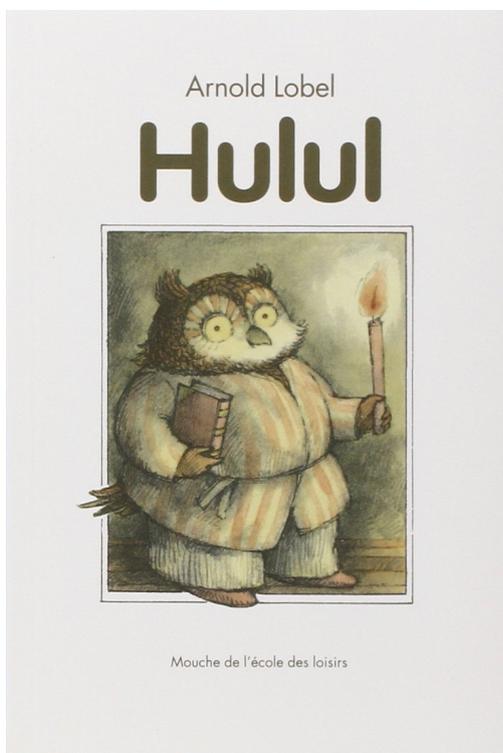
Modifié à 11:14

"Hulul", thé(âtre) aux larmes de rire pour les enfants



Théâtre: Hulul, seul à la maison Vertigo / 4 min. / hier à 16:45

Invités au Festival de la Bâtie à Genève, le duo de choc Aurélien Patouillard et Marion Duval revisite un classique de la littérature jeunesse. Un must pour petits et grands à découvrir ce week-end au Théâtre Saint-Gervais.



La couverture du livre "Hulul" d'Arnold Lobel. [L'Ecole des Loisirs] Il est mignon tout rond Hulul. Un hibou en peignoir seul dans sa petite maison à deux étages. Créé par l'auteur américain Arnold Lobel dans les années 70, Hulul est un classique de la littérature jeunesse. Une histoire du soir par excellence ou la porte d'entrée au monde de la



lecture avec ses gros caractères d'imprimerie et ses 66 pages illustrées avec douceur.

Hulul, c'est un hibou, un peu pétochard, parfois grognon, parfois émerveillé, toujours curieux. Il se pose des questions. C'est l'existentialisme pour les petits: est-ce que la Lune nous voit? Pourquoi ne peut-on pas être en même temps au premier étage et au rez-de-chaussée? Quelles sont ces bosses sous la couverture au pied de mon lit quand je suis couché?

De Hellul à Hulul

Metteur en scène, Aurélien Patouillard est tombé sur Hulul via la sociologie. Il lisait un ouvrage traitant de la décroissance écrit par le Français Jacques... Hellul. Les spectacles peuvent ainsi naître par simple association d'idées ou de sons plutôt rigolos.

On n'attendait pas forcément Aurélien Patouillard dans le répertoire du théâtre jeunesse, lui qui a monté par le passé un spectacle inspiré du sulfureux Georges Bataille ("On a promis de ne pas vous toucher") ou incarné l'assassin nazi dans le film "Un juif pour l'exemple". On attendait encore moins l'excellente et très physique comédienne Marion Duval dans le rôle du hibou casanier. La dernière fois qu'elle arpentait une scène romande dans son duo de choc "Clap Trap", Marion Duval apostrophait les spectateurs seins nus ou armée d'une tronçonneuse... La voici donc installée dans la petite maison de Hulul, devenue la maison de Marion Duval, qui au final n'incarne pas le drôle de hibou, mais suit sa propre fantaisie.

Un spectacle tout public

Les deux trublions de la scène romande ont-ils mis de l'eau dans leur pétrole? "Nous nous sommes donnés un cadre en évitant certaines attitudes, par exemple le cynisme ou les sous-entendus. L'essentiel est d'être compris, et bien sûr de faire rire", note Aurélien Patouillard. Marion Duval précise que "Hulul" est un spectacle tout public: "On ne s'adresse pas aux enfants en les prenant pour des petits. Et comme dans nos autres créations, le public peut réagir s'il le souhaite. Les enfants ne s'en privent pas!".

>> A voir, le teaser du spectacle:

Enfant, Aurélien Patouillard écoutait "Le thé aux larmes", magnifique histoire d'Hulul, racontée par sa maman. Et comme le livre d'Arnold Lobel est tout de même bien bref, le duo a rajouté quelques questions et péripéties dans la vie de ce personnage plein de points d'interrogation.

Thierry Sartoretti/Id

"Hulul" au Théâtre Saint-Gervais dans le cadre du festival La Bâtie, du 1er au 2 septembre.

Publié à 10:25 - Modifié à 11:14



«Hulul», séance de «méditation dynamique» pour grands et petits

La Bâtie

Le hibou inventé en 1976 par Arnold Lobel passe du papier à la scène grâce à Aurélien Patouillard et Marion Duval

Une majorité de quadras s'est probablement plongée un jour ou l'autre durant l'enfance dans les contes illustrés de l'Américain Arnold Lobel. Notamment dans les abîmes philosophiques fréquentés par «Hulul», du nom de ce hibou fantasque qui, de nuit, hulule à qui mieux mieux les mystères insondables de son quotidien.

«Cela faisait déjà quelques années que je songeais à transposer ses aventures dans un spectacle jeune public», nous confie l'espiègle Aurélien Patouillard, comédien

français formé à la Manufacture de Lausanne, souvent repéré sur les plateaux genevois. Pour incarner son héros à plumes, il pense aussitôt à sa consœur Marion Duval, elle aussi gâtée par les fées des tréteaux, «histoire de glisser une ambiguïté sur les genres». «Je voulais aussi m'écarter du livre en lui donnant plus d'énergie, et en renforçant le contact avec le spectateur, qu'il soit enfant ou adulte», ajoute le metteur en scène aujourd'hui en résidence au Théâtre Saint-Gervais.

Destinée aux 6 ans et plus, l'épopée créée en janvier 2018 à l'Arsenic lausannois se veut ainsi résolument domestique. Aux antipodes d'un monde enchanté conventionnellement propice aux vertiges métaphysiques. Non, c'est bien arrimée à sa chambre «aux couleurs pop», préalablement construite par ses soins, qu'Hulul se creuse les ménin-



La danseuse, clown et comédienne Marion Duval expérimente devant vous les doutes métaphysiques d'un hibou. D. THÉBERT FILLIGER

ges sur le dedans et le dehors, les lois de la matière ou les canulars de l'espace-temps.

«Je viens d'une famille qui bricole beaucoup. Je voulais rappeler qu'on peut se fabriquer son espace», étoffe Aurélien Patouillard. Qui complète: «J'ai fait des études de physique appliquée avant de me réorienter. Dans «Hulul», j'emprunte plusieurs notions à la physique quantique, qui abordent des questions concrètes comme l'ici et l'ailleurs». Avec sa compagnie Zooscope, le créateur de «Pachinko» en 2017 choisit d'adresser ces mêmes questions aux petits, qui ont cette aptitude à «croire plus vaillamment».

Katia Berger

🐦 @berger_katya

«Hulul» Théâtre Saint-Gervais, sa 1er sept. à 16 h, di 2 à 11 h et 16 h,
www.batie.ch



«Hulul», séance de «méditation dynamique» pour grands et petits

La Bâtie - Festival de Genève Le hibou inventé en 1976 par Arnold Lobel passe du papier à la scène grâce à Aurélien Patouillard et Marion Duval.



La danseuse, clown et comédienne Marion Duval expérimente devant vous les doutes métaphysiques d'un hibou.
Image: DOROTHÉE THÉBERT FILLIGER

Par Katia Berger

Une majorité de quadras s'est probablement plongée un jour ou l'autre durant l'enfance dans les contes illustrés de l'Américain Arnold Lobel. Notamment dans les abîmes philosophiques fréquentés par «Hulul», du nom de ce hibou fantasque qui, de nuit, hulule à qui mieux mieux les mystères insondables de son quotidien.

«Cela faisait déjà quelques années que je songeais à transposer ses aventures dans un spectacle jeune public», nous confie l'espiègle Aurélien Patouillard, comédien français formé à la Manufacture de Lausanne, souvent repéré sur les plateaux genevois. Pour incarner son héros à plumes, il pense aussitôt à sa consœur Marion Duval, elle aussi gâtée par les fées des tréteaux, «histoire de glisser une ambiguïté sur les genres». «Je voulais aussi m'écarter du livre en lui donnant plus d'énergie, et en renforçant le contact avec le spectateur, qu'il soit enfant ou adulte», ajoute le metteur en scène aujourd'hui en résidence au Théâtre Saint-Gervais.

Destinée aux 6 ans et plus, l'épopée créée en janvier 2018 à l'Arsenic lausannois se veut ainsi résolument domestique. Aux antipodes d'un monde enchanté conventionnellement propice aux vertiges métaphysiques. Non, c'est bien arrimée à sa chambre «aux couleurs pop», préalablement construite par ses soins, qu'Hulul se creuse les méninges sur le dedans et le dehors, les lois de la matière ou les canulars de l'espace-temps.



«Je viens d'une famille qui bricole beaucoup. Je voulais rappeler qu'on peut se fabriquer son espace», étoffe Aurélien Patouillard. Qui complète: «J'ai fait des études de physique appliquée avant de me réorienter. Dans «Hulul», j'emprunte plusieurs notions à la physique quantique, qui abordent des questions concrètes comme l'ici et l'ailleurs ». Avec sa compagnie Zooscope, le créateur de «Pachinko» en 2017 choisit d'adresser ces mêmes questions aux petits, qui ont cette aptitude à «croire plus vaillamment».

«Hulul» Théâtre Saint-Gervais, sa 1er sept. à 16 h, di 2 à 11 h et 16 h, www.batie.ch (TDG)

Créé: 30.08.2018, 19h10

Par Katia Berger