

LUST FOR LIFE

écriture et mise en scène Lola Giouse
avec Géraldine Dupla, Simon Hildebrand,
Cédric Leproust, Martin Perret

du 30 septembre au
9 octobre 2022

Durée estimée : 1h

Secondaire I, Secondaire II

Français
Culture générale
Sciences sociales
Philosophie

Thématiques

Amitié
Solidarité
Réseau social
Collectif



Quatre ami·e·s avec des amplis, comme des ados devant leur garage. C'est joyeux, on est dehors. Sauf que, manifestement, quelqu'un ne va pas bien. Les raisons d'aller mal, il y en a beaucoup, c'est vrai. La joie de vivre est-elle une denrée partageable ?

Partant du principe qu'un réseau social, ça n'a rien de virtuel, que c'est s'éprendre d'amitié, avoir des bras qui s'ouvrent et des épaules qui consolent, Lust for Life choisit de tenter quelque chose plutôt que de se morfondre, en dansant d'un pied sur l'autre, entre fou rire et tragédie.

Du lundi 3 au vendredi 7 octobre, rencontre ou atelier, on vous propose

- **Une rencontre en classe, avec Lola Giouse et un·e comédien·ne, 45 minutes**

L'opportunité de poser toutes les questions qui ont émergées après avoir vu le spectacle. Comment a-t-il été créé, quelles sont les parties écrites, quels sont les moments improvisés ? La question du collectif est au coeur de leur démarche artistique. On parlera d'écriture de plateau en donnant des exemples concrets de leur expérience, tout en abordant leur thématique, l'amitié, la solidarité et le soutien entre ami·e·s.

- **Un atelier d'improvisation et d'écriture de plateau en classe avec Lola Giouse, 90 minutes**

En partant d'un des procédés d'écriture du spectacle les élèves écriront une liste d'éléments qui leur donnent de la joie, par exemple un objet, une situation, un moment court ou long, une rencontre, un souvenir, un sourire, une sensation, une odeur, une texture. Pour ensuite le jouer, improviser des scènes pour les retranscrire par écrit et expérimenter l'écriture de plateau.

Pour en savoir plus

L'écriture de plateau est une technique basée sur le travail de jeu, en passant par le plateau, la scène. Cela demande une grande implication de la part des comédien·ne·s qui se rencontrent, improvisent, se mettent en jeu et imaginent des situations.

La ou le metteur en scène - dramaturge, pendant ce temps, prend des notes ou filme, des phrases intéressantes, des phrases fortes, des moments d'émotion, des situations à garder ou à éviter, etc.

Dans un second temps, selon la direction qu'a pris le projet, il y a par exemple une sélection des scènes qui seront maintenues. Le texte que les comédien·ne·s ont imaginé en improvisation pourra être gardé, ou il sera réécrit, puis rejoué. Le travail d'écriture peut se faire à plusieurs.

«Dans Lust for Life, on a envie de dire que nous, êtres humains, ne sommes pas seulement ce que le capitalisme dit de nous : des êtres narcissiques qui font et publient des selfies en permanence, des paresseux, qui commandent leurs repas sur UberEats ou des apeuré·e·s, cherchant toujours plus de sécurité. On aimerait parler d'autres choses, qui nous définissent tout autant, notre solidarité, notre empathie et notre attention à ce qui nous entoure. »

Extrait de la note d'intention par Lola Giouse, 2022



Lola Giouse

Comédienne et metteuse en scène formée au Conservatoire de Genève puis à La Manufacture de Lausanne - Haute école des arts de la scène à Lausanne. Également actrice au cinéma, elle reçoit en 2017 le Prix Jeune Talent du Festival International du Film Francophone de Namur. Elle a présenté «This is not a love song», sa première mise en scène, en octobre 2020 au Théâtre Saint-Gervais.