
LES PORTE-VOIX

Cabaret ventriloque

chorégraphie et conception
Yasmine Hugonnet
avec Matthieu Barbin, Ruth Childs , Michèle
Gurtner et Madeleine Fournier

du 8 au 11
décembre 2022

Durée estimée : 1h
Âge : dès 13 ans

Secondaire I, Secondaire II

Français
Histoire
Culture générale
Danse
Chant, musique

Thématiques

Mythes et imaginaires
Invisibilisation des femmes
Féminisme
Ventriloquie
Langues verbales et corporelles



Quatre silhouettes qui vibrent et ventriloquent. Des langues sans voix, des voix qui circulent d'un corps à l'autre, des corps qui parlent sans le visage. Une lenteur dans laquelle se précipitent d'extrêmes vitesses. Bienvenue dans la stupéfiante « danse parlée » de Yasmine Hugonnet. Un spectacle hybride imprégné d'histoire, d'anatomie et de spiritualité, l'« art mouvementé » de la chorégraphe, qui pratique la ventriloquie comme personne, manigance ses propres mystères.

du 5 au 9 décembre, rencontres et/ou ateliers, on vous propose

- **Une rencontre en classe avec la médiatrice culturelle du théâtre Saint-Gervais, 45 minutes**
pour parler du spectacle et présenter ses enjeux, suivie d'un atelier vocal.
 - **Une rencontre en classe avec Yasmine Hugonnet, 45 minutes**
« Les Porte-Voix » s'articule autour du concept très concret de littéralement porter la voix, la sienne, celle d'un·e autre, d'un collectif, d'un nous.
Lors de ces rencontres Yasmine Hugonnet vous présentera le spectacle et les questions qui y sont soulevées.
 - **Un atelier de mouvements corporels avec un·e danseur·euse de la compagnie de Yasmine Hugonnet, 90 minutes**
dans un hall, une salle de sport, une cour d'école ou une salle de classe après avoir déplacé les tables
-

La présentation en classe avec atelier vocal

En commençant les yeux fermés, puis en touchant son corps en même temps que nous produirons un son, faire quelques mouvements pour identifier les changements de perceptions dans la manière dont on ressent notre corps. Ressentir les vibrations que produit le son de la voix.

Comment le son circule-t-il ?

Quelles vibrations surgissent dans le corps ?

Quelles sensations s'en dégagent ?

L'atelier de mouvements corporels

Une exploration par le mouvement des différentes parties du corps, entrez dans la danse de Yasmine Hugonnet pour faire l'expérience de ses pratiques chorégraphiques.

Expérimentez une séquence de gestes, des jeux de perceptions, une déclinaison de Porte-Voix.

« Je suis intéressée par un endroit de travail à la frontière du spirituel et du politique où nous pouvons, avec humour, aborder des questions liées au féminisme, à la crise climatique, à l'amour, à la difficulté d'imaginer une organisation sociale dans un partage des richesses... Le travail sur le texte devra être réalisé en amont et sera composé d'un mélange de collectes et d'inventions. Le texte sera retravaillé pour devenir une langue ventriloque, c'est-à-dire une langue spécifique. »

Yasmine Hugonnet, novembre 2019.



Pour en savoir plus

Le spectacle est composé de multiples scènes, dansées, parlées et chantées. Les quatre interprètes des Porte-Voix évoluent dans un espace poétique, créé par l'artiste scénographe Nadia Lauro.

Ici on (dé)joue le rapport entre une chose et son nom, un geste et un mot pour créer une nouvelle image. Cette langue de plusieurs corps, de plusieurs voix est celle de la ventriloquie. Le corps d'une personne n'est pas seulement l'auteur de la parole, il en est l'émetteur, le récepteur, l'écho, et bien sûr parfois, la source. Une succession de mots résonne : échos, relais, déformation graduelle, traductions en plusieurs langues qu'il s'agisse de langues parlées, signées ou gestuelles.

Le spectacle nous expose les sources de la ventriloquie, avec la figure de l'oracle, une forme de Porte-Voix du divin ou des morts, racontée à travers le récit de la Pythie de Delphes.

Que se passe-t-il si quelqu'un·e est bougé·e et parle avec une voix qui n'est pas la sienne ? Si une main parle ? Si un geste résonne d'un corps à un autre ?

Quelle place avons-nous pour inviter de nouvelles images ?

Le projet s'intéresse à la place de l'imaginaire et des mythes en particulier en citant l'exemple des représentations que nous avons de la Préhistoire, dans laquelle l'invisibilisation des femmes a donné la place à de nombreuses fictions, qui pour le coup appartiennent aux imaginaires d'hommes du 19^{ème} siècle.