

# LE CHOEUR

de Fanny de Chaillé  
d'après le poème "Et la rue" de Pierre Alferi  
Extrait de l'ouvrage Divers chaos (P.O.L.)

avec la promotion 2020 des "Talents Adami  
Théâtre"

du 31 janvier au  
2 février 2023

Durée : 1 heure  
Âge : dès 13 ans

## Secondaire II

Français  
Culture générale  
Sociologie  
Philosophie

## Thématiques

Faire groupe  
Individualité  
Poésie  
Monologue



À quel moment votre petite histoire a-t-elle rencontré la grande?

Cette question désarmante, Fanny de Chaillé l'a posée aux dix jeunes comédiennes et comédiens de la promotion 2020 du dispositif « Talents Adami Théâtre », invité·e·s dans son univers le temps d'un spectacle. Pris en tenaille entre deux confinements, le groupe a soudé sa propre unité à grands coups d'expériences collectives, jusqu'à ne plus former qu'un corps, un chœur. Donnant de la voix à ces morceaux de mémoire commune et intime, entonnant à dix voix un poème vif de Pierre Alferi justement intitulé « Et la rue ».

## **du 30 janvier au 2 février, rencontre et/ou atelier, on vous propose**

- **Une rencontre en classe avec Fanny de Chaillé, 45 minutes**

Une présentation du spectacle aux élèves, de ses enjeux, en abordant le métier de metteuse en scène. On se demandera comment Fanny de Chaillé a-t-elle travaillé à partir d'une matière poétique pour une adaptation sur une scène de théâtre ?

- **Un atelier en classe avec la médiatrice culturelle, de 45 minutes**

Partir du spectacle pour parler de soi, se raconter puis mettre en voix ces récits de vie. On parlera de résilience, en définissant ce que c'est. On donnera des exemples qui ont été vécus, pour ensuite les mettre en mouvement.

---

### **Pour en savoir plus**

Chaque année, le dispositif «Talents Adami Théâtre» invite un artiste à embarquer dix jeunes comédiennes et comédiens dans son univers. Avec Fanny de Chaillé, la promotion 2020 a fait «chœur» entre deux confinements, à l'occasion d'une création en forme d'expérience chorale et polyphonique qui repense le statut de l'acteur, à partir de l'écriture du poète Pierre Alferi.

Le poème, «Et la rue» de Pierre Alferi a servi de point de départ et de partition musicale à ce travail. C'est un assemblage de plusieurs poèmes qui parlent de la rue, de la ville, de qui ou de ce qui, s'y manifeste... Il mêle la force du geste politique à la cadence métrique d'un flux poétique.

L'histoire du chœur est liée à celle du théâtre, de ses origines.

En cherchant de nouvelles modalités d'adresses au public et de nouvelles voies pour faire travailler de jeunes artistes en période de crise, un journal et un podcast radiophonique ont été ajoutés au projet scénique et l'ont nourri.

Bousculé par les contraintes de la pandémie, «Le Chœur» s'est fabriqué en réponse à celle-ci, c'était une forme, à ce moment-là, impossible à réaliser concrètement. En interrogeant les liens entre la parole et la forme théâtrale, sur scène, les dix comédiennes et comédiens forment une unité, un chœur, un corps. Cette forme polymorphe donne à l'acteur une véritable responsabilité, celle du collectif.

---

### **« La poésie comme parole nécessaire et politique »**

«Je vais essayer de sortir de la posture mystique du poète qui serait seul à pouvoir dire ses mots. S'en emparer à plusieurs, c'est aussi reconsidérer cette parole, lui redonner de la valeur. La poésie comme parole violente et politique, contrairement à ce qu'elle véhicule habituellement : beauté, ... »

Fanny de Chaillé, extrait du programme du Festival d'Automne à Paris



## **Fanny de Chaillé**

Metteuse en scène, chorégraphe et performeuse française. Après des études universitaires d'Esthétique à la Sorbonne, elle travaille avec Daniel Larrieu au Centre chorégraphique national de Tours. À partir de 2003 Fanny de Chaillé développe un travail pour le théâtre. Elle débute une collaboration avec l'écrivain Pierre Alferi: COLOC (2012), le duo Répète (2014), Les Grands (2017), où elle interroge le statut d'adulte et les différentes strates de réalité qui constituent un individu. Elle est l'artiste associée à Malraux, Scène nationale de Chambéry depuis 2014 où elle a imaginé un projet d'installation destiné aux espaces publics «Poème Monument» en collaboration avec le designer David Dubois.