

# Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse  
mai-juin 2026

## DRAMATURGIE DU PASSÉ : L'HÉRITAGE DU MONDE THÉÂTRALISÉ

*Des traumatismes du passé à la fast fashion en passant par les secrets de famille, la Maison Saint-Gervais termine sa saison en interrogeant les héritages que nos sociétés préfèrent taire.*

Il y a des héritages que l'on revendique, et d'autres que l'on découvre malgré soi. Un arrière-grand-père suisse dans les plantations de cacao colombiennes. Trois générations de femmes et ce qu'elles se transmettent en silence. Une planète défigurée par des décennies de surconsommation textile.

En fin de saison 2025/26, la Maison Saint-Gervais propose trois spectacles qui interrogent ce que nous recevons des générations précédentes et ce que nous choisissons, ou non, d'en faire.

### TOUT CE QUE L'ON NE SAIT PAS

**tabou de Jean-Daniel Piguet**

**6-10 mai 2026**

Un fils et sa mère partent en Amérique du Sud sur les traces du grand-père ainsi que d'un traumatisme familial enfoui. Cette quête révèle très vite la complexité de leurs rapports, mais aussi et surtout la violence de leur héritage et les fantômes du passé.

Ce qui commence comme un voyage de réconciliation se transforme peu à peu en conte psychomagique, traversé d'apparitions et de violence latente. Le huis-clos dans la chambre d'hôtel devient un espace où les secrets se dévoilent et où les fardeaux du passé se libèrent. Dans ce périple familial, les sensations permettent de comprendre comment les traumatismes d'une génération peuvent résonner dans les suivantes.

### HÉRITAGES AU FÉMININ

**Paix de Tiphany Bovay-Klameth**

**27-31 mai 2026**

Brigitte est la mère de Tiphany. Elle a les enfants partis de la maison, sa propre mère à gérer, diabétique, en EMS, dont la mémoire flanche, et une chorale amateur qui prépare un spectacle sur la paix. «Un thème qu'on aimerait un peu plus d'actualité et un peu moins dans les actualités». Dans ce seule-en-scène autofictionnel, Tiphany Bovay-Klameth incarne seule toute une galerie de



tabou ©FabriceDucrest ©Unil



Paix ©Matthieu Croizier

personnages notamment sa propre mère. Le dispositif est simple: un plateau nu, sans artifices, mais ce qu'il s'y déroule est dense. Trois générations de femmes et ce qu'elles se transmettent en silence. Il y aussi ce que la grand-mère confesse dans sa chambre d'EMS, qui résonne avec ce que Brigitte porte à son tour, et avec ce que Tiphanie choisit d'amener sur scène plutôt que d'enfouir. Un héritage de blessures secrètes traversé d'humour et de tendresse, transformé en matière théâtrale.

**DETTE CLIMATIQUE**  
**Wasted Land d'Ntando Cele**  
**10-13 juin 2026**

Il y a cent ans, T.S. Eliot publiait *The Waste Land* — poème-fragment, poème-blessure, écrit dans l'entre-deux-guerres pour une génération d'âmes perdues qui héritait des ruines d'un monde. C'est ce texte que Ntando Cele convoque pour parler d'un autre héritage, plus contemporain et tout aussi dévastateur: celui de la fast fashion et de ses dommages climatiques. Ces derniers sont supportés en majorité par les pays du Sud pendant que les puissances occidentales s'achètent une conscience écologique à bon marché.

Comme Eliot, Cele construit un spectacle fragmenté, multi-voix, qui alterne les locuteurs, les lieux et les temporalités. Comme lui encore, elle s'empare de la rupture et de la perte comme langage. Mais là où le poète américain exprimait une crise psychique intime, la performeuse sud-africaine théâtralise une crise collective et géopolitique, en refusant délibérément le discours moralisateur au profit de l'exutoire. Chant, danse, multimédia, *Wasted Land* est un cri artistique qui transforme la colère en énergie libératrice, dans un décorum-paysage en permanente métamorphose.



Wasted Land ©Claudia Ndebele

**INFOS**

[www.saintgervais.ch](http://www.saintgervais.ch)

**BILLETTERIE**

+ 41 22 908 20 00

[billetterie@saintgervais.ch](mailto:billetterie@saintgervais.ch)

**LIEU**

Maison Saint-Gervais

Rue du Temple 5

1201 Genève

**CONTACT PRESSE / PUBLICS**

Géraldine Bally

[g.bally@saintgervais.ch](mailto:g.bally@saintgervais.ch)

+ 41 22 908 20 46

**FESTIVAL**

**LES YEUX GRAND FERMÉS**

21 au 24 mai 2026

La biennale d'art sonore et radiophonique revient avec du cinéma pour les oreilles, des performances, conférence dans le noir, concert électroacoustique, atelier pour enfants...

**MÉDIATION**

**ATELIERS ET TABLE RONDE**

12 et 13 juin 2026

À l'occasion du spectacle *Wasted Land* et en collaboration avec Materium, des rencontres et ateliers autour du réemploi et de l'upcycling sont proposés à la Maison Saint-Gervais.