

10 au 20 mars

2022

Jean-Louis Johannides & Vincent Hänni

Texte Eugène Savitzkaya

# Un jeune homme trop gros

«Il deviendra chanteur comme certains deviennent prêtres.» Raconter l'existence météorique d'Elvis Presley sans jamais dire son nom, sonder cette vie saturée de foudre et de solitude, affabuler le réel au point de le rendre plus *réaliste*: voilà le projet de la biographie iconoclaste d'Eugène Savitzkaya, *Un jeune homme trop gros* (1978). Passé virtuose dans l'art de *dire* à travers les grands textes, Jean-Louis Johannides s'empare du roman et endosse le costume du King. Dans la salle jonchée de matelas, poufs et coussins promettant un nirvana de confort, le destin d'Elvis prend une envergure folle. Vincent Hänni (The Young Gods) cuisine un swing sonore, Thierry Simonot ouvre d'hallucinantes perspectives sonores. On aimerait prendre le King par la main, il nous échappe. Touchant et fulgurant.

Pour aller plus loin avec Savitzkaya et profiter du dispositif, une lecture augmentée de *Fraudeur* (2015) sera dite les 13, 17 et 19 mars à l'issue de la représentation (Durée 30' / Pause de 30' entre le spectacle et la lecture). Olivier Estoppey, sculpteur, y apportera son geste graphique en proposant de nouvelles perspectives projetées dans l'espace.

Jeu 10, 20h30 / Ven 11, 20h30 / Sam 12, 20h30 / Dim 13, 17h / Mar 15, 19h / Mer 16, 20h30 / Jeu 17, 19h / Ven 18, 19h / Sam 19, 19h / Dim 20, 17h

Durée: 1h15

Univers sonore  
Vincent Hänni et  
Thierry Simonot

Jeu Jean-Louis  
Johannides

Scénographie et  
maquette Benoît  
Renaudin

Espace graphique  
Olivier Estoppey

Lumières Luc Gendroz

Vidéo Gabriel Bonnefoy

Collaboration artistique  
Matthias Brossard

Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5  
1201 Genève  
022 908 20 00  
billetterie@saintgervais.ch  
www.saintgervais.ch

