



Giselle...

Trois petits points, comme trois pas de danse. Et une galaxie qui éclot. Saviez-vous que chez les romantiques, les points de suspension signalaient une émotion impossible à verbaliser? Quelque chose de l'ordre de la grâce, comme celle qui habite Samantha van Wissen, seule en scène pour rejouer l'histoire du plus emblématique des ballets, *Giselle*, classique absolu avec ses longs tutus blancs, ses amours maudites et sa seconde partie *Fantasy*. Une pièce d'une exigence folle! «Les ballets sont des rêves de poètes pris au sérieux» disait Théophile Gautier, auteur du livret. C'est à cette féerie documentée que nous convie François Gremaud, qui signe après *Phèdre!* une nouvelle et géniale «réduction de spectacle pour interprète seul-e». Quatre musiciennes rafraîchissent la musique d'Adolphe Adam. Tout y est. Avec ce je-ne-sais-quoi d'indicible en plus...

Mer 9, 19h / Jeu 10, 19h* / Ven 11, 20h30 - surtitrage EN / Sam 12, 19h

Durée: 1h50

Conférence performée *Aller sans savoir où* le 12 mars, 16h, par F. Gremaud

*Audiodescription réalisée par l'association Ecoute Voir

Inscriptions: AD@ecoute-voir.org / 079 893 26 15

Texte François Gremaud, d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

Concept et mise en scène François Gremaud

Interprétation Samantha van Wissen

Musiciennes interprètes Léa Al-Saghir, Tjasha Gafner, Hélène Macherel, Sara Zazo Romero

Musique Luca Antignani, d'après Adolphe Adam

Chorégraphie Samantha van Wissen, d'après Jean Coralli et Jules Perrot

Assistanat Wanda Bernasconi

Son Bart Aga

Lumières Stéphane Gattoni - Zinzoline

Soutenu par le programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V



Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5
1201 Genève
022 908 20 00
billetterie@saintgervais.ch
www.saintgervais.ch

