

A black and white photograph of a hand holding a book, positioned centrally behind the text. The hand is wearing a light-colored shirt cuff and a dark jacket sleeve. The book is held at an angle, showing its cover and spine. The entire scene is set against a solid red background.

Maison Saint-Gervais

Saison 2025/26 **Pour les écoles**

INTRODUCTION

Au centre de la ville de Genève, la Maison Saint-Gervais célèbre en son cœur les arts vivants. Sa programmation transversale percute les questions de notre siècle. Locaux, régionaux, internationaux, les artistes partent à la conquête de nouvelles formes, en faisant un pas de côté et toujours avec un coup d'avance.

Au fil des 9 étages de la Maison, les œuvres de la saison 2025/26 se façonnent et se découvrent, se montent et se répètent. Les spectacles proposés défient l'époque, la création scénique contemporaine est défendue haut et fort.

Sur le plateau de la grande salle, faisant face aux sièges écarlates, la magie opère et les rêves prennent leur envol. Cher public, cher·e·s enseignant·e·s, cher·e·s élèves, tout est prêt pour vous offrir une nouvelle saison remplie de promesses.

5 spectacles ont été sélectionnés par nos soins au regard de leur portée pédagogique. Des adaptations de grands textes, des créations, des sujets de société qui donnent matière à réflexion.

Pour chacun d'entre eux, des médiations sont proposées, nous pouvons également organiser des rencontres personnalisées avec les équipes artistiques.

PROGRAMME SPÉCIFIQUE POUR LES ÉCOLES

Sec. II

13-15.11.2025	Accueil	<i>Avignon, une école</i> Fanny de Chaillé	p.4
04-14.12.2025	Création Maison	<i>Frankenstein</i> Les Fondateurs	p.6
08-18.01.2026	Création Maison	<i>Zone</i> Laure Hirsig	p.8
12-22.02.2026	Création Maison	<i>Les Trois Soeurs à Trois</i> Collectif BPM	p.10
10-13.06.2026	Coproduction	<i>Wasted Land</i> Ntando Cele	p.12

CONTACT PRIVILÉGIÉ

Informations et réservations

Gail Menzi, chargée des relations publics

g.menzi@saintgervais.ch / 022 908 20 75

AVIGNON, UNE ÉCOLE

Fanny de Chaillé

13-15.11.2025

Accueil



Conception et mise en scène

Fanny de Chaillé

Avec la Promo M du Bachelor Théâtre de La Manufacture : Eve Aouizerate, Martin Bruneau, Luna Desmeules, Mehdi Djouad, Hugo Hamel, Maëlle Héri-tier, Araksan Laisney, Liona Lutz, Mathilde Lyon, Elisa Oliveira, Adrien Pierre, Dylan Poletti, Pierre Ripoll, Léo Zagagnoni et Margot Viala

Sensible à la question de la transmission, Saint-Gervais accueille le spectacle créé en 2024 par Fanny de Chaillé avec les 15 comédien-ne-s sortant-e-s de La Manufacture. Après Vidy – Lausanne et le Pavillon ADC, il avait été présenté à Avignon l'été dernier.

Puisant dans des archives photos, des films, des captations, reportages ou émissions de radio, *Avignon, une école* revisite au présent les temps forts passés du plus grand festival de théâtre du monde. Comme tous les mythes, cet évènement majeur draine ses héros, ses anti-héros, ses metteur-euse-s en scène iconiques, ses acteur-ice-s phares, ses détracteur-ice-s, ses directeur-ice-s emblématiques, son patrimoine culturel.

Ce sont 77 années d'histoires de plateau, de souvenirs de scène, d'extraits de pièces rejouées, de scandales, d'échos des coulisses, de coups de gueule, de témoignages d'artistes, de critiques et de spectateur-ice-s que se réapproprient les nouveaux diplômé-e-s avec une théâtralité débridée et un enthousiasme contagieux. Grâce à cette mémoire vive, réinvestie corps et âme par le groupe de jeunes interprètes, un panorama de tout ce que peut être le théâtre s'ouvre à nous. Cette traversée rend l'évolution des arts vivants palpable, tant dans la manière dont ils se pratiquent, que dans l'influence qu'ils exercent sur la sphère politique et sociale.

INTENTION

Prendre Avignon non pas comme un simple festival mais comme un lieu de mémoire, d'histoire. Réestimer cette archive du point de vue historique, en inscrivant le festival dans la lignée d'événements décisifs de l'histoire des formes, des esthétiques, de la critique mais également d'une politique culturelle car c'est tout ça à la fois le festival d'Avignon. (...)

L'objectif est de déployer l'événement « festival d'Avignon », point fixe à partir duquel nous produisons la dispersion du temps et des subjectivités sous toutes ces formes, nous en faisons des micro-expériences. Il faut se plonger dans les profondeurs du passé pour en tirer une projection dans le futur à partir d'un présent qu'il faut agiter, mettre en action. Aussi, il est nécessaire de raisonner par uchronie : par la reconstitution de scènes, de documents : « ce qui est arrivé » est remis en jeu dans une prospection de ce qui « pourrait arriver ».

BIOGRAPHIE

Formée à l'Esthétique à Paris Sorbonne au début des années 90, Fanny de Chaillé crée ses propres installations et performances à partir de 1995, et des spectacles pour la scène dès 2003, avec cette façon de faire corps en s'appuyant sur des textes littéraires et en imaginant des formes hybrides, hors plateaux. Artiste associée de plusieurs théâtres au fil des ans (Scène nationale Chambéry Savoie, CND Lyon, Théâtre Public de Montreuil – CDN, Chaillot Théâtre national de la danse depuis 2022, Théâtre de Nîmes depuis 2023) et invitée par la Maison des Métallos ou par le Centre Pompidou en 2013 pour y investir l'Espace 315 avec *La Clairière*, Fanny de Chaillé questionne le dispositif théâtral et invente de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amateur·ice·s et les publics. En 2024, elle prend la direction du tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine et de son école – école supérieure de théâtre. Elle présente *Avignon, une école* en juillet 2024 au festival d'Avignon.

Degré	Sec II
Domaine	Théâtre
Type	Manifestation artistique publique
Contexte	Spectacle vivant
Disciplines	Histoire de l'art, culture générale, littérature, théâtre et toutes les disciplines liées à la création artistique
Thématiques	Histoire du festival d'Avignon, le théâtre et son évolution, mythes et patrimoine des arts vivants
Durée	1h40
Âge	Dès 15 ans
Avertissement	La pièce comprend des scènes de semi-nudité, dans l'une d'elles les interprètes déambulent torse nu dans le public

Dates et horaires :

Jeu 13.11 - 19h ; ven 14.11 - 20h30 ; sam 15.11 - 19h

Remarquables d'intensité, ils et elles expriment aussi leurs points de vue sur la pièce et le théâtre en général via des interludes dialectiques aussi vigoureux que savoureux. Haletante, la pièce restitue très bien l'effervescence propre au Festival d'Avignon, met en exergue les principaux chocs esthétiques qui ont jalonné son histoire. Les Inrocks

Revoir [ICI](#) le reportage de la RTS sur le spectacle diffusé dans le 19:30.

FRANKENSTEIN

Les Fondateurs

04-14.12.2025
Création maison
Spectacle (quasi) muet



Conception et réalisation
Jeu

Les Fondateurs
Vincent Fontannaz, Mélanie Foulon,
François Herpeux, Aline Papin

Frankenstein naît à Cologny, sous la plume de Mary Shelley alors âgée de 19 ans. Ce roman de 1818 relate comment le Dr Victor Frankenstein fabrique un monstre doté de sentiments humains. Dépassé par sa propre création, il l'abandonne mais la créature retrouve son géniteur et lui demande de concevoir une autre créature pour briser sa solitude. Par le biais de cet être hybride, une part du créateur se dévoile et se libère, à l'instar du personnage du livre qui déborde du cadre narratif qui lui a donné vie. Mary Shelley confie : « cet être que j'avais lancé au milieu des humains, à qui j'avais conféré la volonté et la capacité de créer l'horreur (...) je le tenais presque pour mon propre vampire, mon propre fantôme, échappé de la tombe ». Ainsi, la création échappe à la créatrice.

S'attaquer à ce monument de la littérature et faire du monstre mythique un héros muet, voilà la nouvelle gageure de Julien Basler et Zoé Cadotsch aux commandes des Fondateurs. Une prédominance est accordée à la musique, qui interfère activement avec l'interprétation de quatre brillant-e-s acteur-ice-s et un décor en mutation. Pour les Fondateurs, la construction à vue de la scénographie et la dramaturgie sont indissociables. Avec les mains mais sans les mots, les interprètes bâtissent l'espace et le jeu dans un même geste théâtral.

Quelques pistes de réflexion autour du personnage de fiction mythique, sujet de la pièce :
Qui du monstre ou de son créateur est le plus monstrueux ? Quels sont les monstres de Frankenstein actuels ? Comment fabrique-t-on un monstre ?

INTENTION

Avec *Les Bovary* et *Quichotte, chevalerie moderne*, nous avons initié un cycle autour de personnages mythiques de la littérature. Nous explorons, dans ces créations, différents rapports possibles entre notre méthode de travail et l'œuvre originale. Avec *Frankenstein*, nous nous penchons à nouveau sur un personnage fascinant et paradoxal, au Panthéon de l'imaginaire collectif. Et, comme pour *Quichotte*, c'est un duo qui se trouve au centre du récit. (...)

La contrainte nous inspire, car elle modifie nos manières de travailler et renouvelle ainsi nos expressions scéniques. Nous ressentons aujourd'hui le besoin de visiter de nouveaux territoires et décidons de donner à la musique une importance de premier plan. Celle-ci habite nos créations de manière de plus en plus présente depuis quelques années et c'est sa relation avec le jeu et la scénographie que nous voulons mettre en avant dans *Frankenstein*.

Sur scène se trouvent une actrice et un acteur, ainsi que deux « manipulateurs » occupés à la construction scénographique. Les changements du décor sont visibles et assumés, pour éviter un effet faussement magique. Comme nous aimons à le faire, les deux acteur-ice-s interprètent différents rôles, sans distinction de genre. Nous universalisons ainsi notre propos en permettant à chaque personne du public de s'identifier à tous les personnages.

Nous allons nous inspirer des différentes esthétiques visuelles et sonores qui jalonnent l'histoire de l'interprétation de *Frankenstein* et jouer avec les codes narratifs, afin de constamment surprendre le public. Il est ainsi possible de passer du jeu outrancier des films muets expressionnistes, à des scènes intimistes, ou encore à des formes plus absurdes.

BIOGRAPHIE

Les Fondateurs (Julien Basler et Zoé Cadotsch) sont nés en 2009 au théâtre de l'Usine. Pendant huit ans, ils ont exploré l'improvisation en direct guidée par la construction scénographique avec une équipe d'acteurs fidèles et ont co-signé plus de quinze spectacles. Cette recherche les a poussés à aller plus loin depuis peu et à se frotter à de nouvelles matières. Ainsi, ils ont monté *Dom Juan* de Molière, au théâtre Pitoëff en 2018, repris à la Comédie de Genève en 2020, puis *Tartuffe* de Molière, créée à la Comédie de Genève la même année. En 2022, ils se sont confrontés à un roman avec *Les Bovary*, spectacle librement interprété de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert. En 2024 à la Maison Saint-Gervais Genève, ils créent *Quichotte, chevalerie moderne*, d'après *Don Quichotte* de Cervantès.

Degré	Sec II
Domaine	Théâtre
Type	Manifestation artistique publique
Contexte	Spectacle vivant
Disciplines	Littérature, histoire, culture générale, théâtre, musique
Thématiques	Adaptation théâtrale d'une oeuvre littéraire, monstre et créature fictive, théâtre (quasi) muet, musique
Durée	1h30
Âge	Dès 15 ans

Dates et horaires :

Jeudi 4.12 - 19h ; vendredi 5.12 - 20h30 ; samedi 6.12 - 19h ; dimanche 7.12 - 17h ; mardi 9.12 - 19h ; mercredi 10.12 20h30 ; jeudi 11.12 - 19h ; vendredi 12.12 - 20h30 ; samedi 13.12 - 19h ; dimanche 14.12 - 17h

Une adaptation de *Frankenstein* par le réalisateur Guillermo del Toro a été présentée à la Mostra de Venise et sera visible sur Netflix dès le 7 novembre 2025

ZONE

Laure Hirsig

08-18.01.2026
Création maison



Textes
Adaptation et mise en scène
Jeu

Louis Calaferte et Tarjei Vesaas
Laure Hirsig
Camille Legrand, Diane Dormet, Eliot
Sidler, Roberto Garieri et François
Revaclier

De la ZONE, des voix s'élèvent. Elles disent l'Adolescence dans toute sa beauté, ses secrets et sa violence. Dans *Requiem des innocents*, Louis Calaferte raconte la banlieue lyonnaise d'après-guerre. Il débride sa plume explosive pour raconter sans filtre une jeunesse en prise avec l'urbanité, la misère et la brutalité. Après cette immersion dans la férocité des réalités terriennes, nous glissons dans le monde halluciné de Tarjei Vesaas. Ses récits elliptiques s'ancrent dans des univers sensoriels hautement telluriques où dominent le fantasmatique et l'implicite. Si loin, si proches, le Français et le Norvégien n'ont rien à voir sauf... l'essentiel : tout ce qui ne se dit pas.

L'adaptation iconoclaste de Laure Hirsig puise dans l'oeuvre de deux auteurs pour imaginer un spectacle atmosphérique, une cité des enfants perdus, un espace transparent mais clôt ; une sorte de piège qui masque ses murs pour que l'on s'y cogne. Cinq créatures habitent ce terrain miné. Cinq interprètes incarnant tour à tour des personnages ou des présences « climatiques » mettant leurs corps en tension avec le paysage sonore, la lumière et l'espace. Les corps adolescents ne se taisent jamais. Ils « parlent » silencieusement. Mutants, fiévreux, sensuels et maladroits à la fois, ils balancent entre inhibition extrême et désir d'exhibition.

CITATION

Ça commence au bout du monde. Lotissement d'Apocalypse. J'avais 14 ans, j'en paraissais 20, et en dépit des prévisions, je venais de décrocher mon exam'. Lorsque le prof - Mr Lobe - annonça les résultats officiels de l'examen et que seul mon nom fut jeté dans le vide du silence, une large, profonde et vaste stupéfaction pétrifia mes potes.

Bref, comme rien ne passait sur notre zone sans que chacun en fût aussitôt averti, on me regarda avec des yeux moqueurs, méprisants, des yeux haineux. Les copains avaient échoué en bloc à l'exam' et n'en revenaient pas. (...) Ma réussite paraissait invraisemblable pour la simple raison que jusqu'alors je ne m'étais distingué par aucun signe d'intelligence précoce.

Extrait de Requiem des innocents de Louis Calaferte.

BIOGRAPHIE

Diplômée en histoire de l'art de l'ICART Paris en 2001, Laure Hirsig entretient un rapport direct au plateau par la mise en scène, la dramaturgie et les collaborations artistiques. En 2023, elle adapte et met en scène *Requin* de Bertrand Belin, créé à la Maison Saint-Gervais Genève. En 2021, la cie Iaktosefrei l'invite à mettre en scène *Direction Critorium* de Guy Foissy au Théâtricul. En 2018, elle co-met en scène *Les Rebelles* avec Garance La Fata à l'ABC-Temple allemand de La-Chaux-de-Fonds. Elle co-conçoit et co-rédige le fanzine *Ash*, en binôme avec Vincent Coppey. Comme dramaturge, elle collabore avec plusieurs metteurs en scène, dont Gabriel Dufay à Paris pour *Fracassés* (2018) de Kae Tempest puis *Colère noire* (2021) de Brigitte Fontaine. En Suisse, elle collabore notamment avec Cédric Dorier et Yvan Rihs.

Degré	Sec II
Domaine	Théâtre
Type	Manifestation artistique publique
Contexte	Spectacle vivant
Disciplines	Sciences sociales, sociologie et toutes les disciplines
Thématiques	Histoires de famille, souvenirs, rapports humains, communication, identité
Durée	1h30
Âge	Dès 16 ans

Dates et horaires :

Mercredi 26.03 - 19h ; jeudi 27.03 - 14h ; vendredi 28.03 - 20h30 ; samedi 29.03 - 19h ; dimanche 30.03 - 17h

La metteuse en scène Laure Hirsig, accompagnée du comédien Vincent Coppey, proposent des ateliers d'écriture et de dessin sur le thème du portrait et de l'autoportrait. L'exercice fait écho aux romans dont est tiré *Zone*, prouvant ainsi l'importance de l'art dans la construction identitaire. L'objectif ? Stimuler son imaginaire, poétiser le réel et aiguïser ses qualités d'expression écrite, graphique et plastique.

Minimum 2 sessions de 45 minutes en classe, format adaptable à la demande. Dès 15 ans.

LES TROIS SOEURS À TROIS

Collectif BPM

12-22.02.2026

Création maison



Écriture et conception

Collectif BPM (Büchi / Pohlhammer /
Mifsud)

Après leur *Collection* déjantée d'objets désuets et de reliques vintage, les trois drôles du Collectif BPM ébouriffent le répertoire en revisitant très librement *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov. Créée pour la 1^{ère} fois à Moscou en 1901 par l'éminent Stanislavski, la pièce a maintenant 124 ans mais toutes ses dents. Le collectif BPM procède à un détournement de classique aussi surprenant qu'intéressant, en vous racontant à trois l'histoire, réelle ou fictive, des innombrables mises en scène de cette œuvre emblématique qui fascine toujours autant.

Raconter le désir de partir, le regret de ne pas en avoir la force, exprimer la nostalgie d'un paradis perdu depuis l'enfance, rêver un avenir radieux pour contrer l'ennui du présent, sont autant de préoccupations atemporelles qui tiraillent les personnages. Au-delà des thèmes phares de la pièce, *Les Trois Sœurs*, c'est aussi l'histoire d'une famille qui a besoin de rester ensemble. Tout simplement.

Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud jettent un triple regard amusé et caustique dans le miroir en convoquant leurs propres anecdotes familiales, leur place dans la fratrie, leurs rêves et illusions.

INTENTION

Depuis sa première création en 1901 au théâtre d'art de Moscou, mise en scène par Constantin Stanislavski, cette pièce a été montée aux quatre coins du monde. De Matthias Langhoff à Michel Dezoteux en passant par Denis Maillefer et La Troupe de théâtre amateur de Treyvaux, depuis 122 ans ce texte intéresse, inspire et plaît à des artistes et publics d'horizons très variés. Nous allons nous emparer de ce texte mythique qui raconte le désir de partir, de retourner vers ce « paradis perdu » qui représente l'enfance, le rêve d'un avenir radieux en contradiction avec un présent ennuyeux. (...) Nous allons revisiter à trois cette pièce habitée par douze personnages. (...)

Dans son écriture, Tchekhov ne dépeint pas des héros, mais des gens ordinaires, profondément humain dans leurs contradictions. Ils fantasment leur passé, idéalisent leur avenir et n'agissent pas sur leur présent. (...)

BIOGRAPHIE

Le Collectif BPM, basé à Genève, est composé de Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud. Le travail du trio de comédien-ne-s/concepteur-riche-s issu-e-s de l'école Serge Martin se développe autour du désir de sauver de l'oubli un passé qui n'est plus. Leur projet, *La Collection*, menée depuis 2013, est composé d'une suite de pièces courtes, chacune dédiée à un objet obsolète : La K7, Le Vélo- moteur, Le Téléphone à cadran rotatif, Le Téléviseur à tube cathodique, Le Service à asperges, La soirée-diapo et Le Roman-photo. En 2022, iels proposent une création hommage à Benno Besson à la Comédie de Genève, *Vers l'Oiseau vert*. Un spectacle qui redonne vie au théâtre féérique. En 2024, le trio ouvre la saison du Théâtre de l'Orangerie à Genève avec *Where are nos chaussures*, un spectacle qui se passe dans un futur franglophone où les chaussures ont disparu.

Degré	Sec II
Domaine	Théâtre
Type	Manifestation artistique publique
Contexte	Spectacle vivant
Disciplines	Littérature, histoire, philosophie, théâtre
Thématiques	Adaptation, théâtre russe, rêves et désillusions, histoire de famille
Durée	1h30
Âge	Dès 15 ans

Dates et horaires :

Jeudi 12.02 - 19h ; vendredi 13.02 - 20h30 ; samedi 14.02 - 19h - dimanche 15.02 - 17h ; mardi 17.02 - 19h ; mercredi 18.02 - 20h30 ; jeudi 19.02 - 19h ; vendredi 20.02 - 20h30 ; samedi 21.02 - 19h ; dimanche 22.02 - 17h

Ces trois comédiennes et comédien sont tout simplement formidables de finesse et de drôleries.

RTS

WASTED LAND

Ntando Cele

10–13.06.2026

Coproduction



Conception et mise en scène
Jeu

Ntando Cele
Ntando Cele, Brandy Butler, Françoise
Gautier et Steffi Lobreau

Parce qu'elle préfère confronter les spectateur-ice-s à leurs perceptions qu'à un discours moralisateur, Ntando Cele utilise le chant, la musique, la danse, le multimédia pour théâtraliser ses combats et partager ses inquiétudes. L'artiste sud-africaine, aujourd'hui résidente à Berne, s'attaque au racisme ordinaire avec une redoutable ironie tout en défendant une vision écologique décoloniale.

Dans *Wasted Land*, elle s'accompagne du compositeur égyptien Wael Sami Elkholy et de trois chanteuses pour rappeler l'urgence climatique dans un spectacle exutoire et jubilatoire. Une alternance de séquences pluridisciplinaires, endiablées, drôles, cruelles ou contemplatives se succèdent dans un décorum-paysage en permanente métamorphose. Les dommages catastrophiques causés par la fast-fashion auxquels répondent des initiatives écologiques aussi velléitaires qu'hypocrites, sont mis en scène dans un face à face impitoyable, opposant pays pauvres et puissances occidentales. Cette courageuse et rageuse dénonciation démontre avec humour et originalité que le projet durable des uns fait le désastre des autres. Et si l'activisme esthétique allumait la mèche pour commencer à changer le monde ?

INTENTION

Wasted Land fait référence au poème *Waste Land* de T.S. Eliot, écrit il y a 100 ans, comme source d'inspiration pour la dramaturgie et la musique. Le poème d'Eliot organise la forme du monologue du personnage principale. Il est célèbre notamment pour avoir réussi à fusionner différents styles littéraires et avoir donné une voix autant à la crise psychique traversée par l'auteur américain qu'à une génération d'âmes perdues dans l'entre-deux-guerres. La fragmentation, la rupture et la perte caractérisent ainsi le langage de *Wasted Land*. À l'image du poème, le spectacle alterne les locuteurs, les lieux et les moments et s'appuie sur des références littéraires, musicales et historiques.

BIOGRAPHIE

Les spectacles d'Ntando Cele jouent des frontières entre le théâtre, l'installation vidéo, le concert et la performance. Avec un humour et des déclarations politiquement incorrectes, elle aborde le racisme caché dans la vie quotidienne. Elle combine musique, texte, vidéo pour disséquer joyeusement les préjugés et les stéréotypes et confronter le public à ses propres perceptions. En 2020, Cele invitait ses collègues artistes à discuter des questions de liberté raciale et des limites auxquelles les artistes de couleur doivent faire face lors d'une discussion satirique intitulée *Ennemi du progrès* dans le cadre du festival *That's not that simple* au théâtre Schiachthaus de Berne. À Vidy, elle a présenté *Black Off* lors de Programme Commun 2019, *Go Othello* en 2020 et *SPAfrica* avec Julian Hetzel en 2023.

L'ironie mordante de la performeuse sud-africaine Ntando Cele s'en prend à la mode jetable qui empile ses déchets sur le dos des démunis (...). L'éveil des consciences qu'elle érige en contrepouvoir en appelle, lui aussi, à l'absurde pour provoquer un sursaut de lucidité: Le futur, c'était mieux avant, non ?

Les Inrockuptibles

Degré	Sec II
Domaine	Théâtre
Type	Manifestation artistique publique
Contexte	Spectacle vivant
Disciplines	Culture générale, sociologie et toutes les disciplines
Thématiques	Changement climatique, recyclage, initiatives écologiques, danse
Durée	1h
Âge	Dès 14 ans

Dates et horaires :

Mercredi 10.06 - 19h ; jeudi 11.06 - 19h ; vendredi 12.06 - 20h30 ; samedi 13.06 - 19h

Quelques pistes de réflexion sur la thématique du recyclage :
Qu'advient-il de nos vieux vêtements ? Quels sont les règles de tri des matériaux textiles ? Comment agir pour réduire nos déchets ?



Maison Saint-Gervais

ARTS DE LA SCÈNE Genève SAISON 2025/26 saintgervais.ch

LES AUTRES SPECTACLES DE LA SAISON

25.09–05.10.2025	Création Maison	<i>Le Cheval qui peint</i> Old Masters
08–12.10.2025	Coproduction	<i>La Médaille ou À chacun son monstre</i> Cie Marielle Pinsard
15–19.10.2025	Coproduction	<i>La Magnificité</i> Collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY
29.10–02.11.2025	Coproduction	<i>L'âge de frémir</i> Guillaume Béguin
05–08.11.2025	Coproduction	<i>Sauvez vos projets</i> Antoine Defoort
21–24.01.2026	Coproduction	<i>Dainas</i> Jonathan Capedevielle
14.02.2026	Coréalisation Antigel	<i>Unearth</i> Jefta van Dinther
13–14.02.2026	Coréalisation Antigel	<i>The Selfie Concert</i> Ivo Dimchev
17–22.03.2026	Création Maison	<i>Coloscopie d'un Supermarché</i> Marie van Berchem et Vanessa Ferreira Vicente
25–28.03.2026	Coproduction	<i>Bowling Club Fantasy</i> Julie Bugnard et Isumi Grichting
16–18.04.2026	Coproduction	<i>Submersion Games</i> Bryan Campbell
28–30.04.2026	Accueil	<i>Chaos Ballad</i> Samir Kennedy
06–10.05.2026	Coproduction	<i>tabou</i> Jean-Daniel Piguet
27–31.05.2026	Coproduction	<i>Paix</i> Tiphanie Bovay
03–05.06.2026	Coproduction	<i>It's got legs</i> Samir Kennedy
10–13.06.2026	Coproduction	<i>Wasted Land</i> Ntando Cele

Maison des arts de la scène Genève

Maison Saint-Gervais Genève

Rue du temple 5

1201 Genève

+41 22 908 20 00