

L'EFFET

21 – 23.09.2018 Philippe Quesne



DE SERGE

OPENING NIGHT!

Ve. 21.09.2018

THEATRE ST GERVAIS GENEVE

L'Effet de Serge Philippe Quesne



© Pierre Grosbois

Conception, mise en scène et scénographie
Philippe Quesne

Jeu
Gaëtan Vourc'h,
Isabelle Angotti,
Cyril Gomez-Mathieu
et des invités

Régisseur général
Marc Chevillon

Production
Nanterre-Amandiers -
CDN

Production de la création
Vivarium Studio

Coproduction
Ménagerie de verre
dans le cadre
des résidences

Soutiens
Le Forum - Scène
conventionnée de
Blanc-Mesnil, Festival
Actoral

Dans son appartement, un individu nommé Serge reçoit tous les dimanches des amis auxquels il présente une performance d'une à trois minutes. À mi-chemin entre pratique amateur et art minimaliste et quasi expérimental, ces micro-spectacles présentés dans le décor de son appartement déploient une poésie de l'ordinaire, célébrant l'inventivité simple et la joie calme du partage d'une passion. Semaine après semaine, Serge expérimente avec une

douce mélancolie des dessins lumineux au laser, teste l'effet d'une musique contemporaine, révèle la puissance onirique des phares d'une voiture. La moquette violette de son salon, la table de ping-pong, la télé placée dans un coin, les paquets de chips entamés et tous les petits objets éparpillés dans la pièce

forment désormais le paysage familier et exceptionnel d'un quotidien qui se façonne dans le temps court, dense et compact de ces effets drôlement spectaculaires. *L'Effet de Serge*, ouvert à des invités différents chaque soir (les amis de Serge), se déploie comme une forme à la fois régulée et spontanée, plaque sensible sur laquelle s'impriment les imprévus. À travers cette pièce, c'est tout le travail de Philippe Quesne et de Vivarium Studio qui se donne à voir, porté par l'utopie d'une petite communauté. Conçu pour le comédien Gaëtan Vourc'h en 2007, il a été repris pendant les deux dernières saisons une fois par mois à Nanterre-Amandiers, devenant ainsi une pièce de répertoire, et présentée avec la même régularité que le rituel dominical de Serge.

Philippe Quesne – Biographie

Philippe Quesne est né en 1970 aux Lilas (93).

Après une formation en arts graphiques à l'École Estienne, puis en arts plastiques à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, il travaille une dizaine d'années comme scénographe d'expositions d'art contemporain, ainsi qu'au théâtre ou à l'opéra avec des metteurs en scène comme Florence Giorgetti, Olivier Besson ou Robert Cantarella, dont il suivra cinq ans d'aventures au CDN de Dijon Bourgogne dans l'équipe artistique permanente.

En 2003, il fonde la compagnie Vivarium Studio, réunissant un groupe fidèle composé d'acteurs, danseurs, plasticiens ou musiciens pour concevoir et mettre en scène ses spectacles. Que ce soit des pièces, des performances ou des installations dans l'espace public et dans des sites naturels, il ne cesse de s'interroger sur la puissance politique du groupe. Composées de rituels de l'ordinaire, ses créations mettent en scène de petites cérémonies, dérisoires, ludiques mais symptomatiques des travers de notre société: *La Démangeaison des ailes* (2003), *Des Expériences* (2004), *D'après Nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013). Les spectacles du répertoire ont été présentés dans près de trente-cinq pays et font l'objet de coproductions internationales.

En 2011, il crée *Pièce pour la technique du Schauspiel de Hanovre* pour l'équipe technique permanente du théâtre (la pièce rentre au répertoire du Stadtheater).

En 2012, il est invité par le Pavillon du Palais de Tokyo à créer une forme scénique en collaboration avec les dix artistes et curateurs en résidence. La même année, il contribue à la production collective du *Hebbel am Ufer* (Berlin)

à partir du roman de David Foster Wallace *Infinite Jest*, avec une création spécifique.

En 2013, il part au Japon pour créer *Anamorphosis* avec quatre actrices japonaises de la compagnie Seinendan de Oriza Hirata. En 2014, il crée *Next Day*, lors du Festival Theater der Welt (Mannheim, Allemagne), suite de la collection de spectacles menés par CAMPO.

Parallèlement, il conçoit des performances et expose ses installations dans le cadre d'expositions en galeries ou centres d'art. Il a également publié quatre livrets: *Actions en milieu naturel* (2005), *Petites réflexions sur la présence de la nature en milieu urbain* (2006), *Thinking about the end of the World in costumes by the sea* (2009), *Bivouac* (2011).

Il est régulièrement invité à concevoir la programmation artistique d'événements, notamment au lieu unique de Nantes, à la ménagerie de verre, au Festival TJCC au T2G où il fut artiste associé de 2012 à 2014.

Il anime régulièrement de nombreux ateliers auprès du public scolaire, universitaire, amateur ou professionnel, en France et à l'étranger.

Il dirige Nanterre-Amandiers centre dramatique national depuis janvier 2014 où il a mis en scène la création collective du Théâtre des négociations en mai 2015. En 2016, il crée *Caspar Western Friedrich* aux Kammerspiele à Munich, présenté ensuite à Nanterre-Amandiers.

Sa dernière création *La Nuit des taupes* et le festival *Welcome to Caveland!* ont été créés au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles en mai 2016 et déployés à Nanterre-Amandiers en novembre 2016. À l'automne 2018, il crée une nouvelle pièce avec son équipe d'interprètes: la vie sur une île déserte après un crash d'avion...

*Tordant et poétique, un hommage
puissant à l'acte créatif.*

– Le Point

Une mine de jeux d'artifices.

– Télérama

*De courtes séquences drôles,
poétiques et oniriques, dans une veine
délicieusement critique.*

– Les Inrockuptibles

*Comment habiter sa vie (ou le
plateau)? L'Effet de Serge y répond
avec une fantaisie économe qui sauve
son auteur et émerveille la galerie.*

– Le Monde