

THEATRE ST GERVAIS GENEVE

# Hello Useless

for IV and friends



Benny Claessens / CAMPO  
02—03.10.2018

# Hello Useless - for W and friends

## Benny Claessens/CAMPO



© Radovan Dranga

Conception, mise en scène et jeu  
Benny Claessens

Son  
Simon Lenski

Production  
CAMPO

Coproduction  
NTGent

En hommage à  
Bert Neumann

Les trois lettres du mot « JOY », immenses et argentées, éclaboussent la scène. Une silhouette se détache, celle d'un homme. On pourrait parler de son corps « trop mou » – c'est lui qui le dit –, l'opposer à cette virtuosité saisissante. On pourrait parler des thèmes de

sa performance (« prendre le temps de regarder les choses pour ce qu'elles sont »), les mettre en lien avec cette « célébration de l'inutile » contenue dans le titre. Mais il faut surtout parler de ce supplément d'âme, de cette attraction bizarre et touchante qui se développe chez lui, Benny Claessens. En une représentation d'*Hello Useless*, on peut en apprendre davantage sur

l'essence d'un artiste qu'en lisant mille manuels d'utilisation. À la fois exubérant et honnête, mélancolique et touchant, clivant parfois, le comédien belge, actuellement l'un des acteurs principaux de la Münchner Kammerspiele, danse, chante, joue, blague, bref, combine tous les genres et les incarne à la perfection. Une performance jubilatoire et rare.

## Le spectacle

*Hello Useless – for W and friends* est une performance solo sur l'arrêt. Elle vise à offrir un moment de répit, pour respirer et regarder les choses pour ce qu'elles sont. Le but serait d'être insensé. Sans mots et sans savoir. Sans structure, mais avec une structure inhérente contre laquelle il faudrait se battre. Juste pour être vu et entendu. Une tentative de reconstruction d'un espace où le consensus existe. Mais du point de vue d'un étranger.

*Hello Useless – for W and friends* aligne la futilité de l'art à celle des gens et des

objets (selon le consensus du mâle blanc hétérosexuel), en prenant le temps, bien mérité, de le faire.

Pour ce solo, Benny Claessens revient radicalement aux bases. Honnête et intime, exubérant et extatique, il décontextualise les choses, nous les montre très simplement, et nous propose d'autres options. Sans critiquer, dénoncer ou en faisant de déclaration. Il nous rend notre temps. Pour observer, réfléchir, ressentir et se faire sa propre idée.

## Benny Claessens

Benny Claessens (né en Belgique en 1981) est un acteur et metteur en scène. En 2003, il sort diplômé du Studio Herman Teirlinck à Anvers.

De 2003 à 2006, il travaille au Toneelhuis d'Anvers. Il y travaille avec des metteurs en scène tels que Luk Perceval, Tom Jansen et Josse De Pauw. Avec Sarah Moeremans et Louis van der Waal, il crée *Jachtkamp* et met en scène son propre texte *Gollygosh no! For a second there I thought I was involved*.

De 2006 à 2010, il travaille en freelance pour CAMPO (Gand), Jan Decorte/Kaaithheater (Bruxelles), les ballets C de la B (Gand), Wim Vandekeybus/Ultima Vew (Bruxelles), Dood Paard (Amsterdam) et la Schaubühne (Berlin). Il reçoit le Arlecchino Theatre Prize à Amsterdam en 2009.

De 2010 à 2015, il fait partie de la troupe de la Münchner Kammerspiele sous la direction de Johan Simons. Il travaille avec des metteurs en scène tels que Alvis Hermanis, René Pollesch et Johan

Simons.

Il reçoit une mention honorable au festival du film de Münster pour son rôle dans le film *Bumpy night* de Julie Kreuzer. Il travaille également comme acteur invité pour le Deutsches Schauspielhaus Hamburg.

En 2013, il crée, en tandem avec Risto Kübar, son propre projet *Spectacular lightshows of which u don't see the effect*. En 2015, il réalise *Much dance* en coproduction avec Jan Decorte.

En 2015-2016, Claessens fait partie de de la troupe du NTGent. Il joue dans *Accattone* (en coproduction avec la Ruhrtriennale) et *De kersentuin*, tous deux mis en scène par Johan Simons. Il joue également pour René Pollesch à la Volksbühne à Berlin, et développe deux créations nouvelles : *Hello Useless – for W and friends* (CAMPO) et *Learning how to walk* (NTGent).

