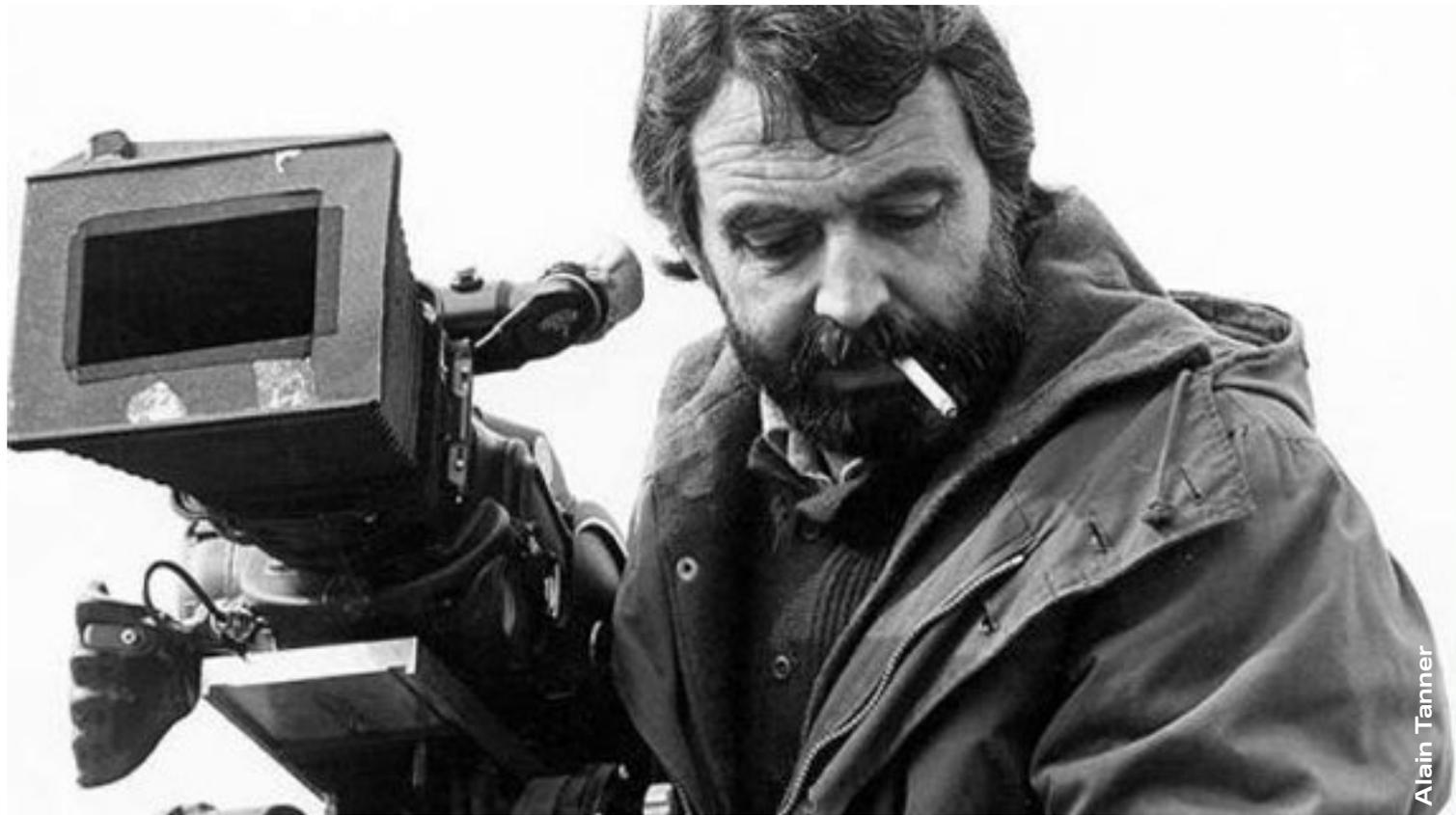


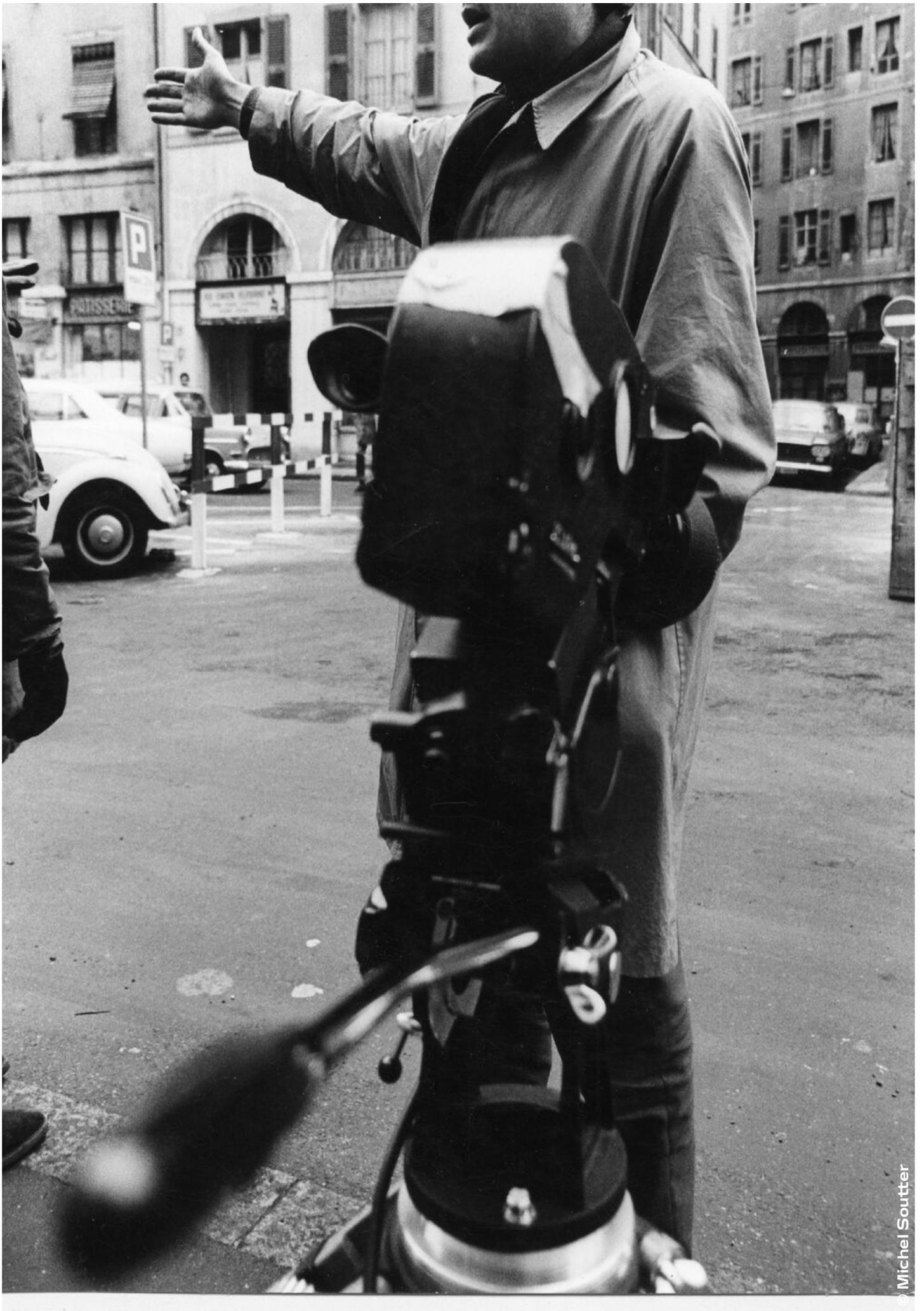
GENEVE ÇA TOURNE - REDUX



Alain Tanner

5.11 – 17.12.21

En collaboration avec le
Geneva International Film
Festival- GIFF



© Michel Soutter

À quoi ressemble Genève dans l'imaginaire cinématographique collectif ? Décor principal, inspiration secrète ou personnage à part entière, la cité du bout du lac crève l'écran dans de nombreux longs-métrages. La rétrospective *Genève ça tourne Redux* présente, sous la forme d'une installation vidéo composée de trente moniteurs, une centaine d'extraits de séries TV, de clips et de films (Alain Tanner, Michel Soutter, Laurent Nègre, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Louis Malle ou Philip Kaufman, entre autres), toutes nationalités et tous genres confondus, qui placent Genève au centre de la carte du cinéma mondial.

Sur une idée de Philippe Macasdar

Commissariat d'exposition et textes Christophe Billeter

Installation vidéo Luc Job

Technique Fabrice Minazzi, Marc Borghans, Yannick Cochain

Production Théâtre Saint-Gervais Genève

Collaboration Geneva International Film Festival (prévisions RTS, HEAD)

Salle d'exposition du Théâtre Saint-Gervais - 2ème étage

Salle de projection - 1er étage

Note d'intention

Début 2018, le Théâtre Saint-Gervais présentait une exposition, *Genève ça tourne*, qui mettait en valeur la relation entre Genève, ville et canton, et le cinéma.

Ce lien n'est, à priori, pas évident ; Genève n'étant pas, comme New York, Paris ou Londres, une ville qui appartient à l'imaginaire du cinéma.

Et pourtant, Genève figure dans plus d'une centaine de films et son espace, sa géographie, son atmosphère, sa culture sont autant de raisons pour que les cinéastes du monde entier (d'Hollywood à Bollywood) y soient venus avec leurs caméras.

Ville des organisations internationales (*Rollerball*, Norman Jewison, 1975), des banques (*Le Loup de Wall Street*, Martin Scorsese, 2013), des espions (*Goldfinger*, Guy Hamilton, 1964), de Frankenstein (*Gothic*, Ken Russell, 1986) voire des invasions extra-terrestres (la série animée *Goldorak*, Tomoharu Katsumata, 1975-77), Genève est aussi le lieu des préoccupations sociales (*Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*, Alain Tanner, 1976), des passions romanesques (*L'insoutenable légèreté de l'être*, Philip Kaufman, 1988), de la déprime bourgeoise (*Trois Couleurs : Rouge*, Krzysztof Kieślowski, 1994).

Genève ça tourne était une première dans ce type d'exposition et a présenté une large palette de longs métrages. Au programme : une exposition vidéo de 102 extraits classés par thématiques (quartiers, réalisateurs, lieux emblématiques...) et une rétrospective de films majeurs projetés dans leur format d'origine.



L'insoutenable légèreté de l'être

© Victor Pascal

Cette exposition a attiré plus de 1000 personnes et a généré un vrai enthousiasme populaire, attirant toutes les couches de la population.

Une reprise, repensée, s'imposait donc. Pour ce *Genève ça tourne Redux* version 2021, l'exposition reprendra sa structure de base mais seront ajoutés divers éléments qui lui donneront un relief nouveau :

- Il y aura une vingtaine d'extraits de films supplémentaires (issus, entre autre, de films récents et de séries télévisées) en plus des 102 d'origine.
- La rétrospective, présentant des films pour la plupart dans leurs formats d'origine 35 mm, proposera une nouvelle sélection d'une dizaine d'œuvres incontournables tournées à Genève.
- *Genève ça tourne Redux* sera aussi l'occasion de faire un clin d'oeil à l'exposition *Stairs* de Peter Greenaway qui avait eu lieu en 1994 et qui, bien qu'indirectement, montrait déjà l'aspect cinégénique de Genève.
- Claude Goretta et Jean-Louis Roy, deux grand cinéastes genevois emblématiques, nous ayant quittés depuis la clôture de la première exposition, un focus leur sera dédié.
- Plusieurs tables rondes seront organisées pour évoquer la relation entre une ville et un point de vue artistique. En l'occurrence entre la Genève des réalisateurs genevois et étrangers et celle des spectateurs.

Encore une fois, rendez-vous est donné à la rencontre entre Genève, le cinéma et ses grands noms (Alain Delon, Juliette Binoche, Michael Caine, Marcello Mastroianni, Lino Ventura, Daniel Day Lewis, Matt Damon, Brigitte Bardot, Louis de Funès, Daniel Auteuil,...).

PROGRAMMATION

7 HOMMES EN OR (7 UOMINI D'ORO)

Marco Vicario, Italie, 1965
Gaumont

LE PONT DE CASSANDRA (THE CASSANDRA CROSSING)

George Pan Cosmatos, Royaume-Uni/Italie, 1976
International Ciné Productions

NÉA

Nelly Kaplan, France, 1976
Artedis

LA MORT DE BELLE

Edouard Molinaro, France, 1961
Odeon

VIE PRIVÉE

Louis Malle, France/Italie, 1962
MGM

ÉCHAPPEMENT LIBRE

Jean Becker, France/Espagne/Italie/Allemagne, 1964
Les Films du Jeudi

SANDRA (VAGHE STELLE DELL'ORSA...)

Luchino Visconti, Italie, 1965
Vides

L'ADORABLE CORPS DE DEBORAH (IL DOLCE CORPO DI DEBORAH)

Romolo Guerrieri, Italie/France, 1968
Flora Film

À LA RECHERCHE DE GRÉGORY

(IN SEARCH OF GREGORY)

Peter Wood, Royaume-Uni, 1969
Universal

LA MOTOCYCLETTE (THE GIRL ON A MOTORCYCLE)

Jack Cardiff, Royaume-Uni/France, 1968
Impex Films

AVEC LES COMPLIMENTS DE CHARLIE (LOVE AND BULLETS)

Stuart Rosenberg, Royaume-Uni/États-Unis, 1979
Sir Lew Grade

FX, EFFETS DE CHOC (FX MURDER BY ILLUSION)

Robert Mandel, États-Unis, 1985
MGM

SYRIANA

Stephen Gaghan, États-Unis/Émirats arabes unis, 2005
Warner

LE LOUP DE WALL STREET (THE WOLF OF WALL STREET)

Martin Scorsese, États-Unis, 2013
Paramount

LA VRAIE VIE EST AILLEURS

Frédéric Choffat, Suisse, 2006
Rita Productions

DES FLEURS POUR ALGERNON

David Delrieux, France/Suisse, 2006
Bohemian Films

L'AUTRE MOITIÉ

Rolando Colla, Suisse, 2007
Peacock Films

DÉCHAÎNÉES

Raymond Vouillamoz, Suisse, 2009

Rita Productions

VERSO

Xavier Ruiz, Suisse/Luxembourg/

Belgique, 2009

Tarantula

SWEET GIRLS

Jean-Paul Cardinaux et Xavier Ruiz,

Suisse, 2015

RCE

LE PETIT SOLDAT

Jean-Luc Godard, France, 1963

StudioCanal

SAUVE QUI PEUT (LA VIE)

Jean-Luc Godard, France/Autriche/

Allemagne/Suisse, 1979

Gaumont

FOR EVER MOZART

Jean-Luc Godard, France/Suisse,

1996

Gaumont

LE FOU

Claude Goretta, Suisse, 1970

Groupe 5

PAS DE CAFÉ, PAS DE TÉLÉ, PAS DE SEXE

Romed Wyder, Suisse, 1999

Laïka Films

ABSOLUT

Romed Wyder, Suisse, 2004

Laïka Films

15 RUE DES BAINS

Nicolas Wadimoff, Suisse, 2000

Akka Films

PLUS LÀ POUR PERSONNE

Jean-Laurent Chautems, Suisse,

2009

PS.Productions

BOB & LES SEX PISTACHES

Yves Matthey, Suisse, 2011

Bohemian Films

ÇA S'EN VA ET ÇA REVIENT

David Leroy, Suisse, 2005

H2O Productions

AUX FRONTIÈRES DE LA NUIT

Nasser Bakhti, Suisse, 2006

Troubadour Films

JEUNE HOMME

Christoph Schaub, Suisse, 2006

Frenetic

OPÉRATION CASABLANCA

Laurent Nègre, Suisse/Canada/

France, 2011

Bord Cadre Films

CONFUSION

Yacine Brahém, Dario Cerruti sous

la supervision de Laurent Nègre,

Suisse, 2014

Bord Cadre Films

LE NEZ DANS LE RUISSEAU

Christophe Chevalier, Suisse/

France, 2012

CTF-net

LA LUNE AVEC LES DENTS

Michel Soutter, Suisse, 1966

Association Michel Soutter

HASCHICH

Michel Soutter, Suisse, 1967
Association Michel Soutter

LA POMME

Michel Soutter, Suisse, 1968
Association Michel Soutter

JAMES OU PAS

Michel Soutter, Suisse, 1970
Association Michel Soutter

7 FUGITIFS

Pierre Maillard, Suisse, 1993
Zoofilms

CHRONIQUE

Pierre Maillard, Suisse, 1997
Zoofilms

UN HOMME SANS HISTOIRE

Pierre Maillard, Suisse, 2004
Zoofilms

LA SALAMANDRE - FOURBI

Alain Tanner, Suisse/France, 1971 -
1996
CAB

LE RETOUR D'AFRIQUE

Alain Tanner, Suisse/France, 1973
CAB

JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000

Alain Tanner, Suisse/France, 1976
CAB



Le loup de Wall Street

LA VALLÉE FANTÔME

Alain Tanner, France/Suisse, 1987
CAB

ATTENTION AUX CHIENS

Christophe Marzal, Suisse, 1999
Light Night

L'ÉCART

Franz Josef Holzer, Suisse, 2007
Sep & San

"10" - série télévisée, épisode "2"

Jean-Laurent Chautems, Suisse,
2010
Light Night

DIRTY MONEY - L'INFILTRÉ

Dominique Othenin-Girard, Suisse,
2008
Bohemian Films

QUARTIER DES BANQUES - série télévisée

Fulvio Bernasconi, Suisse/Belgique,
2017
Point Prod

L'INCONNU DE SHANDIGOR

Jean-Louis Roy, Suisse, 1967
Frajea Films

JE VOUS SALUE, MARIE

Jean-Luc Godard, France/Suisse/
Royaume-Uni, 1985
Gaumont

JONAS ET LILA, À DEMAIN

Alain Tanner, France/Suisse, 1999
CAB

LA TRADUCTRICE

Elena Hazanov, Suisse/Russie,

2005

Ventura Film

CHARLES MORT OU VIF

Alain Tanner, Suisse, 1969
CAB

LA SALAMANDRE

Alain Tanner, Suisse/France, 1971
CAB

FOURBI

Alain Tanner, Suisse/France, 1996
CAB

PAUL S'EN VA

Alain Tanner, Suisse/France, 2003
CAB

BAZAR

Patricia Plattner, Suisse/France,
2009
Light Night

PROPHÉTIE

Maurizio Giuliani, Suisse, 1997
Giulma Film Production

LE SILENCE DE LA PEUR

Nasser Bakhti, Suisse, 1999
Troubadour Films

FRAGILE

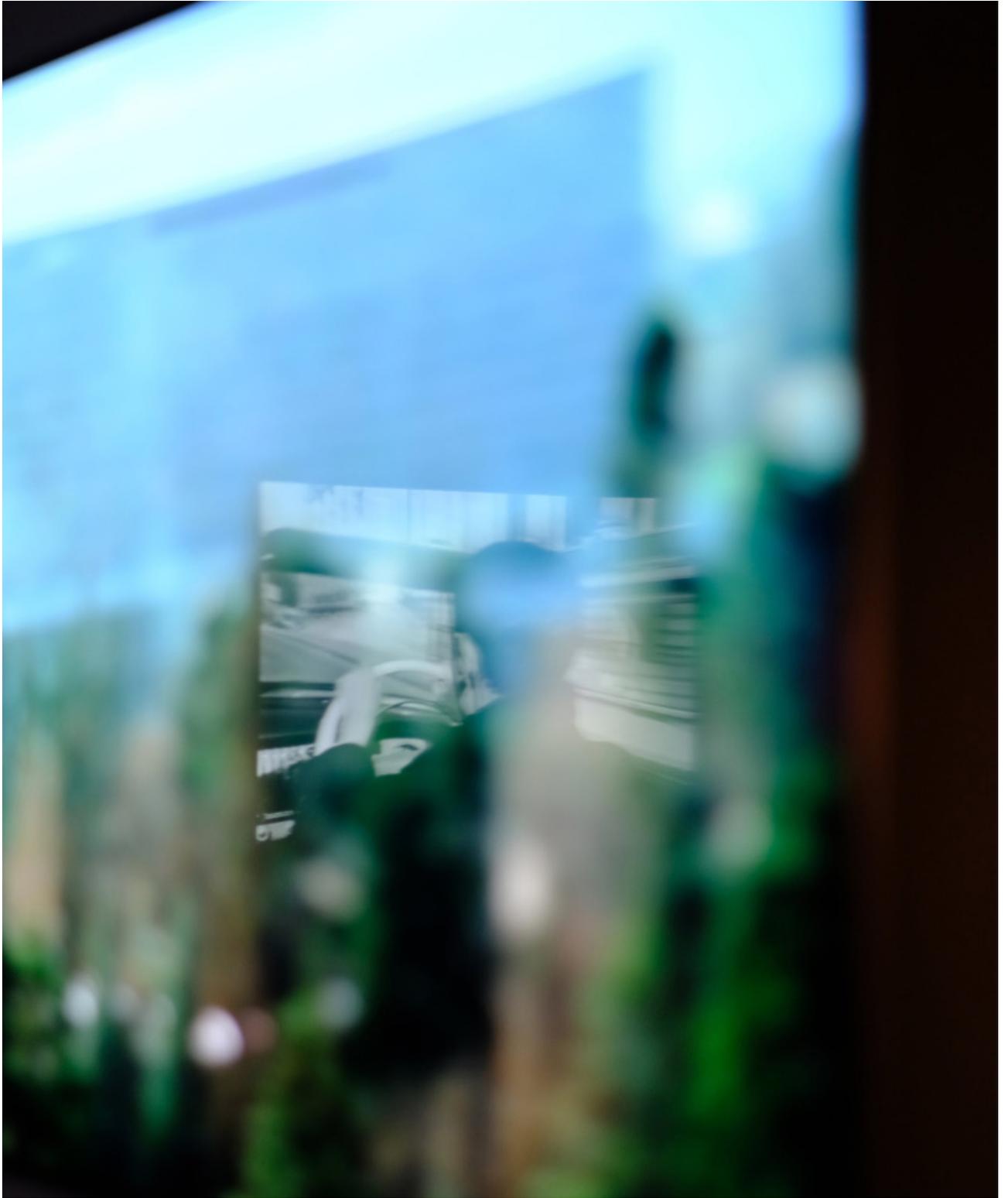
Laurent Nègre, Suisse, 2005
Bord Cadre Films

1 JOURNÉE

Jacob Berger, Suisse/France, 2007
Vega Films

**L'AFFAIRE THOMAS CROWN
(THE THOMAS CROWN AFFAIR)**

Norman Jewison, USA, 1968, MGM



RIEN NE VA PLUS

Claude Chabrol, France/Suisse, 1997
CAB

AU LARGE DE BAD RAGAZ

Christophe Marzal, Suisse/France,
2004
Light Night

LE SILENCIEUX

Claude Pinoteau, France/Italie, 1973
Gaumont

L'INTRUS

Claire Denis, France, 2004
Pyramide

**QUELQUES JOURS AVANT LA
NUIT**

Simon Edelstein, Suisse, 2008
Aïe Productions

D'HOMME À HOMMES

Christian-Jaque, France/Suisse,
1948
Les Films du Jeudi

**HENRY DUNANT : DU ROUGE SUR
LA CROIX**

Dominique Otheniïn-Girard, Suisse/
France/Autriche/Algérie, 2006
Bohemian Films

ISABELLE EBERHARDT

Ian Pringle, France/Australie, 1991
Les Films Aramis

**L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ
DE L'ÊTRE (THE UNBEARABLE
LIGHTNESS OF BEING)**

Philip Kaufman, États-Unis, 1988
Saul Zaentz

**LA RÉSURRECTION DE FRAN-
KENSTEIN (ROGER CORMAN'S
FRANKENSTEIN UNBOUND)**

Roger Corman, États-Unis, 1990
The Mount Company

BELLE DU SEIGNEUR

Glenio Bonder, France/
Luxembourg/Allemagne/Belgique
Suisse/Royaume-Uni, 2012
TNVO

**DREAM TEAM 1935 (SAPNU KO-
MANDA 1935)**

Aigars Grauba, Lettonie/Suisse
2012
Perry Street Advisor

LE BON PLAISIR

Francis Girod, France, 1983
Mk2

LA DIAGONALE DU FOU

Richard Dembo, France/Suisse/
Liechtenstein, 1984
La Cécilia

TROIS COULEURS ROUGE

Krzysztof Kieślowski
France/Suisse/Pologne, 1994
CAB

CHAOS

Coline Serreau, France, 2001
Bac Films

AGENTS SECRETS

Frédéric Schoendoerffer
France/Italie/Espagne, 2004
La Chauve-Souris

INSOUPÇONNABLE

Gabriel Le Bomin, France/Suisse,
2010
CAB

L'ARMÉE DU SALUT

Abdellah Taïa, France/Maroc/
Suisse, 2013
Les Films de Pierre

L'ADVERSAIRE

Nicole Garcia, France/Suisse, 2002
Vega Films

CONTAGION

Steven Soderbergh, États-Unis/
Émirats arabes unis, 2011
Warner

ROLLERBALL

Norman Jewison, États-Unis/
Royaume-Uni, 1975
MGM

LARGO WINCH II

Jérôme Salle, France/Belgique/Al-
lemagne, 2011
JMH

ANGES & DÉMONS (ANGELS & DEMONS)

Ron Howard, États-Unis/Italie,
2009
Sony

DECAY

Luke Thompson et Michael Mazur,
Royaume-Uni, 2012
H2ZZ

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

Louis Malle, France, 1957
Gaumont

THE TROLLENBERG TERROR

Quentin Lawrence, Royaume-Uni,
1958
Tempean

GOLDFINGER

Guy Hamilton, Royaume-Uni, 1964
MGM

PROFESSION : REPORTER (PRO- FESSIONE : REPORTER / THE PASSENGER)

Michelangelo Antonioni, Italie/Es-
pagne/France, 1975
MGM

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS

Eric Rohmer, France, 1994
Les Films du Losange

CE JOUR-LÀ

Raoul Ruiz, France/Suisse, 2003
Light Night

MUNICH

Steven Spielberg, États-Unis/
France/Canada, 2005
Universal

MIAMI VICE - DEUX FLICS À MIA- MI (MIAMI VICE)

Michael Mann, États-Unis/Para-
guay/Uruguay, 2006
Universal

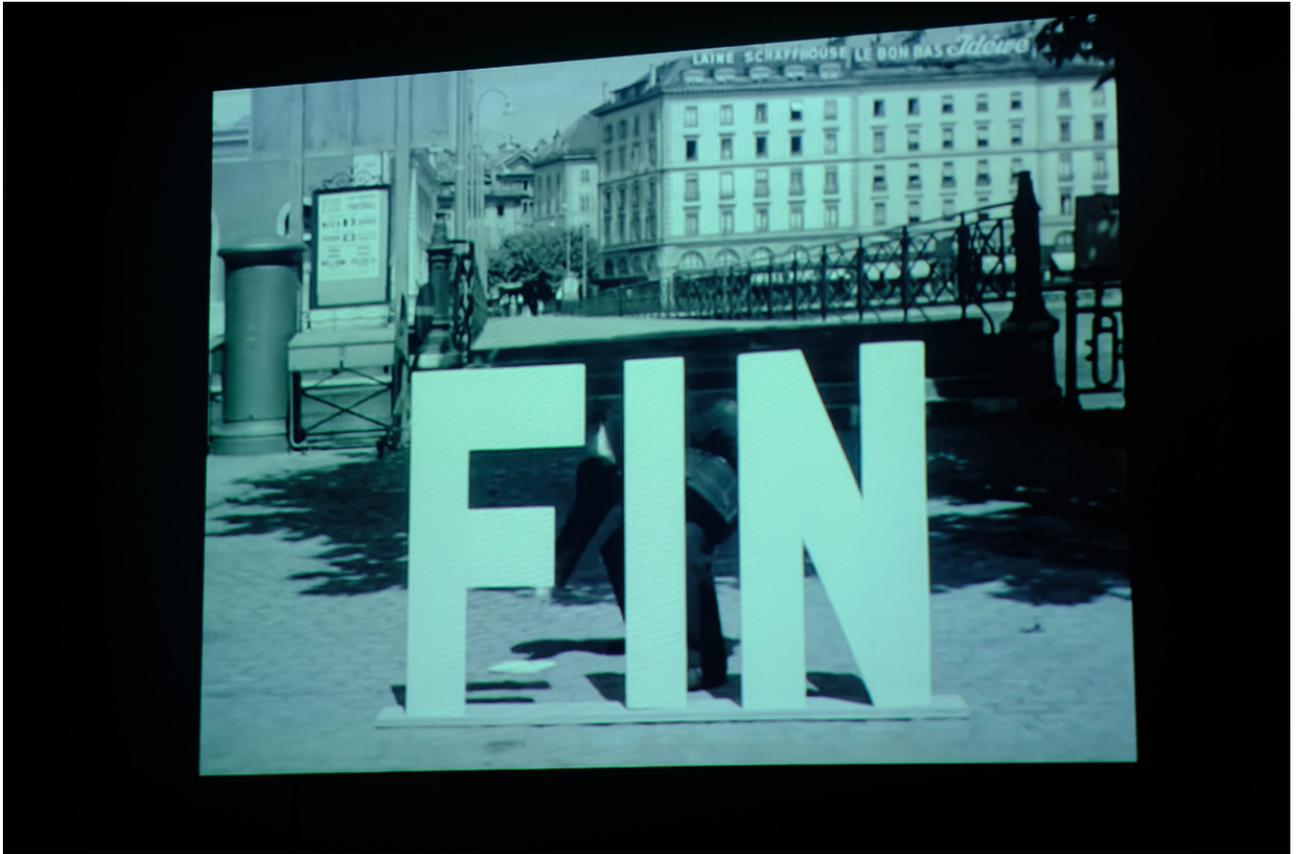
L'HOMME SANS ÂGE (YOUTH WI- THOUT YOUTH)

Francis Ford Coppola, États-Unis/
Roumanie/France/Italie/Allemagne,
2007
American Zoetrope

**X-MEN : LE COMMENCEMENT
(X-MEN : FIRST CLASS)**

Matthew Vaughn, États-Unis/
Royaume-Uni, 2011
Twentieth Century Fox





Collaborations

- Hommage à Alain Tanner par les étudiants en cinéma et Nicolas Wadimoff (directeur du département cinéma de la HEAD)
- Réalisation d'un parcours Hypercity sur des lieux de tournage, <https://hypercity.ch>
- Programmation spécifiques de films projetés au Théâtre Saint-Gervais et dans le cadre du GIFF
- Tables rondes thématiques
- Collaboration avec la RTS (archives) et Genève Tourisme
- Workshop sur la scénographie avec les étudiants de la HEAD en section Interactiv Design
- Visites guidées (scolaires et publiques)

