

**La Bâtie**  
**Festival de Genève**  
**28.08 – 13.09.2020**

**Lisandro Rodríguez**  
*Estás conduciendo un dibujo*  
*Tu conduis un dessin*

**Dossier de presse**



# Lisandro Rodríguez (AR)

## *Estás conduciendo un dibujo*

## *Tu conduis un dessin*

Lisandro Rodríguez, artiste touche-à-tout, déboule à Genève avec une performance absolument inédite. À son origine, il y a cette maxime de John Berger selon laquelle « on pilote un dessin », parallèle singulier entre les arrondis du croquis et les courbes esquissées par la moto. Prenant l'analogie au pied de la lettre, l'Argentin vous convie à monter à l'arrière d'un bolide pour vous éloigner du maelstrom du monde. Avec votre chauffeur, vous établissez un pacte de confiance, et vous vous laissez embarquer dans un parcours improvisé. Cette parenthèse momentanée, c'est ensemble que vous la dessinez. Vos corps sont traversés par le même vent, esquissent les mêmes lignes invisibles. *Estás conduciendo un dibujo* est une expérience unique de partage – prolongée dans la salle d'exposition –, tissant un lien puissant et éphémère entre deux êtres. Sensass.

Performance

Un accueil en coréalisation avec le Théâtre Saint-Gervais

Lisandro Rodríguez

*Créé et dirigé par*  
Lisandro Rodríguez

*Collaboration artistique et installation performative*  
Martín Seijo

*Production et assistance artistique*  
Carla Petrillo

*Production exécutive*  
Débora Staiff, Estudio Los Vidrios

*Images*  
Lisandro Rodríguez

*Conception sonore*  
Diego Vainer

*Conception de l'espace*  
Norberto Lain, Lisandro Rodríguez

*Proposition et coordination*  
Emmanuelle Stevan

*Remerciements*  
BMW Moto Club, Generation2Motards  
Représentation(s) à La Bâtie avec le soutien du Fonds culturel Sud

# Informations pratiques

Sa 5 sept 10:00&13:00&15:30  
Di 6 sept 10:00&13:00&15:30  
Ma 8 sept 10:00&13:00&15:30

Me 9 sept 10:00&13:00&15:30  
Je 10 sept 10:00&13:00&15:30  
Ve 11 sept 10:00&13:00&15:30

Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève

Durée : 120'

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.-



# Présentation

## *Estás conduciendo un dibujo*

## *Tu conduis un dessin*

Spectacle en moto pour un seul spectateur

À partir d'un fragment du livre de John Berger intitulé «Le Carnet de Bento», dans lequel l'auteur propose un parallèle unique entre l'acte de conduire une moto et l'acte de dessiner, nous proposons de développer une expérience performative qui puisse spécifiquement lier ces deux actes . Selon les mots de J. Berger : «Ce parallèle me fascine parce qu'il peut révéler un secret. Sur quoi ? Sur le déplacement et la vision. Le regard nous rapproche.”

Moto. Aventure. Vitesse.

Il y a beaucoup de gens qui ne sont jamais montés sur une moto. Il y en a beaucoup d'autres qui la craignent même. Je connais le cas d'un garçon dont la mère lui a dit que si quelqu'un lui achetait une moto, elle le déshériterait. C'est pourtant un excellent moyen pour se déplacer en ville. Sans parler de la vitesse et du vent relaxant. C'est une combinaison fantastique !

# Biographie Lisandro Rodríguez

He is a playwright graduated from the Municipal School of Dramatic Art of Buenos Aires. In 2004 he created his own stage research and production studio called Elephant Theater Club (recently renamed the Studio Los Vidrios) platform where he develops and produces much of his work in addition to coordinating laboratories / management workshops, putting in scene, acting and writing for actors. Coordinates scenic laboratories in the interior of the country and in Uruguay, Peru, Mexico, France, Chile, Paraguay and Spain. Among his most outstanding works in theater are: *Domestic Happiness*, *Diptych: Simple and She deserves the best*, Switzerland (Annual cycle of small acts), *Conversations - a matter of dignity*, *Disgust*, *Earthly life*, *The future is old age* ( Festival Scene 2012), *Mabel and the Immaculate*, *How the Moretti brothers sleep*, *I was born to see you smile*, *The enamored of the wall* (Emerging Chile Festival 2010), *Pudor in winter animals* (FIBA 2011), *The woman port* (FIBA 2013 ), *Urgent - images of a fair in extinction*, *intimate story of a new man*, *parody is in fashion and alternative rooms encourage amateurism*, etc. He stars in the feature film *La Paz* by Santiago Loza premiered at the Forum of 63 Berlinale and winner of BAFCI as the best Argentine film and special jury prize at the 17 Lima Festival. Win the award for best actor at the 22 Biarritz Festival for his performance in the film *La Paz* by Santiago Loza. He is assistant director and acting coach of the feature film *Arctic* by Santiago Loza. He is selected and participates in the Berlin Talents 2014.

He is a jury of the official short film competition of the Guadalajara Film Festival 2015. He gives an acting and management seminar at the Talents Guadalajara 2016. In 2015, he presented at the Forum of the 65 Berlinale, as leading actor, co-writer and coproducer the feature film *Mar* directed by the Chilean Dominga Sotomayor. In 2015, he presented his video-installation *We are not from here* as a director in the framework of the Manifesstos Festival in C.C. Ricardo Rojas and in the Night of Museums. He currently works in the post-production of his debut opera as a film director, *Mío*. In 2017 he is a jury of the Fiesta INT CABA and Curator of the National Programming of 11 FIBA together with Maricel Álvarez and Luciana Acuña. In August 2017 he presents a new work called *God* at the Recoleta Cultural Center. In 2018, he presented *Fassbinder*, *Everything is too much* at the San Martín Cultural Center as part of the *Invocaciones Cycle* and *Here there are no ghosts* at the Cervantes National Theater. Currently, he directs *Abnegation 3* that was part of the third International Dramaturgy Festival and was part of the National Selection of the 12 FIBA in 2019. He premiered at the 5th Performance Biennial in Buenos Aires, his work *You're driving a drawing moto perfomance for only one spectator*. He trained with Agustín Alezzo, Lizardo Laphitz, Julio Chavez, Mauricio Kartún, Alejandro Tantanian, Ricardo Bartís, Federico Irazabal, Mabel Salerno, Camila Mansilla, Juan Doffo, among others.

# Presse Extraits (espagnol)

« La propuesta pertenece a Lisandro Rodríguez, un artista escénico que desde hace años viene profundizando sus búsquedas, llevándolas a zonas de un potente valor en el mapa de la experimentación. A Lisandro le gusta andar en moto, mucho tiene que ver con esto. El libro *El cuaderno de Bento*, del crítico de arte y escritor John Berger, fue otro aliado para imaginar la acción. *Berger plantea un paralelismo entre el acto de pilotear una moto y el de dibujar. Esta experiencia desarrolla esta unión. La propuesta es simple: el artista (conductor) lleva a un espectador (pasajero) a realizar un recorrido en moto con un fin específico (realizar un trámite pendiente; entregar una carta; visitar a una persona, un lugar o, simplemente, pasear por la ciudad). El cuerpo del performer se ofrece como catalizador de un movimiento eterno de cuerpos. Un pacto de confianza: llevar/acompañar. Una unión momentánea. Estabilidad y movimiento, la presenta el artista en la página de la Bienal.* »

Alejandro Cruz, *La Nacion*, mai 2019

« Estás conduciendo un dibujo es una experiencia performática de Lisandro Rodríguez, en la cual el espectador se sube a una moto con un performer (con alguien hasta ese entonces desconocido), para realizar un viaje, a partir de ahí todo es confiar en el otro, dejarse llevar y viajar. Precisamente el concepto de «viaje» adquiere otro sentido, otros colores, uno se deja llevar sin saber (ni importar) a donde, el trasladado es lo que importa, y en ese trayecto a ciegas (por momentos, literalmente a ciegas), los sentidos se agudizan, y todo estará disponible para que el acompañante/espectador le dé vida a esa experiencia, a través de los distintos estímulos que se le presenten. Una experiencia para atravesar, para ser vivida, para ser sentida.

Esta performance se completa con la instalación Estás instalando un dibujo, a cargo de Martín Seijo en el (nuevo) Estudio Los Vidrios -ahora en Villa Urquiza- donde es posible ver fotos, imágenes, videos, palabras y dibujos de quienes formaron parte de la experiencia, y mostrar el lado B, de las motos.

Estás conduciendo... abre los sentidos, y es una vivencia excepcional, y la posibilidad de pensar ese trayecto como un dibujo que se va materializando a medida que se realiza el viaje. »

Martin Dichiera, *geoteatral.com*, février 2020

# Billetterie

> En ligne sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
> Dès le 24 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Pascal Knoerr  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias

