

THEATRE ST GERVAIS GENEVE

All Can

**Be
Softer**



Renée Van Trier

06—07.10.2018

All Can Be Softer

Renée Van Trier



© Saara Autere

Conception et jeu
Renée Van Trier

Coproduction
Arsenic - Centre d'art
scénique contempo-
rain

Durée 38'

Sur l'écran géant, des peintures de lumière s'animent. Comme prise au piège par les phares d'une voiture, éblouie et pourtant défiante, déployant son ombre disproportionnée, une créature mystique

chante fiévreusement. Artiste totale, Renée Van Trier ne se laisse pas aisément labelliser. Le dernier qui s'y est essayé a osé un « touareg/punk » qui a fait date. Dans les performances sonores de cette hollandaise formée à Amsterdam, Los Angeles et en Chine, les paysages sonores s'entre-tuent, les images mutent et se fondent, les identités aussi. Musicalement, c'est une réminiscence de la Neue Deutsche Welle, enfant du post-punk et de la new wave. Impertinente, contradictoire, Renée Van Trier explore ses multiples personnalités, usant de tonalités vocales et plastiques assourdissantes, entre

mythologie personnelle et figures de la pop culture. Oui, *All Can Be Softer* doit être appréhendée avec prudence. Mais à l'intrépide qui se laisse happer par son univers, l'elfe noire murmure une promesse : nous avons besoin de douceur, maintenant !

Renée Van Trier

Renée Van Trier (1983) est musicienne, performeuse et peintre. Diplômée des Beaux-Arts de St Joost à Breda, puis titulaire d'une Maîtrise en Beaux-Arts du Sandberg Institute à Amsterdam, elle poursuit sa formation avec une résidence au Otis College of Art and Design (Los Angeles), puis au CEAC Center (Xiamen, Chine). Elle a exposé au Centre Pompidou (Paris), au Stedelijk Museum s'-Hertogenbosch et au

Showroom MAMA (Rotterdam). Elle s'est produite au Incubate Festival (Tilburg), au Paradiso (Amsterdam), au Grimm Museum (Berlin), WORM (Rotterdam), et au festival Les Urbaines (Lausanne). En tant que musicienne, elle a fait partie du duo Milligram Retreat. Parallèlement à son travail personnel, elle compose des pièces musicales pour des spectacles de théâtre et de danse.



Renée Van Trier est une performeuse dotée d'un réseau tant national qu'international. Ses performances s'appuient sur la voix, le paysage sonore, la musique et le conflit entre d'un côté la culture populaire et de l'autre l'identité et l'authenticité. Dans son œuvre, elle agit et réagit instinctivement, sur le moment.

Renée Van Trier s'est toujours laissée inspirer par la culture populaire : les icônes pop, le merchandising et tous les autres aspects commerciaux. Son travail ne s'axe plus complètement là-dessus, mais ce thème résonne toujours quelque part derrière. Dans ses performances,

elle épluche les différentes couches de la culture populaire jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une coquille vide.

Elle recherche en cela la sincérité et l'intrépidité pour laisser le silence s'installer, ce qui peut paraître effrayant. Nous devons travailler dur pour être présents dans le monde et visibles dans notre société. Être vulnérable est synonyme de faiblesse, alors que nous nous battons pour avoir notre place dans ce monde et pour que nos voix soient entendues.

— Hilde van den Dobbelen

