



THEATRE  
ST GERVAIS

GENEVE

# SERIES

# Audrey

# Cavelius

30.10 — 04.11.2018

# Séries

## Audrey Cavelius



© Julie Masson

Conception, mise en scène et écriture  
Audrey Cavelius

Jeu  
Audrey Cavelius,  
Dominique Godderis-  
Chouzenoux et  
Teresa Vittucci

Composition musicale  
et interprétation  
Christophe Gonet

Parures  
Cécile Delanøe

Dramaturgie  
Florence Grivel

Programmation vidéo  
Jérôme Vernez

Création lumières  
Joana Oliveira

Régie générale  
et lumières  
Nidea Henriques

*Séries* est une expérience visuelle et sonore. *Séries* est un théâtre du métissage peuplé de chimères et de fantasmagories. *Séries* est une fabrique de créatures aliénantes et libératrices. *Séries* est une parade vivante et onirique d'humanités hybrides. *Séries* est un ballet de figures artificielles et naturelles qui éveillent l'imaginaire. *Séries* est un espace de métamorphoses puissamment visuel.

*Séries* est le terrain de jeu de trois performeuses qui ne cessent de se démultiplier. *Séries* est un leurre. *Séries* est tout cela, et bien plus encore. La comédienne, auteure et dramaturge

Audrey Cavelius et le compositeur et multi-instrumentiste Christophe Gonet passent allègrement le mythe de notre identité fixe à l'épreuve du réel et de la fiction. Leurs monstres sublimes s'expriment au féminin, mais pas que. Ils et elles sont uniques, ne délivrent pas de secret, ne solutionnent pas d'énigme. Une des plus belles déclarations d'amour aux possibles du corps et de la scène.

Construction décor  
Stéphane Kläfiger

Photographie  
et publication  
Julie Masson

Administration  
David Busset

Production  
NNC - NoNameCom-  
pany

Coproduction  
Arsenic - Centre  
d'art scénique con-  
temporain, Pour-cent  
culturel Migros, Théâtre  
Saint-Gervais

Soutiens  
Bourse de compagnon-  
nage Canton de Vaud/  
Ville de Lausanne, Pro  
Helvetia - Fondation  
suisse pour la culture,  
Loterie Romande,  
Fondation Nestlé pour  
l'Art, Société Suisse  
des Auteurs (SSA),  
Migros Vaud, Fondation  
Engelberts

*Le corps constitue l'interface entre la culture et la nature,  
entre soi et l'autre, entre le dehors et le dedans.  
La peau est surface d'inscription du sens et du lien,  
écran où l'on projette une identité rêvée,  
en recourant aux innombrables mises en scène  
de l'apparence régissant les sociétés.*

David le Breton

## Thématique

*Séries* est un projet transdisciplinaire où théâtre, mouvement, arts plastiques et arts visuels sont convoqués pour traiter d'identités et de fantasmes à l'ère du numérique et de la mise en scène de soi. Identités réelles, identités virtuelles, avatars de passage, avatars en devenir, *Séries* propose de s'intéresser à l'identité comme construction, comme fiction et comme perpétuelle réactualisation du fantasme de soi.

L'identité, le « moi », ici le corps, est à penser comme un organisme en perpétuelle mutation entre construction et déconstruction ; une fiction hybride faite d'artefacts de natures distinctes ; une zone trouble à la fois naturelle et artificielle ; un self in progress, un *do it yourself* ; un possible à interroger et à tester pour raconter les éléments d'identité qui nous habitent ; enfin, un réceptacle hybride d'un temps et d'un espace réinventé.

Le « moi » est chargé d'autres et l'autre c'est le « monstre », celui qui est hors normes, hors proportions, hors cadre. « Dans l'art, le monstre, peut être défini comme la création, par l'imagination humaine, d'un être matériel que son créateur n'a pas pu rencontrer. Peu importe que ce créateur ait cru ou non à son existence dans une contrée lointaine ou mythique, qu'il ait eu ou non, au moment de la création, l'intention consciente d'instaurer ainsi un écart par rapport à la nature. Le monstre se définit comme différence par rapport à la perception que l'on a généralement du monde naturel. » <sup>1</sup>

Dans *Séries*, c'est l'homme du commun saisi du sentiment abyssal de sa

différence à lui-même qui nous intéresse, car le thème du double émane de l'incertitude d'être. Le double, c'est moi et ce n'est pas moi. C'est cet autre moi que j'invente à la fois pour et contre moi-même, et dont l'existence stratégique advient pour jouer, à peu de frais, ma monstruosité.

Basée sur la création de figures hybrides aliénantes et/ou libératrices qui ne cessent de se démultiplier, *Séries* propose une fresque visuelle et sonore à travers laquelle sont interrogées les notions de nature et de culture, de fiction et de réalité. L'enjeu de ces transformations est tantôt de nature esthétique, ludique, transgressive ou encore introspective en fonction des figures. Pour chacune d'entre elles, il y a métamorphose complète et proposition d'un monde en soi. Le corps ainsi modelé est un autoportrait, une auto-sculpture, une allégorie ou encore une métaphore à chaque instant actualisé.

Dans *Séries*, le corps humain est un artefact hybride fait de morceaux de corps d'espèces naturelles et artificielles, chaque élément condensant des qualités propres à l'élément particulier dont il est tiré. Le corps ainsi pensé réunit des aspects de tous les corps possibles, sans renvoyer à celui d'une espèce en particulier. Par cette démarche, nous tentons de dépasser notre condition d'être humain en interrogeant les frontières des apparences, entre intériorité et extériorité, et en réinventant de nouveaux langages, de nouvelles parures, de nouvelles corporalités.

## Thématique (suite)

Ancré dans un rapport graphique et sculptural mais aussi sociologique et anthropologique, chacune des figures représentées est comme un tableau vivant qui a son propre langage corporel. Construit comme des évocations, les figures cherchent à éveiller l'imaginaire du spectateur en lui proposant des récits, des métaphores et des mystères à interpréter, dans le but de dépeindre, sous différents aspects, la complexité identitaire qui habite chacun d'entre nous. Les métamorphoses proposées déclenchent ainsi des processus de visualisation, d'apparitions et de disparitions. L'image qui compte est celle que chaque spectateur se fait mentalement et non pas celle matérialisée dans le graphisme corporel, celui-ci n'étant qu'un moyen de mettre en branle une certaine forme d'imagination dédiée à la représentation du corps sous toutes ses facettes.

---

<sup>1</sup>Gilbert Lascaut, *Le monstre dans l'art occidental*



© Julie Masson

# Biographies

## NONAMECOMPANY

Parcours de la compagnie

Créée en 2013 suite au concours Premio, la NoNameCompany réunit Audrey Cavelius et Christophe Gonet. Ensemble, ils proposent des formes hybrides et transdisciplinaires qui se situent à la croisée des chemins entre théâtre, musique, arts visuels et arts plastiques. Depuis ses débuts, la NoNameCompany imagine et crée des objets à la poésie hybridée et débridée constitués d'univers aux langages et aux modes d'expression multiples qui s'aventurent dans des paysages réels, fictifs, fantasmagoriques, surréalistes aussi personnels qu'universels. En 2013, Audrey Cavelius et Christophe Gonet créent *Abymes - Volet 1* constitué de deux spectacles, *Dispositions d'esprit* et *Autoportraits* qui sont présentés dans différents festivals: Les Urbaines, C'est déjà demain 4 (Théâtre du Loup) et Territori (Bellinzona). En 2015, ils créent et présentent *Abymes - Volet 2* à l'Arsenic, constitué lui aussi de deux spectacles, *Living Gallery* et *La Poétique de l'Autre*. En 2016, ils créent *Variations - Opus 1* au far°, présentés par la suite au TPR et au Théâtre du Loup.

---

## AUDREY CAVELIUS

Metteure en scène, comédienne, écrivaine

Audrey Cavelius est metteure en scène, comédienne et écrivaine. Après des études littéraires, linguistiques et théâtrales, elle travaille entre autres pour Krystian Lupa, Oscar Gómez Mata, Mark Coniglio. En 2013, elle est lauréate du prix Premio et travaille sur le projet *Abymes*, une série de quatre spectacles créés sur deux années. Outre ses spectacles, elle travaille à l'organisation de festivals d'arts vivants tels que Les Urbaines et Les Printemps de Sévelin et très récemment pour les Journées TacTacTac. Elle donne des cours de théâtre et de cinéma aux Ateliers de théâtre du COMSI à Aubonne et collabore à de nombreux événements culturels tels

que la Nuit des Musées ou CULTURADIO pour laquelle elle produit des émissions radiophoniques. En 2016, elle est lauréate de la bourse de compagnonnage théâtral de la ville de Lausanne et du Canton de Vaud.

---

## DOMINIQUE GODDERIS-CHOUZENOUX

Danseuse, performeuse vocale

Dominique Godderis-Chouzenoux vit et travaille en Europe depuis 2004. Née à Tacoma dans l'État de Washington, elle a effectué ses études en arts et lettres à Fordham University et en danse à l'école d'Alvin Ailey à New York. Au fil des créations en Belgique et en Suisse notamment, elle a eu l'opportunité de travailler avec des artistes tels que Michèle Noiret, Ugo Dehaes, Nicole Seiler, Fabrice Gorgerat, Massimo Furlan. Outre son travail de danseuse interprète, elle est titulaire d'une maîtrise en traduction de l'University of Bristol (Royaume-Uni) et spécialisée dans le domaine des arts visuels et vivants.

---

## TERESA VITTUCCI

Danseuse, performeuse

Teresa Vittucci est autrichienne. Après des études au conservatoire de Vienne, elle suit la School Ailey Experimental Academy of Dance (SEAD) à Salzbourg puis l'Université des Arts de Berne où elle sort diplômée en Masters in Scenic Arts Practice en 2013. Outre ses soli, *knitterfest* (HKB 2010), *watch* (HKBn2011), *unleash* (HKB 2012), *LUNCHTIME* (brut Wien 2015) et *All eyes on* (Les Urbaines 2016), elle collabore avec Dries Verhoeven, The Loose Collective, Staatstheater Mainz, Marie-Caroline Hominal, knowbotiq et Nils Amadeus Lange.

## Biographies (suite)

CHRISTOPHE GONET

Compositeur, interprète

Christophe Gonet est compositeur et multi-instrumentiste. En 1997, il crée le groupe de métal Mout puis en 2005 le groupe de post-rock Chambre avec vue (trio) à Lausanne. Avec ce dernier, il se produit dans différents endroits en Suisse et en France. En 2012, il crée GONSHOT'S, un pseudo sous lequel il développe ses propres compositions trip-hop. À partir de 2013, il se rapproche du cinéma et crée toutes les musiques originales du film *Save The World* de Sylvain Renou, sélectionné et primé aux Swiss Awards 2015 ainsi que dans d'autres festivals internationaux. À partir de 2013, il collabore étroitement aux projets de la NoNameCompany pour lesquels il crée et interprète toutes les musiques et bandes son originales de films et de plateau.

CÉCILE DELANOË

Costumière

Cécile Delanoë fait ses études à l'école de couture de Lausanne, suivi du brevet de costumière d'où elle sort certifiée en 2002. Durant 13 ans, elle travaille dans toute la Suisse romande. Du théâtre à la création de vêtements pour des groupes de musique, elle explore divers univers tels que la Revue de Servion, le groupe «Brico Jardin», le spectacle pour enfant de la paternelle où elle crée plus de 240 costumes avec l'aide de bénévoles. Elle suit la compagnie de danse Utilité publique durant plus de 8 ans, réalise des opérettes à Martigny, travaille avec le chorégraphe Foofwa d'immobilité, puis intègre la compagnie de Massimo Furlan, compagnie 23Prod.

FLORENCE GRIVEL

Historienne de l'art, femme de radio

Florence Grivel est historienne de l'art. Après avoir enseigné cette discipline à l'École des arts appliqués à Vevey, elle devient responsable de l'Unité de théorie de l'ECAL jusqu'en 2004. Depuis 2001, elle travaille comme spécialiste des arts visuels dans divers magazines culturels de la RTS et de 2009 à 2016, elle produit et anime les Matinales d'Espace 2. Auteure de fictions diverses (*Pulp!*,

*Fastfridge, Conquistador*), elle signe également des textes, des entretiens d'artistes et conçoit des expositions (Musée gruérien de Bulle en 2012, 2015 et 2016). Elle travaille aussi comme scénariste (*La moto de ma mère, Cœur animal et Un Quatuor*). Depuis 2015, elle est mandatée par l'association Plan-Fixe.

JÉRÔME VERNEZ

Programmateur vidéo

Jérôme Vernez est né en 1977, à Lausanne. Il entre très tôt dans le monde du spectacle et du théâtre de rue, aussi bien en tant qu'écrivain-metteur en scène qu'en tant que technicien ou artiste de rue. Par des chemins détournés, il se spécialise comme technicien-créateur vidéo, principalement pour le théâtre. Depuis 2008, il est responsable du secteur vidéo au théâtre de Vidy-Lausanne. Lors de différentes créations, il a pu collaborer avec des artistes comme Heiner Goebbels, Yeung Fai, Amit Drori, Charles Tordjmann, Séverine Chavrier et dernièrement avec Audrey Cavalius sur *Living Gallery* et *La poétique de l'autre*.

JOANA OLIVEIRA

Créatrice lumières

Joana Oliveira fait ses études à l'Académie Contemporaine du Spectacle à Porto. Dès sa sortie, elle travaille comme créatrice lumières pour différents spectacles de théâtre et de danse. En 2014, elle reçoit une bourse d'étude qui lui permet de se consacrer à l'approfondissement de ses compétences en matière de lumière, ce qui lui permet d'être reçue comme stagiaire au Théâtre Arsenic à Lausanne. Très vite, de nombreux projets lui sont proposés et elle occupe successivement les rôles de créatrice lumières, technicienne lumières ou encore régisseuse générale. Elle fait les créations lumières de Fabrice Gorgerat, Vincent Brayer, YoungSoonCho Jaquet et assure les rôles de créatrice lumières et régisseuse générale pour *Abymes - Volet 2 - Living Gallery* et *La Poétique de l'Autre* ainsi que pour *Variations - Opus 1*, mis en scène par Audrey Cavalius.

# Biographies (fin)

STEPHANE KLÄFIGER  
Constructeur

Kläfiger muséographie est un atelier de création d'expositions et d'environnements de médiation, spécialisé dans l'élaboration visuelle tridimensionnelle et les interactions dans l'espace.

---

JULIE MASSON  
Photographe

Julie Masson vit et travaille sur la Riviera vaudoise. Après avoir obtenu un certificat fédéral de capacité en photographie en 2006, elle suit une formation supérieure de photographie à l'école d'art appliqué de Vevey en 2012. Ses projets photographiques sont principalement guidés par la notion de mouvement et de changement.

---

DAVID BUSSET  
Administrateur

David Busset est actif dans le milieu culturel romand depuis une quinzaine d'année en tant que musicien et administrateur. Sur scène avec différentes formations en tant qu'accordéoniste ou dans les bureaux, sa passion l'a emmené à collaborer avec différents acteurs du spectacle vivant. Il a travaillé, dans le milieu musical, au Paléo Festival, à l'Usine à Gaz, à l'Amalgame et au Paillote Festival et dans les arts vivants aux festivals far<sup>o</sup> et Les Urbaines. Aujourd'hui, il travaille aux affaires culturelles de la Société Suisse des Auteurs (SSA).

# EXPO PHOTO

12.10 - 18.11 – 2<sup>e</sup> étage  
Vernissage le 12.10 à 18:30

Direction artistique  
Audrey Cavelius

Dispositif photographique et publication  
Julie Masson

Création et interprétation  
Audrey Cavelius  
Dominique Godderis-Chouzenoux  
Teresa Vittucci

Aide à la création des parures  
Cécile Delanöe

Texte  
Florence Grivel