

THEATRE ST GERVAIS GENEVE



LES POTIERS
Collectif GREMIAUD/GURTINER/BOVAY

11 — 16.06.2019

Les Potiers

Collectif

GREMAUD/GURTNER/BOVAY



Création collective
Collectif GREMAUD/
GURTNER/BOVAY

Jeu
Tiphany Bovay-
Klameth, François
Gremaud et
Michèle Gurtner

Piano
Mathieu Kyriakidis
(création), Jérôme
Delaloye (tourné)

Technique
Stéphane Gattoni

Sondier
Samuel Pajand

GREMAUD/GURTNER/BOVAY a établi en moins d'une décennie un répertoire de créations originales qui dessinent une constellation brillante à la poésie absurde et inimitable. *Les Potiers* est l'un de ces petits bijoux. Une façon de comédie musicale minimaliste et au format court

Trois amateurs de poterie se retrouvent, comme chaque semaine, à l'atelier. Sous le regard complice d'un pianiste dégourdi, ils chantent les riens dont se composent leurs existences. Considéré par la critique comme étant « parmi les artistes les plus improbables que la Suisse puisse offrir », le collectif

(trente minutes), issue de l'inspiration minimale des trois protagonistes qui la composent, et qui ne sont autres que les membres réguliers du collectif, une des entités de la 2b company.

Administration,
production et diffusion
Michaël Monney

Production
2b company

Coproduction
Arsenic - Centre d'art
scénique contemporain

Soutiens
Loterie Romande,
Fondation Ernst
Göhner, Corodis, Pro
Helvetia - Fondation
suisse pour la culture.
La 2b company est
au bénéfice d'une
convention de soutien
conjoint de la Ville de
Lausanne et du Canton
de Vaud.

Démarche

C'est par hasard que nous (Tiphany Bovay-Klameth, Michèle Gurtner et François Gremaud) avons découvert puis adopté un protocole de travail spécifique: au début des répétitions de chacune de nos productions, nous nous plaçons devant une caméra et, avec ou sans thématique, nous enregistrons « ce qui arrive », à savoir des improvisations parlées, bougées ou chantées: dialogues, chansons, chorégraphies, contes, etc.

Nous retranscrivons ensuite sous la forme de partitions le fruit de ces improvisations, mot à mot, note à note, sans rien enlever ni censurer, conservant hésitations et erreurs de langage.

Selon le projet, nous sélectionnons telle ou telle improvisation que nous reproduisons ensuite à l'identique sur scène, en nous basant sur les vidéos et les partitions que nous en avons tirées.

Ce procédé intuitif est à mi-chemin entre l'écriture automatique (puisque tout s'invente sur le moment) et le cadavre exquis (parce que chacun poursuit - prolonge - la proposition de l'autre).

Des structures bancales (sémantiques et rythmiques) apparaissent inévitablement, comme des surgissements inconscients, qui finissent par imposer une dramaturgie.

L'accident (de langage ou de sens) et les repentirs sont pleinement constitutifs de cette matière, définitivement « non noble », poreuse, polysémique et protéiforme.

Livrés en vrac, ces surgissements révèlent - de spectacle en spectacle - un territoire drolatique aux contours incertains, où la frontière entre sens et non-sens se trouble.

Depuis quelques spectacles toutefois, des thématiques s'affirment, confirmant les obsessions (révélant la quête?) du collectif.

Dans chaque proposition apparaissent des « figures » qui chacune¹ représente l'un ou l'autre aspect de l'humain « en groupe » et/ou « en représentation ». Il en est ainsi dans *Récital*, *Présentation*, *Chorale*, *Western dramedies*, *Vernissage*, *Les Potiers* et *Les Sœurs Paulin*.

En outre, dans chacune de ces pièces, nous ne donnons pas seulement à voir ce que les protagonistes font, mais bien plutôt *le fait qu'ils font quelque chose*.

L'ensemble de nos productions dessine de fait une oeuvre plus cohérente et reliée que ses parties considérées séparément ne le laisseraient supposer, re-jouant à sa manière une façon de *Comédie humaine théâtrale*.

¹ Nous appelons *figures* plutôt que *personnages* les différents caractères que nous représentons en nous affublant de perruques et de costumes. Nous n'incarbons pas à proprement parler ces figures, nous les évoquons sans dissimuler le fait que c'est toujours nous - Tiphany, Michèle et François - qui les jouons.

Certaines de ces figures sont « collectées » et représentées dans *Le Fonds Ingvar Håkansson*, une collection de photographies réalisées par Christian Lutz. Nous présentons ce projet sous la forme d'une exposition et d'un vernissage (projet qui reste toujours « en cours d'élaboration » puisque nous y ajoutons des figures à mesure qu'elles apparaissent).

Biographies

Collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY

Le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY, composé de Tiphane Bovay-Klameth, Michèle Gurtner et François Gremaud, s'est formé en 2009 autour du spectacle *KKQQ*, leur première collaboration.

Depuis, les 3 artistes élaborent des pièces aux formats divers (spectacles, performances, films, expositions, etc.) qui composent année après année un répertoire sensible, comme une cartographie de communautés et des relations fines et multiples qui s'y trament. Le collectif a développé et adopté un protocole de travail spécifique basé sur l'enregistrement, la retranscription fidèle sous forme de partitions puis la reproduction sur scène de leurs improvisations.

Le processus d'écriture de toutes leurs créations s'apparente ainsi à un retour conscient et réfléchi à des données purement intuitives.

Ainsi ont été écrits *Récital* (2011), *Présentation* (2011), *Chorale* (2013, en collaboration avec Laetitia Dosch), *Western dramedies* (2014, en collaboration avec Samuel Pajand), *Vernissage* (2014), *Les Potiers* (2015), *Le Fonds Ingvar Håkansson* (2015, en collaboration avec Christian Lutz), *Les Soeurs Paulin* (2015). *Pièce*, qui célèbre leur dixième année de collaboration, est leur dixième pièce. Les créations du collectif sont produites par la 2b company.





Biographies (suite)

Tiphanie Bovay-Klameth

Co-créatrice, interprète

Tiphanie Bovay-Klameth est née en 1984 à Lausanne. Elle se forme comme comédienne à La Manufacture – Haute écoles des arts de la scène de 2004 à 2007.

En 2008, elle rejoint l'univers des Deschiens et joue *Salle des Fêtes* de Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps, spectacle présenté dans toute la France, au Portugal et en Espagne. Au sein de la 2b company, elle travaille avec le metteur en scène François Gremaud (RE). En compagnie de ce dernier et de Michèle Gurtner, elle fonde le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY. A trois, ils créent *KKQQ* aux Urbaines, *Récital à l'Arsec*, sont artistes associés du FAR festival de Nyon avec *Présentation* et créent *Chorale, Western dramedies, Les Potiers, Vernissage* et *Les Sœurs Paulin* à l'Arsec et au Centre Culturel Suisse de Paris, qu'ils présentent également en intégrale dans une collaboration avec le CCS et le Centre Pompidou.

Tiphanie Bovay-Klameth collabore également avec Marielle Pinsard en jouant et en participant à l'écriture de plusieurs pièces, avec Joël Maillard ou encore Guillaume Béguin.

Parallèlement, elle a une grande expérience en tant qu'improvisatrice avec la Cie du Cachot, Lausanne-Impro, Improlabo, fait partie de l'équipe suisse professionnelle d'improvisation avec laquelle elle a disputé la Coupe du Monde et joue au sein de l'équipe Trocadéro avec laquelle elle remporte la Coupe Paris Impro. En outre, elle donne des stages d'écriture de plateau à de jeunes comédiens dans le cadre de leur formation professionnelle.

En 2017, elle crée la compagnie TBK afin de réaliser ses propres projets. Elle présente son premier solo *D'Autres* au 2.21, spectacle qu'elle tourne un peu partout en Suisse Romande, en France, et pour lequel elle reçoit le prix François Silvant.

Michèle Gurtner

Co-créatrice, interprète

Michèle Gurtner est une comédienne et performeuse formée à l'Ecole Dimitri.

Après sa formation elle travaille au sein de différents collectifs.

Elle est également interprète notamment pour Oscar Gómez Mata de la compagnie l'Alakran, Christian Geoffroy-Schlittler, pour le collectif Grand Magasin, ainsi que pour les chorégraphes Marco Berrettini et Foofwa d'immobilité.

Elle intègre durant deux années consécutives le collectif du Grü à Genève, dont une année consacrée au labo d'enfer, recherche sur *L'Enfer* de Dante, sous la direction, entre autre, de Maya Bösch, Pascal Rambert et Marco Berrettini.

Plus récemment elle rejoint le travail des metteurs en scène Vincent Thomasset, Jonathan Capdevielle et Tommy Millot comme interprète ainsi que des vidéastes Alain Della Negra et Kaori Kinoshita.

Parallèlement à son travail d'interprète elle poursuit une recherche collective et performative au sein du collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY, depuis 2009 ils élaborent un catalogue de formes courtes et d'autres plus longues.

François Gremaud

Co-créateur, interprète

Après avoir entamé des études à l'École cantonale d'Arts de Lausanne (ECAL), François Gremaud suit à Bruxelles une formation de metteur en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS).

2b company

Il fonde en 2005 l'association 2b company, structure avec laquelle il présente sa première création, *My Way*, qui rencontre un important succès critique et public. Son spectacle *Simone, two, three, four* en 2009 marque sa première collaboration avec le plasticien Denis Savary, ainsi qu'avec les comédiens Pierre Mifsud, Catherine Büchi et Léa Pohlhammer. En 2009, à partir d'un concept spatio-temporel unique qu'il a imaginé, il présente *KKQQ* dans le cadre du Festival des Urbaines à Lausanne, qui marque le début de sa collaboration avec Tiphany Bovay-Klameth et Michèle Gurtner. Produits par la 2b company, ils fondent ensemble le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY et sous ce nom co-signent entre 2009 et 2016 *Récital*, *Présentation*, *Western dramedies*, *Vernissage*, *Le Fonds Ingvar Håkansson*, *Les Potiers*, *Les Sœurs Paulin* et — en collaboration avec Laetitia Dosch — *Chorale*. Dans le même temps, toujours au sein de la 2b company, François Gremaud poursuit ses activités de metteur en scène et présente *Re* en 2011, sa seconde collaboration avec Denis Savary. Il crée une première version de *Conférence de Choses* en 2013, spectacle co-écrit et interprété par Pierre Mifsud. Le cycle complet des neuf *Conférences de Choses* est créé en 2015 à Lausanne et Paris. Sa version intégrale dure huit heures et rencontre un très important succès critique et public, en Suisse comme en France et au Canada. Il collabore en 2016 avec le comédien et metteur en scène français Victor Lenoble pour la pièce *Partition(s)*. A l'automne 2017, il écrit et met en scène *Phèdre!*, un spectacle conçu pour les écoles.

Hors 2b company

Parallèlement à ses activités au sein de la 2b company, François Gremaud se met au service de divers projets. En 2009, il met en scène *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux de Noëlle Renaude pour la Cie La Mezza Luna, plus de 18 heures de spectacle présentées en 18 épisodes, repris avec succès à Théâtre Ouvert à Paris au printemps 2017. En 2011, il met en scène Yvette Théraulaz dans son spectacle chanté *Comme un vertige*. En 2014, au Festival d'Automne de Paris, il joue sous la direction de la compagnie française Grand Magasin dans *Inventer de nouvelles erreurs*. En 2014 et 2015, avec le collectif SCHICK/GREMAUD/PAVILLON, il présente *X MINUTES*, un projet évolutif inédit : le spectacle, d'une durée initiale de 0 minute, s'augmente de 5 nouvelles minutes — jouées dans la langue du pays d'accueil — à chaque fois qu'il est présenté dans un nouveau lieu. Le projet a déjà été présenté à Bruxelles, Rovinj, Bordeaux, Lausanne, Helsinki, Berne, Paris, Genève et Avignon. Entre deux projets théâtraux, François Gremaud compose des chansons minimalistes (*Un dimanche de novembre*, album écrit, enregistré et diffusé en un jour) ou festives (*Gremo & Mirou*, une chanson de Noël chaque année depuis 2008), publie des livres (*This Book Is Great* livre anniversaire des 30 ans du Belluard Bollwerk International en collaboration avec Martin Schick, *Christophe* publié par le far° à Nyon) et intervient régulièrement à La Manufacture - Haute école des arts de la scène, dans les filières Bachelor (comédiens), Master (metteurs en scène), Formation continue et Recherche & Développement.

