

THEATRE ST GERVAIS GENEVE
L'a Collection
02-12.05.2019 & 11-16.06.2019



Collectif BPM Büchi/Pohlhammer/Mifsud

La Collection

Collectif BPM

(Büchi/Pohlhammer/Mifsud)



© Anouk Schneider

Écriture, conception et jeu
Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud

Regard extérieur
François Gremaud

Création son
Andrés Garcia

Costumes
Aline Courvoisier

Sauver de l'oubli les objets quotidiens devenus obsolètes? C'est la mission que se donne le Collectif BPM (Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud), trois comédiens-concepteurs qui se sont rencontrés

au sein de la 2b company. *La Collection* se présente comme une série de petites pièces de trente minutes, chacune consacrée à un objet passé de mode (la K7 audio, le téléphone à cadran rotatif, le vélomoteur, la machine à écrire, le service à asperges, etc.). Un travail d'archéologue, une fouille au cours de laquelle les souvenirs et les expériences

personnelles sont convoqués. L'objet n'est jamais matériellement présent, mais il est reconstitué, par fragments sauvés de l'oubli comme autant de souvenirs qui réémergent, étrangement familiers, bruts. Des documents d'archives empruntés au cinéma, à la littérature et à la télévision consolident cette évocation joyeuse, appliquée et sauvage.

02 – 12.05.2019

Ma. Je. Sa. 19:00

Me. Ve. 20:30

Di. 17:00

Le Vélomoteur (30') puis *Le Téléphone à Cadran Rotatif (30')*

11 – 16.06.2019

Tous les soirs à 19:00

Programmation combinée: *La K7 (30')* suivie par *Les Potiers du collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY (30')* à 20:30

Administration
Stéphane Frein

Production
Collectif BPM

Coproduction
Festival de la Cité,
Théâtre Saint-Gervais

Soutiens
Loterie Romande,
Fondation Leenaards,
Fondation privée
genevoise

Le collectif

Le Collectif BPM (Büchi/Pohlhammer/Mifsud), basé à Genève, est un trio de comédiens-concepteurs.

Nous nous sommes rencontrés en travaillant au sein de la 2b company. Le trio que nous formons dans *Simone two, three, four* nous a donné envie de nous engager dans une collaboration artistique sur le long terme et de développer le projet «La Collection» qui s'articule en plusieurs épisodes.

Le projet

Nous souhaitons créer une série de petites pièces d'une durée de 30 minutes. «Les objets quotidiens devenus obsolètes» seront au centre de nos préoccupations. Nous les évoquons en faisant appel à nos souvenirs, à nos expériences personnelles. Nous nous sommes donc attelés à un travail de reconstitution où l'objet n'est matériellement présent. Nous le faisons exister par le mouvement et le texte.

Chaque pièce se consacre à un objet devenu obsolète (la K7 audio, le téléphone à cadran rotatif, le vélomoteur, la machine à écrire, le service à asperges, etc.).

C'est un travail d'archéologue. Une fouille ! Les souvenirs retrouvés sont comme des fragments de cet objet que nous reconstituons tant bien que mal. Il y a inévitablement des pièces manquantes. Ces souvenirs qui émergent à l'état brut constituent notre matériau de départ.

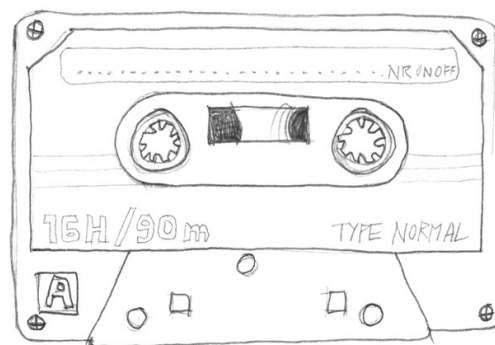
Des documents d'archives empruntés au cinéma, à la littérature et à la télévision sont également nos sources d'inspiration.

Notre projet se veut sauvage, appliqué et joyeux.

Le jeu/l'écriture

Nous explorons différents niveaux de jeu qui vont de la citation à l'incarnation, alternance entre scènes jouées et adresses directes au public.

L'écriture s'invente sur le plateau à partir de souvenirs, d'improvisations, de discussions, de scènes écrites et filmées.



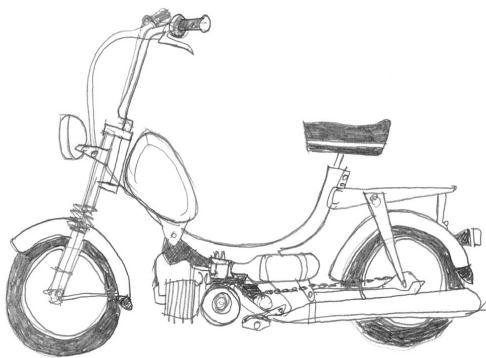
La K7, le vélomoteur et le téléphone à cadran rotatif

Nous avons débuté notre Collection par *La K7* que nous avons présentée sur la scène de l'ADC durant la fête de la musique en juin 2013 et au festival de la Cité en juillet 2017.

Cet épisode décrit la K7, l'objet, en tant que tel et son fonctionnement. Les premières mesures de « I feel love » de Donna Summer donnent le tempo et nous rappellent la période disco de notre adolescence. Pour cette pièce, notre matériau de base était exclusivement improvisé.

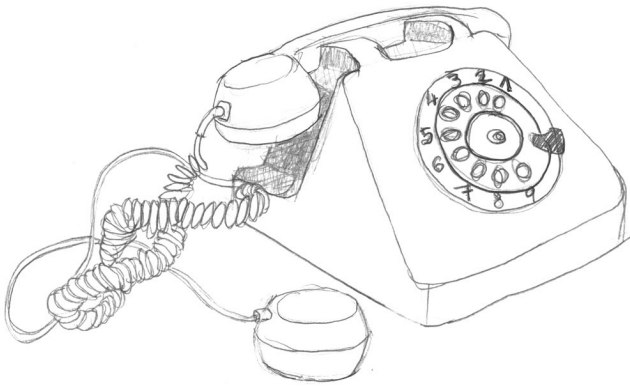
Pour les deux nouvelles pièces que nous créons, qui sont *Le Vélomoteur* et *Le Téléphone à Cadran Rotatif*, nous avons complété nos souvenirs personnels par des extraits de documentaires et de scènes cinématographiques mythiques.

De plus, la création sonore d'Andrès Garcia s'inspire de la musique des objets visités et vient réveiller nos souvenirs et notre imaginaire.



« La situation ne pouvait pas être plus claire. Le monde était partagé en deux catégories, en Puch et en Ciao. Bien sûr, ils n'étaient pas les seuls, mais ils étaient pratiquement les seuls qui comptaient. Le choix était inévitable, et qui choisissait se définissait par la même occasion : rocker ou mec funky, métal ou rituel, guidon haut ou cadre chromé. Un point commun tout de même : Qui plongeait dans l'huile du moteur pour le bricoler un peu, en ressortissait luisant de gloire pour avoir décodé le secret de la vitesse suprême. Avec le boguet esthétisé à mort, on partait à la drague de disco en disco, on jouait aux p'tites fugues, le plus loin possible des parents. Ainsi, un jour, on se retrouvait de l'autre côté des Alpes. Le boguet transportait des rêves. C'était un moyen pour l'épanouissement personnel, et cela le rendait indispensable. »

— Hilar Stadler



« Le combiné, c'est un peu comme un coquillage qui permet d'entendre la mer, on colle l'oreille et on entend un bourdonnement qui met en marche, met en branle notre imaginaire, nos souvenirs, nos désirs, notre passé. »

— Jérôme Prieur

« Nos objets quotidiens sont le support d'attentes, d'attachements et de déceptions semblables à celles que nous éprouvons pour les êtres humains. »

— Serge Tisseron

Biographies

Catherine Büchi

Née en 1975, Catherine Büchi obtient son diplôme de comédienne de l'École Serge Martin en juin 2002.

Elle a travaillé sous la direction de différents metteurs en scène: Sylviane Tille (*Les Reines*, *L'Anniversaire*, *Le Voyage de Célestine*, *Monsieur Kipu*, assistante dans *Les Contes Abracadabrants*), Sandra Amodio (*Jennifer ou la rotation du personnel navigant I, II, III*), Marielle Pinsard (*Les pauvres sont tous les mêmes ou des chevreuils à vive allure*, *Est-ce que le cou de porc fumé sur lit de choucroute est égal à des affaires en bonne santé ?*, assistante dans *Les Filles du Roi Lear ou la véritable histoire de Rihanna*), François Gremaud (*Après nous le déluge*, *Simone, two, three, four, RE*), Evelyne Castellino en tant que comédienne/assistante (*Topographie*, *Europeana*), Valérie Poirier (*Chambre Froide*), Vincent Brayer (*Will's Will*), Maud Liardon (*NarsarsuaQ*), Frédéric Choffat (*La Vraie Vie Est Ailleurs*).

Elle a cofondé la Compagnie RDH et le Collectif BPM.

Léa Pohlhammer

Née en 1975, Léa Pohlhammer est une comédienne diplômée sortie de l'École de théâtre Serge Martin en juin 2002.

Depuis, elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes suisses tel que Sandra Amodio (*Jennifer ou la rotation du personnel navigant I, II, III*), Andrea Novicov (*La maison de Bernarda Alba*, *Les Quatre Jumelles*, *Doux Oiseau de la Jeunesse*), Sylviane Tille (*Les Reines*), Valentin Rossier (*Célébration*, *La Noce chez les petits Bourgeois*), Denis Maillefer (*Looking for Marilyn*, *Seule la Mer*), François Gremaud (*Simone two three four, RE*), Marcela San Pedro (*Le Dos du Tigre*), Maud Liardon (*NarsarsuaQ*), Zoé Reverdin (*Les Reines*).

Elle fait également partie de la Compagnie RDH et a cofondé la Cie BPM.

Pierre Mifsud

Né en 1963 et formé à l'École de Théâtre Serge Martin (Genève), Pierre Mifsud a travaillé avec la Compagnie 100% Acrylique (Evelyne Castellino, Genève) en tant que comédien/danseur et assistant à la mise en scène (*La Basket De Cendrillon*, *Maman Encore Un Tour*, *Allegro Fortissimo*, *Tea Time...*)

Il a créé et interprété divers spectacles: *Voyageurs* (Prix du Danse Echange 1994, avec la danseuse Evelyne Nicollet), *Les Arbres Sous-Marins* (en collaboration avec Celia Houdart), *Le Bal des Mouches* (en collaboration avec Paola Pagani)...

Il a travaillé sous la direction de différents metteurs en scène en Suisse romande, en France et en Espagne: Oscar Gómez Mata (*Boucher Espagnol*, *Tombola Lear*, *UbbU*, *Cerveau Cabossé*, *Optimistic versus pessimistic...*), Claude-Inga Barbey (*Juliette et Romeo*, *Betty*), Nicolas Rossier (*On Purge Bébé*), Anne Bisang (*Romeo et Juliette*), Denis Maillefer (*Tendre et cruel*), Vincent Bonillo (*D'un Retournement l'autre*), Sandra Gaudin (*Louis De Funès*) Jean-Michel Ribes (*Le Jardin aux Betteraves*). Depuis 2009, il participe à différents projets de la 2b company dirigée par François Gremaud (*Simone, two, three, four, RE*, *Conférence de choses...*)

Il a signé de nombreuses mises en scène, parmi lesquelles: *Infuser une Âme* (Comédie de Genève), *Le Portrait de Madame Mélo* (Théâtre de Vidy-Lausanne), *Cuche & Barbezat (C&B Au Cirque Knie, C&B Font Des Bêtises, C&B rallument Le Sapin)*

Il enseigne à La Manufacture - Haute école des arts de la scène, poursuit la tournée de *Conférence de choses* ainsi que de *Tokaïdo* créé en janvier 2017 avec le comédien Frédéric Mudry (Compagnie Gaspard) en résidence au Petit Théâtre de Sion. Il a cofondé le Collectif BPM.



