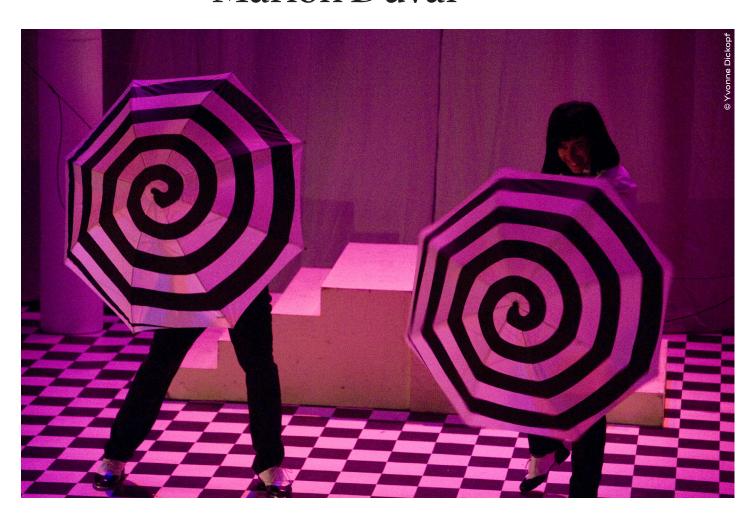
HEATRE ST GERVAIS GENEVE

Claptrap Marion Duval



Conception Marion Duval

<u>Jeu</u> Marion Duval et Stéphane Roger (qui reprend le rôle de Marco Berrettini)

Collaboration artistique Louis Bonard

<u>Dramaturgie</u> Adina Secretan

<u>Costumes</u> Severine Besson

Scénographie Florian Leduc

<u>Dragons</u> Djonam Saltani Elle pensait tirer sa révérence, la vie en a décidé autrement. En 2016, coup de tonnerre et coup de maître, la jeune comédienne romande Marion Duval renonçait à la scène. Claptrap, son spectacle d'adieu dans lequel elle partageait l'affiche avec Marco Berrettini (son partenaire sur les planches comme à la ville), reste dans

les mémoires comme un feu d'artifice sidérant, love-story jubilatoire à tendance gueule de bois autour d'un couple aussi incompatible que complémentaire. Est-ce parce qu'elle estimait que sa pièce n'avait pas eu la vie qu'elle méritait? Parce que renoncer à sa vocation n'est pas si

simple? Ou juste parce qu'elle voulait prouver à Marco Berrettini qu'elle pouvait très bien s'en sortir sans lui? Marion Duval remonte *Claptrap* avec Stéphane Roger*, redoutable et imprévisible pilier de la Compagnie du Zerep. Voici un théâtre total et

libérateur qui rit de ses propres conventions pour férocement interroger l'inavouable, le pathétique et le fantasmagorique en chacun de nous.

<u>Lumières et</u> <u>direction technique</u> Antoine Frammery

Son et composition Olivier Gabus

Administration Laure Chapel – Pâquis Production

<u>Diffusion</u> Anthony Revillard

Production Chris Cadillac

Soutiens
Ville de Genève,
Canton de Genève,
Loterie Romande,
Corodis, Fondation
Ernst Göhner, Pro
Helvetia – Fondation
suisse pour la culture,
SIS – Fondation
suisse des artistes
interprètes

* Retrouvez Stéphane Roger dans *Purge, Baby, Purge* de la Compagnie du Zerep du 23-25.05.2019

2 Saison 18-19

Présentation

Ce sera son dernier spectacle. La jeune comédienne romande Marion Duval renonce à la scène, et elle a choisi le chorégraphe Marco Berrettini* pour l'accompagner dans ce feu d'artifice final et théâtral. Elle offre tout ce qu'elle a, tout ce qu'elle sait, tout ce qu'elle est.

Qu'attendons-nous d'un acteur? Est- ce que l'on peut tout dire sur une scène? Peut-on vraiment faire tomber les masques? Marion Duval est décidée à répondre à ces questions, ce soir.

Claptrap, qu'on peut traduire par boniment ou baratin, est la confession jubilatoire d'une actrice qui donne tout à son public, même ce qu'il n'ose pas imaginer. *Claptrap* est un piège dont l'actrice – sa vie et son art – serait l'appât inattendu et imprévisible.

Marion Duval passe de l'aveu à la provocation, du clown à la diva, du jeu exquis à la prise de risque incontrôlée, de la complicité à la trahison. Et les frontières entre la réalité de ce qui a lieu sur scène et la fiction théâtrale deviennent incertaines. En exposant ses doutes et ses fragilités autant que sa détermination à ne pas être le jouet mignon d'un système de domination, Marion Duval, avec la troublante complicité de Marco Berrettini*, fait passer les spectateurs de l'empathie à la gêne, du trouble à l'exaltation, ramenant finalement le spectacle à ce qu'il est: une rencontre, avec ses parts de prévu et d'imprévu, ici et maintenant.

— Eric Vautrin, Vidymag

^{*} À partir de la saison 2018-2019, Stéphane Roger remplace Marco Berrettini

Biographies

Chris Cadillac Production

Chris Cadillac est un producteur américain qui a dû fuir les USA pour de multiples raisons, parmi lesquelles de sérieux problèmes de santé. En 2010, il élit la Suisse comme terre d'accueil dans l'idée d'v bénéficier des meilleurs soins et d'un environnement propice à la guérison. C'est aux HUG, à Genève, un soir qu'il discutait avec une apparition morbide, que s'est imposée à lui l'idée de se lancer dans le théâtre. Entre 2011 et ce jour, il a mis sur pied trois spectacles, en grande partie depuis son lit d'hôpital et chaque fois comme si c'était le dernier. Cadillac investit dans son travail cette intensité particulière que seule peut apporter l'imminence de la mort. Ses pièces, notamment Las Vanitas. Médecine Générale et Claptrap, ont radicalement changé la vie de quelques spectateurs mais se sont systématiquement avérées des échecs critiques et commerciaux. Paradoxalement, c'est peut être ce qui le tient en vie (combiné aux subventions à la culture qui lui permettent de payer ses exorbitantes factures de soins). Nous avons des raisons de croire qu'il ne nous quittera pas avant de s'être baigné de la reconnaissance des vivants.

Compagnie suisse établie à Genève, Chris Cadillac propose un théâtre qui rit de ses propres conventions pour férocement interroger l'inavouable, le pathétique et le fantasmagorique en chacun de nous. Ses pièces se jouent dans des théâtres et depuis peu dans l'espace public.

Elle a pour collaborateurs: Marion Duval, Camille Mermet, Florian Leduc, Mélanie Viñolo, Cécile Druet, Severine Besson, Luca Depietri, Louis Bonard, Adina Secretan, Olivier Gabus, Aurélien Patouillard, Sophie Lebrun, Diane Blondeau, Anouk Michat, l'inénarrable Marco Berrettini, Antoine Frammery et Djonam Saltani. Dans la vraie vie, une Chris Cadillac est aussi une maladie.

Marion Duval Mise en scène et interprétation

Après une formation en danse au Conservatoire de Nice, elle commence le théâtre puis sort diplômée de la Manufacture - Haute école des arts de la scène en 2009. Depuis, elle est l'interprète de Joan Mompart, Andrea Novicov, Barbara Schlittler, Robert Sandoz, Youngsoon Cho Jaguet, Aurélien Patouillard ou Marco Berrettini. Devant la caméra, elle a joué dans L'amour est un crime parfait des frères Larrieu (2014) et dans À *livre ouvert* (2014), la série de V. Reymond et S. Chuat. Elle a fondé Chris Cadillac, créé *Las Vanitas* (2011) puis Médecine Générale (2013) en collaboration avec Florian Leduc, puis *Claptrap* (2016) au Théâtre de l'Usine, tourné au Festival ImPulsTanz à Vienne, au Théâtre de Vidv-Lausanne et au Centre Culturel Suisse à Paris. Depuis 2016, Las Vanitas investit l'espace public; elle est programmée au Festival d'Aurillac 2018. Elle crée son dernier spectacle, *Cécile*, à l'Arsenic en mars 2019.

Stéphane Roger Interprétation

Formé à l'École du Passage de Niels Arestrup, Stéphane Roger travaille au théâtre pour Pierre Guillois ou Frédéric Bélier-Garcia. Il est surtout un pilier de la compagnie du Zerep depuis 2000. Sous l'impulsion de Sophie Perez, il élargit la simple fonction d'interprète en un spectre «anti Actors Studio» redoutable. Il serait à lui seul un condensé mêlant la performance instinctive, le music-hall taciturne et la tradition mélancolique. Il collabore systématiquement aux créations de Sophie Perez et Xavier Boussiron: Détail sur la marche arrière (2000), Leutti (2001), Le Coup du cric Andalou (2004), Laisse les gondoles à Venise (2005), Gombrowiczshow (2008), Deux Masques et la Plume (2010), Bartabas tabasse (2009), Oncle Gourdin (2011), Enjambe Charles et Prélude à l'agonie (2013), Biopigs (2015), Babarman, mon royaume pour un cirque (2017), et dernièrement, Purge, Baby, Purge (2019).

4 Saison 18-19

Adina Secretan Dramaturgie

Née à Genève en 1980, elle se forme en danse classique, contemporaine et art dramatique au conservatoire de Genève. Parallèlement à un master en philosophie et littérature moderne, elle poursuit sa formation en danse contemporaine. En 2009, elle poursuit une formation en animation et médiation théâtrale, puis, en 2010, en dramaturgie et performance du texte à la Manufacture - Haute école des arts de la scène. En 2012, elle intègre la première volée du Master mise en scène de la Manufacture. Elle travaille en Suisse et ailleurs comme chorégraphe, metteur en scène, danseuse, dramaturge et médiatrice, pour des projets de théâtre, danse, performance et community danse. Depuis 2012, elle poursuit une recherche sur le partage de l'espace, l'angoisse de la pression démographique, et la pulsion de fermeture. Elle est artiste associée au FAR, Festival des Arts Vivants à Nyon depuis 2017.

Florian Leduc Scénographie

Depuis l'obtention de son diplôme à la Villa Arson à Nice (École Nationale Supérieure d'Art) où il pratique la performance, la vidéo et l'installation, il travaille en tant que dramaturge, scénographe, créateur lumière, vidéaste, et collabore à de nombreux projets en Europe. Depuis 2010, il collabore avec Marion Duval (Las Vanitas et Médecine Générale). Il est l'assistant d'Érick Duyckaerts et collabore avec Joris Lacoste depuis 2005, notamment pour la pièce Le vrai spectacle (Festival d'automne 2012). Puis, il crée la lumière de Suites N°1 et Suite N°2, touiours de Joris Lacoste. Il collabore également avec des metteurs en scène tels que Yan Duyvendack, Aurélien Patouillard, Thomas Gonzales et des chorégraphes telles que Paula Pi, Pauline Simon, Claire Dessimoz, Adina Secretan, Malika Djardi, Camille Cau.

Louis Bonard

Collaboration artistique, régie plateau et piano

Né à Lausanne, il s'intéresse rapidement au théâtre en participant à des cours puis en figurant dans plusieurs spectacles auprès d'artistes Oscar Gómez Mata ou Joris Lacoste. Il réalise depuis différents stages et assistanats sur des spectacles entre Lausanne et Genève ou dans les bureaux du Théâtre de Vidy. Également musicien, il a obtenu un Certificat de piano classique au Conservatoire de Lausanne. Il a participé à la première édition des Studios Européens d'Écriture à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Il a depuis publié un livre aux Éditions de la Marquise (Les Immortelles, 2016) et joue ses performances dans différents lieux (galeries, appartements, cinémas, écoles, festivals...). Il travaille régulièrement avec Adina Secretan. Marion Duval ou Léa Meier. Actuellement, il termine un Bachelor en Performance à la HEAD - Genève.

Severine Besson Costumes

Après l'obtention de son certificat à l'École de Couture de Lausanne, elle étudie le costume contemporain et historique à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon, puis à Berlin, où elle obtient un post-grad qui lui ouvre les portes du Staatstheater de Stuttgart et de l'Opernhaus à Zürich. C'est l'occasion d'assister des créateurs de costumes confirmés tels que Bernd Skodzig ou Agostino Cavalca. Depuis 2005, elle possède un atelier de costume à Genève qui lui permet de faire ses propres créations. Pour la scène, elle collabore avec Marielle Pinsard, Massimo Furlan, Marion Duval, Aurélien Patouillard ou Marco Berrettini. Elle signe également les costumes de mises en scène d'opéra pour Julie Beauvais, Massimo Furlan ou Julien Chavaz.

Biographies (suite)

Olivier Gabus

Compositeur, Olivier Gabus s'est spécialisé dans la création sonore pour le théâtre. Il est membre de la troupe de Robert Sandoz, L'outil de la ressemblance, depuis ses débuts. Après l'obtention de son diplôme à la Scuola Teatro Dimitri (1999), il fonde avec Susi Wirth la «Co. Sous-sol». trois fois nominée au Prix de la Scène Suisse. La compagnie reçoit le Premier Prix Girard Perregaux (Suisse) et le Premier Prix du concours européen Ronner Surprise (Italie). Il a écrit «Ay Mam!», une oeuvre radiophonique enregistrée par Espace 2 et composée pour le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), pour un orchestre symphonique et pour des documentaires. Il reçoit également en 2007 le Prix Nico Kaufmann Stiftung (Zurich) pour l'ensemble de son travail de compositeur pour le théâtre.

Antoine Frammery Lumière et régie générale

Il est diplômé d'un Master en Sciences Economiques et d'un BTS en économies familiales et sociales. Ce parcours lui permet aujourd'hui de travailler en tant que comédien, performer, musicien et créateur lumière au sein de compagnies telles que les Trois Points de Suspension, Animal de Corps, Stauffer et Schafter, la cie Devon, et Chris Cadillac. En parallèle, il assure la programmation de festivals de musique et théâtre de rue en Suisse et en France tels que Mai au parc ou Camping Sauvage. En 2006, il a réalisé son rêve d'organiser une tournée mémorable en Afrique de l'Ouest avec les Trois Points de Suspension. Souvent DJ. il a récemment intégré le duo sulfureux Tout de Suite.

Djonam Saltani Sculpture dragons

Artiste franco-marocain né en 1978. il est diplômé de la Villa Arson à Nice et d'un post- grade en Céramique à la HEAD (Genève). Son travail convoque différentes pratiques: dessin, installation en carton, performance sculpture en céramique. Il traite de problématiques mythologiques, s'inspire d'imaginaires collectifs et tient ses processus de travail pour des voyages initiatiques. Il commence aujourd'hui une recherche autour de l'installation et la sculpture comme scénographie et développe un intérêt grandissant pour la scène. Récemment il a aussi travaillé pour un projet de l'Unesco, World Heritage Heroes.

5 Saison 18-19

