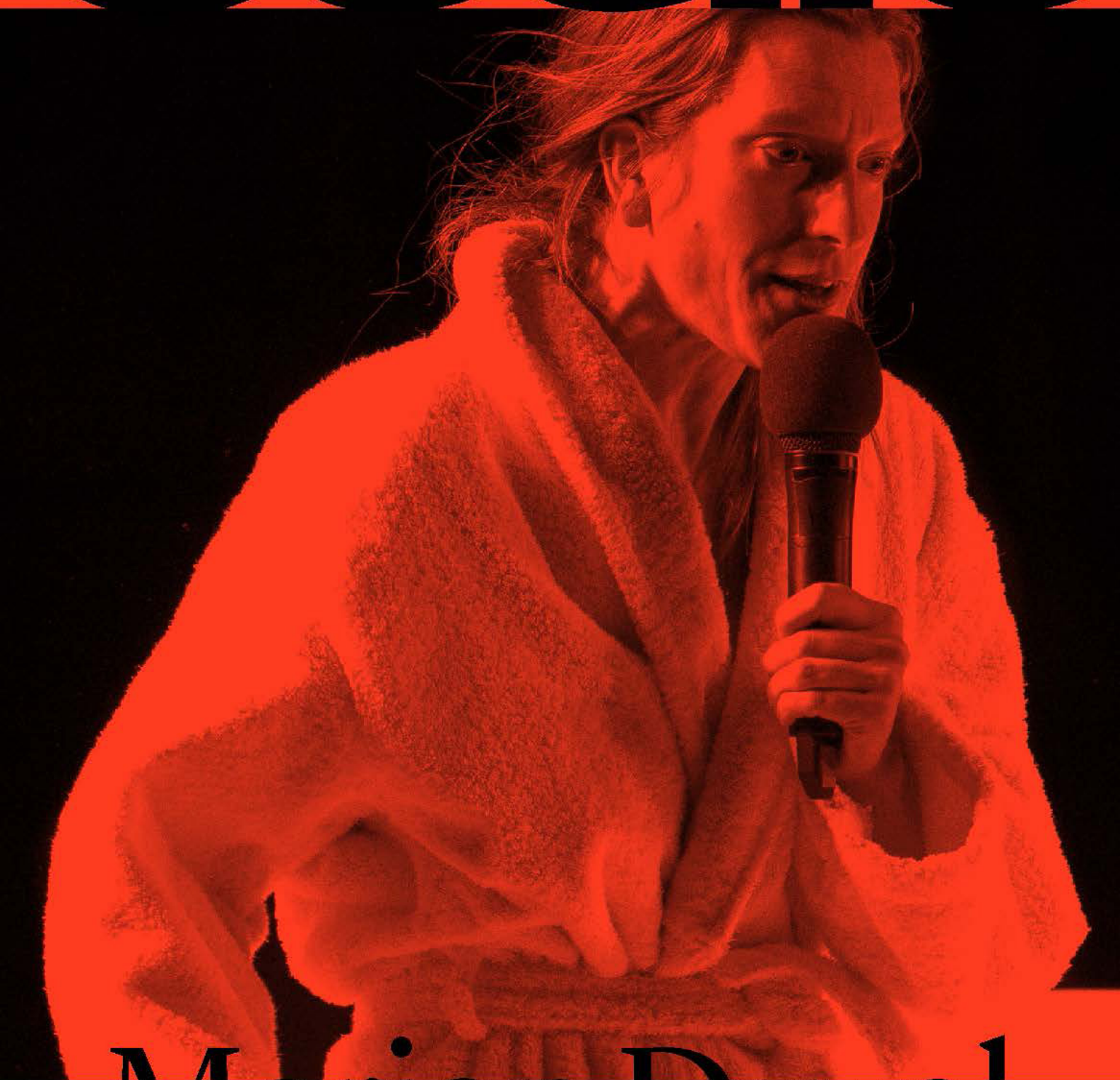


THEATRE ST GERVAIS GENEVE

Cécile



Marion Duval
14—19.05.2019

Cécile

Marion Duval



© Mathilda Olmi

Conception
Marion Duval et
Luca Depietri (KKuK)

Mise en scène
Marion Duval

Performance
Cécile Laporte

Dramaturgie
Adina Secretan

Assistanat
et régie plateau
Louis Bonard

Scénographie
et lumières
Florian Leduc

Collaboration artistique
et scénographique
Djonam Saltani

Costumes
et marionnettes
Severine Besson

Son et musique
Olivier Gabus

Vidéo, régie générale
et régie plateau
Diane Blondeau

Il y a des rencontres qui changent des vies. En 2016, Marion Duval fait la connaissance de Cécile Laporte, une activiste et auteure qui consacre son existence à rendre celle des autres meilleure. Écologiste, porno-activiste, spécialiste en psychotropes thérapeutiques, porte-parole de mouvements squat en France ou défenseuse des droits des migrants, Cécile Laporte mène ses combats partout sur la planète, en autodidacte et la foi chevillée au cœur.

Marion Duval témoigne: «Je me suis

immédiatement sentie chez moi auprès de Cécile. Sa générosité sans bornes et sa joie contagieuse m'ont permis de briser des barrières et des peurs qui étaient profondément ancrées en moi. Un peu par gratitude, un peu pour partager tout ça avec le public, j'ai voulu lui dédier un spectacle.» Elle a fini par le lui confier entièrement. Une performance-vérité inspirante et d'une grande sincérité pour embrasser avec légèreté l'insupportable complexité du monde. Et cueillir la possibilité toujours présente de la paix.

Collaboration
scénographique
et construction
Iommy Sanchez

Animation 3D
Iommy Sanchez,
Lauren Sanchez Calero

Diffusion
Anthony Revillard

Administration
Laure Chapel –
Pâquis Production

Production
Chris Cadillac

Coproduction
Arsenic – Centre d'art
scénique contemporain,
Théâtre Saint-Gervais

Soutiens
Pro Helvetia –
Fondation suisse pour
la culture, Loterie
romande, Pour-cent
culturel Migros,
Fondation Nestlé pour
l'Art, Fondation Ernst
Göhrner, Fondation
Engelberts

Résumé

Marion Duval invite Cécile Laporte à raconter des anecdotes de sa vie à un public pendant quelques heures (environ trois). Tandis qu'elle part en coulisse rejoindre l'équipe régie plateau, un premier titre de chapitre apparaît, Cécile Laporte commence, s'engouffre.

L'idée est née d'une constatation : Cécile fait fleurir les gens autour d'elle. Aujourd'hui, Marion souhaite partager cette amie avec un public, comme on ferait un cadeau. L'amitié qui les lie aura été transformée en contrat pour être partager, avec les complications que cela peut engendrer.

Vu sous un autre angle, Marion profite de ce qu'elle a accès à une salle, à un public et à un budget pour partager tout ça avec Cécile Laporte : il y a là une forme de soutien, voire d'engagement, à la fois envers la personne et envers les valeurs et les causes qu'elle défend (elle est notamment éco-porno activiste, zadiste, clown à l'hôpital, défenseuse du droit des migrants). Cécile est ainsi un cadeau à double sens, doublement satisfaisant, donc, pour celle qui en est l'auteure - quoiqu'il comporte une part de risque, un peu comme lorsqu'on présente un ami à un ami.

Sur scène, Cécile parle sans filtres de ses aventures, de ses souvenirs, de ses histoires de merde, de ses doutes. Son authenticité, son autodérision et ses emportements dévoilent la grande sincérité avec laquelle elle se prête à l'exercice. Au fur et à mesure, l'insatiable appétit de vivre et de dépasser les limites qui caractérise son rapport à la vie exerce un pouvoir de sidération. Les multiples aventures qu'elle nous raconte avec force détails attestent qu'il ne s'agit pas là d'une posture d'orateur, mais du moteur d'une vie... Ce genre de moteur que certains appellent la foi, qui permet, par exemple, de continuer à vouloir changer le monde, et dont on voudrait bien, de temps en temps, obtenir la recette.

À partir de ces récits, Marion a imaginé des tableaux scéniques, libres interprétations de certaines anecdotes de la vie de Cécile, dans lesquelles celle-ci a accepté de jouer son propre rôle.



© Diane Blondeau

Biographies

Chris Cadillac

Lorsqu'il s'agit de faire dialoguer dispositif théâtral et réalité, les possibilités offertes par le jeu d'acteur, la dramaturgie, la scénographie et la présence de spectateurs sont très riches.

Au sein de Chris Cadillac, nous avons adapté, développé et éprouvé des outils permettant de nous livrer sur scène à un exercice constant de (dé)focalisation et de le proposer aux spectateurs.

Nous avons expérimenté la fragilité et la joie de réagir dans l'instant face à cet inconnu toujours renouvelé qu'est le public, en prenant le parti de le tenir pour un partenaire de jeu.

Nous avons décidé qu'il s'agirait de chercher l'accord avec tous les partenaires de jeu, public compris, dans le moment de la représentation plutôt qu'uniquement au préalable.

Nous avons trouvé utile de travailler à intégrer, à documenter en live la réalité de la représentation.

L'objectif a toujours été de créer un rapport englobant vis-à-vis des spectateurs, et donc de mettre en place les conditions d'un événement imprévisible plutôt que de raconter une fiction circonscrite.

Compagnie suisse établie à Genève, Chris Cadillac propose un théâtre qui rit de ses propres conventions pour féroce-ment interroger l'inavouable, le pathétique et le fantasmagorique en chacun de nous. Ses pièces se jouent dans des théâtres et depuis peu dans l'espace public.

Elle a pour collaborateurs: Marion Duval, Camille Mermet, Florian Leduc, Mélanie Viñolo, Cécile Druet, Severine Besson, Luca Depietri, Louis Bonard, Adina Secretan, Olivier Gabus, Aurélien Patouillard, Sophie Lebrun, Diane Blondeau, l'inénarrable Marco Berrettini, Antoine Frammery, Djonam Saltani et Anthony Revillard. Dans la vraie vie, une Chris Cadillac est aussi une maladie.

Marion Duval

Conception et mise en scène

Après une formation en danse au Conservatoire de Nice, elle commence le théâtre. En 2009, elle sort diplômée de la Manufacture – Haute école des arts de la scène. Depuis, elle est l'interprète de Joan Mompert, Andrea Novicov, Barbara Schlittler, Robert Sandoz, Youngsoon Cho Jaquet, Aurélien Patouillard ou Marco Berrettini. Devant la caméra, elle a joué dans *L'amour est un crime parfait* des frères Larrieu (2014) et dans *À livre ouvert* (2014), la série de Véronique Reymond et Stéphanie Chuat. Elle a fondé Chris Cadillac en 2011 et crée *Las Vanitas* et *Médecine Générale* (2013) en collaboration avec Florian Leduc, puis *Au feu!* (2015), un solo présenté au T2G et en 2016, *Claptrap*, un duo avec Marco Berrettini créé au Théâtre de l'Usine puis repris au Théâtre de Vidy la saison dernière.

Luca Depietri

Conception

Après des études de philosophie et sciences des religions à l'Université de Fribourg, il co-fonde le collectif KKuK (Kunst Kultur und Konfliktforschung), qui développe le laboratoire in(ter)disciplinaire entre arts et sciences «Il corpo violato #1» ou le projet «Kultur-Pause» (Enfant curateurs). Il est co-auteur de la publication bilingue *Talking from Violence. Notes on Linguistic Violence* (Artphilein, 2011). Entre 2011 et 2012, il dirige l'institut A-IKF à Vienne, pour lequel il coordonne le projet «Homo Sacher – Integration-Training Application for Smart Immigrants» et «Untergangart – updating the Downfall». Depuis 2013, il travaille pour Pro Helvetia aux programmes d'échanges culturels «Viavai» et «SMiR». Jusqu'en 2017, il a aussi été en charge d'un nouveau programme d'échange culturel avec l'Amérique Latine.

Cécile Laporte

Performance

Née en 1981, elle commence le théâtre avec la compagnie La Carotte au sein de laquelle elle pratique le théâtre de rue, la création collective et dirige rapidement des ateliers. En parallèle, elle obtient une licence d'ethnologie et une licence d'Art du spectacle à la Faculté de Toulouse, suit la formation professionnelle du Théâtre de l'Acte (Le Ring), les enseignements de Solange Oswald (groupe Merci) et du clown Eric Blouet. Après quoi elle rejoint le dispositif de compagnonnage Geiq à Bordeaux. Depuis, sans déborder de son investissement auprès de La Carotte, elle collabore avec différentes compagnies bisontines (le Pudding théâtre) et avec la compagnie Chris Cadillac depuis 2011 (*Hello, Las Vanitas*, et maintenant *Cécile*). Elle est aussi l'interprète de nombreuses vidéos de l'artiste Nino Laisné.

Florian Leduc

Scénographie

Depuis l'obtention de son diplôme à la Villa Arson à Nice (École Nationale Supérieure d'Art) où il pratique la performance, la vidéo et l'installation, il travaille en tant que dramaturge, scénographe, créateur lumière, vidéaste, et collabore à de nombreux projets en Europe. Depuis 2010, il collabore avec Marion Duval (*Las Vanitas* et *Médecine Générale*). Il est l'assistant d'Érick Duyckaerts et collabore avec Joris Lacoste depuis 2005, notamment pour la pièce *Le vrai spectacle* (Festival d'automne 2012). Puis, il crée la lumière de *Suites N°1* et *Suite N°2*, toujours de Joris Lacoste. Il collabore également avec des metteurs en scène tels que Yan Duyvendack, Aurélien Patouillard, Thomas Gonzales et des chorégraphes telles que Paula Pi, Pauline Simon, Claire Dessimoz, Adina Secretan, Malika Djardi, Camille Cau.

Adina Secretan

Dramaturgie

Née à Genève en 1980, elle se forme en danse classique, contemporaine et art dramatique au conservatoire de Genève. Parallèlement à un master en philosophie et littérature moderne, elle poursuit sa formation en danse contemporaine. En 2009, elle poursuit une formation en animation et médiation théâtrale, puis, en 2010, en dramaturgie et performance du texte à la Manufacture. En 2012, elle intègre la première volée du Master mise en scène de la Manufacture. Elle travaille en Suisse et ailleurs comme chorégraphe, metteur en scène, danseuse, dramaturge et médiatrice, pour des projets de théâtre, danse, performance et community danse. Depuis 2012, elle poursuit une recherche sur le partage de l'espace, l'angoisse de la pression démographique, et la pulsion de fermeture. Elle est artiste associée au FAR à Nyon depuis 2017.

Severine Besson

Costumes et marionnettes

Après l'obtention de son certificat à l'École de Couture de Lausanne, elle étudie le costume contemporain et historique à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon, puis à Berlin, où elle obtient un postgrade qui lui ouvre les portes du Staatstheater de Stuttgart et de l'Opernhaus à Zürich. C'est l'occasion d'assister des créateurs de costumes confirmés tels que Bernd Skodzig ou Agostino Cavalca. Depuis 2005, elle possède un atelier de costumes à Genève qui lui permet de faire ses propres créations. Pour la scène, elle collabore avec Marielle Pinsard, Massimo Furlan, Marion Duval, Aurélien Patouillard ou Marco Berrettini. Elle signe également les costumes de mises en scène d'opéra pour Julie Beauvais, Massimo Furlan ou Julien Chavaz.

Biographies (suite)

Louis Bonard

Assistanat, régie plateau et chant

Né à Lausanne, il s'intéresse rapidement au théâtre en participant à des cours puis en figurant dans plusieurs spectacles auprès d'artistes Oscar Gómez Mata ou Joris Lacoste. Il réalise depuis différents stages et assistanats sur des spectacles entre Lausanne et Genève ou dans les bureaux du Théâtre de Vidy. Également musicien, il a obtenu un Certificat de piano classique au Conservatoire de Lausanne. Il a participé à la première édition des Studios Européens d'Écriture à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Il a depuis publié un livre aux Éditions de la Marquise (*Les Immortelles*, 2016) et joue ses performances dans différents lieux (galeries, appartements, cinémas, écoles, festivals...). Il travaille régulièrement avec Adina Secretan, Marion Duval ou Léa Meier. Actuellement, il termine un Bachelor en Performance à la HEAD – Genève.

Diane Blondeau

Images, régie plateau et régie générale

Après s'être formée au piano classique et jazz au conservatoire nationale de Nice, elle poursuit une licence 2 en histoire de l'art et archéologie à Nanterre X (Paris). En 2012 elle est diplômée de la Villa Arson (École d'Art de Nice) avec les félicitations du jury. Le son est un des matériaux principaux mais non exclusifs de sa recherche artistique. Depuis elle participe à de nombreuses expositions collectives: *FROM&TO*, Centre d'Art de la Villa Arson et *Kunst Merano* en Italie, au Musée Fernand Léger de Biot, au Printemps de l'Art Contemporain à Marseille... Parallèlement à sa pratique, elle collabore de près avec Chris Cadillac depuis 2012 (son, scénographie, régie générale, régie plateau, captations et montage vidéo). Elle est aussi technicienne vidéo sur *Suite n°2* de Joris Lacoste.

Olivier Gabus

Son et composition

Compositeur, Olivier Gabus s'est spécialisé dans la création sonore pour le théâtre. Il est membre de la troupe de Robert Sandoz, L'outil de la ressemblance, depuis ses débuts. Après l'obtention de son diplôme à la Scuola Teatro Dimitri (1999), il fonde avec Susi Wirth la «Co. Sous-sol», trois fois nominée au Prix de la Scène Suisse. La compagnie reçoit le Premier Prix Girard Perregaux (Suisse) et le Premier Prix du concours européen Ronner Surprise (Italie). Il a écrit «Ay Mam!», une oeuvre radiophonique enregistrée par Espace 2 et composée pour le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), pour un orchestre symphonique et pour des documentaires. Il reçoit également en 2007 le Prix Nico Kaufmann Stiftung (Zurich) pour l'ensemble de son travail de compositeur pour le théâtre.



