

les  
OUINCH OUINCH  
présentent

# HAPPY HYPE



# HAPPY HYPE

## CRÉATION

2018

## DURÉE

50 min

## DISTRIBUTION

### Chorégraphie et conception

Marius Barthaux

Karine Dahouindji

Simon Crettol

DJ Mulah

Nicolas Fernando Mayorga Ramirez

### Interprétation

Marius Barthaux

Karine Dahouindji

Elie Autin

Adél Juhász

Collin Cabanis

### Musique live

Maud Hala Chami aka Dj Mulah

### Production

Association Cie des Marmots

### Soutiens

Fondation l'Abri

Le FAR Nyon

### Photographies

Raphaëlle Mueller

QuentinBacchus\_Laténium

Julie Folly

### Production exécutive

Anna Ladeira - Le Voisin

### CONTACT PRODUCTION/ DIFFUSION

Anna Ladeira

+33 766 34 16 16

levoisin.fr@gmail.com

## Collectif OUINCH OUINCH

Les Quinch Quinch sont rattachées à la Cie des Marmots, compagnie de danse fondée en 2019 à Genève, dont la co-direction artistique est actuellement partagée entre Karine Dahouindji et Marius Barthaux.

Les Quinch Quinch, c'est un collectif mouvant, formé à l'origine en 2018 par Marius Barthaux, Karine Dahouindji, Simon Crettol et Nicolas Fernando Mayorga Ramirez, alors étudiant-e-s à la Manufacture-HES-SO (promotion 2015-2018 du Bachelor en danse), et comptant désormais d'autres visages membres: ceux d'Elie Autin, Adél Juhász et Collin Cabanis.

Ensemble, iels créent des spectacles festifs et explosifs sans décideur. euse.x attiré.e.x, avec un gout marqué pour l'Exubérance queer et carnavalesque. Le collectif travaille également souvent en collaboration avec Maud Hala Chami aka Dj Mulah.

**Le Collectif Quinch Quinch**  
**Asso. Cie des Marmots**

Rue Patru 5

1205 Genève, Suisse

ciedesmarmots@gmail.com

# Le projet

Happy Hype est né à l'été 2018 dans le cadre de la Fête de la Musique de Genève.

Le *Hype Call* est un appel à continuer, à chercher l'énergie loin, très loin dans les profondeurs de son corps. C'est un appel comme le son d'un cor qui par son grave murmure se répercute des oreilles aux pieds, à la poitrine, et de là rentre dans les yeux, les narines, les pores de peau, les fesses, se faufile, trace sa route jusqu'aux organes, rentre dans les intestins, les viscères, le cœur, le foie, pénètre encore plus loin, se fait encore plus petit et intense pour toucher les membranes, les filaments, les cellules enfin, les molécules d'où jaillissent le désir de vie. L'appel les stimule, les masse, les secoue, pour que de cette source reparte en sens inverse une grande vague.

*Bientôt l'implosion de l'ego dans les déferlantes du rythme.*

*Une déflagration d'énergie invite le public à plonger, comme dans un grand bain enivrant, à la découverte des mystères de la joie !*



# Note d'intention

## *Hype call*

Le Hype Call est une pratique issue de la culture du Krump, une danse née dans les années 90 dans certaines banlieues de Los Angeles qui tend à l'expression d'un débordement émotionnel.

Il consiste, pour le·a danseur·se qui entre dans le cercle de danse, à appeler les encouragements de celles·eux qui l'entourent.

Les gens se regroupent alors et l'interpellent en criant, la poussent ou encore le portent pour solliciter son corps de différentes manières.

Cet acte collectif d'attention et d'action vis-à-vis du·de la danseur·se le·a fait entrer dans une concentration qui lui permet de se dépasser dans sa propre danse, et de développer une conscience du réel particulièrement affûtée.

*Cette pratique permet une expérience de transe collective à travers la canalisation du mouvement.*

Nous tentons d'atteindre, à travers nos propres danses, des états de corps extatiques. Sans vouloir imiter la forme de la technique Krump, mais plutôt en essayant d'éprouver cet extrême de dépense d'énergie et de présence au réel.

Nous agissons en tant que ouinch. Les ouinch sont des petites fées-sorcières et fashion, malicieuses, ridicules, et séductrices, descendantes directes des korrigans et reprenant leur mission à leur charge qui consiste à séduire les humain·e·s égaré·e·s sur la lande pour les emporter dans leur ronde nocturne jusqu'à ce qu'ils s'écroulent au petit jour, épuisé·e·s.

*Notre but est de contaminer le public par la danse, nous-mêmes étant déjà possédé·e·s par la musique que diffuse la ouinch Mulah sur ses platines incandescentes.*

Nous exigeons, malicieusement et toujours dans une approche séductrice, que le public soit aussi investi que nous dans son corps en assistant à nos danses. Nous voulons éveiller en lui un désir de mouvement irrésistible.

Pour cela le dispositif immersif nous est nécessaire, car notre stratégie passe par l'adresse directe du regard et du corps.

Nous regardons le public autant qu'il nous regarde, et c'est ainsi que nous mêlons nos forces.

Nous agissons comme des médiums en canalisant dans nos corps la musique que nous entendons et en la transmettant simultanément, yeux dans les yeux, à l'assistance.

C'est à force de regarder les gens en leur communiquant notre joie d'être dansées que nous finissons par les convaincre de danser à leur tour.

# Note d'intention

## *Hype call*

DJ Mulah diffuse des morceaux de musique issus des cultures Afro et Hip-Hop. Le temps du morceau est court et exprime chaque fois une nouvelle énergie dans laquelle nous devons entraîner tout de suite le public.

*La structure de la pièce est conçue au prisme d'une génération zapping, en ruptures permanentes d'un morceau à l'autre.*

A l'intérieur de cette structure, nous cherchons à explorer des façons différentes de prendre le rythme et la musicalité, tantôt dans une énorme courbe ascensionnelle, tantôt dans une couleur plus chaude et douce, en veillant à charger et à surprendre les corps en permanence tout au long de la pièce.

En douceur, sans brusquerie ni contrainte, nous exécutons une danse ambiguë et vorace, avec laquelle nous proposons aux spectateur·ice·s de nous rejoindre s'ils le souhaitent, pour que l'on danse ensemble.

Nous convoquons un univers médiéval-fashion fait de grandes jupes noires en dentelles et de lunettes de soleil, en nous intéressant aux similitudes entre des pas de danses dites traditionnelles bretonnes, provençales ou hongroises, avec ceux de danses de clubbing dites actuelles.

Le principe de la ronde est comme une ritournelle, un refrain auquel nous revenons régulièrement pour nous recharger et pour augmenter d'un cran encore la puissance de nos danses.

*Avec HAPPY HYPE, nous désirons inventer une danse traditionnelle utopique et universelle. La musique définit l'intensité des états de corps. L'espace public quant à lui, est notre lieu de rituel festif, contemporain et inclusif.*

Cette pièce est le lieu d'une réflexion sur le collectif et sur l'encouragement. Nous désirons inventer notre propre Hype Call, en explorant différentes manières d'être dans l'encouragement.

Ici, le public est invité à une expérience corporelle inédite : celle d'être arraché à son corps; le temps d'un instant, être hors de soi, se faire entraîner par l'énergie d'un groupe, et plonger dans une euphorie collective.

Marius Barthaux  
et Karine Dahouindji

# Biographies

## **MARIUS BARTHAUX** directeur artistique

Après l'obtention d'une licence de Lettres et de Théâtre à Paris, Marius intègre en 2015 la Manufacture de Lausanne pour suivre le Bachelor de danse contemporaine option Création, dont il sort en juin 2018. Entre janvier et juin 2021, il assiste également à la formation Danse et Paysage de l'École Nationale Supérieure de Paysagisme de Versailles, pour mieux cerner les enjeux de la danse au sein d'espaces extra-scéniques. Professionnellement, il est impliqué dans la création de différents projets personnels et collectifs, en Suisse et en France. Depuis 2015, il fait partie d'un collectif parisien, La Grosse Plateforme, collectif transdisciplinaire qui se consacre à la création d'événements et d'objets artistiques. Leur premier spectacle, le Sacre, pièce in situ mêlant chant a capella et danse, s'est vu jouer dans de nombreux festivals depuis quatre ans. Sur la saison 2018-2019, Marius est artiste associé à la fondation l'Abri, lieu consacré à la jeune création à Genève, ce qui lui permet de développer la création d'un solo, d'ores et des sommes, ainsi que de cofonder la compagnie des marmots en juin 2019. Depuis mai 2021 et dans la prolongation de son solo, Marius continue ses expérimentations sensorielles dans l'espace public avec les enfants d'une école de Saint Florentin sous le nom d'un projet intitulé Cosmos des sommes, dans le cadre du programme Création en cours piloté par les Ateliers Médecis. L'objectif de ce projet est de créer une série d'objets artistiques reliés entre eux par des fictions et des dispositifs similaires. La première pièce collective à naître de cette série se nomme la patrouille et sera en création au Dancing-CDCN de Dijon en novembre 2021, ainsi qu'au Château de Monthelon en mai 2022 pour une première prévue à la fin de l'été 2022. Marius est aussi interprète pour des chorégraphes comme Fanny de Chaillé, La Fabrique Fastidieuse, Nicole Seiler, Nagi Gianni ou encore Antoine Thiollier.

## **KARINE DAHOINDJI** directrice artistique

Karine Dahouindji est danseuse interprète, performeuse et chorégraphe. Elle se forme au conservatoire de Nîmes et au "Centre national de danse contemporaine" d'Angers avant d'entrer à "La Manufacture" pour y développer son univers et s'investir dans la composition et l'improvisation. Durant cette formation elle participe à différents projets vidéos, photos et cinématographiques. En 2018, elle obtient son Bachelor en danse contemporaine et enchaîne avec le projet Talent Adami Danse avec les chorégraphes Béatrice Massin et Pierre Rigal. Depuis elle continue à rencontrer divers artistes avec qui elle a fait des reprises de pièces ou des stages notamment Ruth Childs et Ambra Senatore. Elle crée également le collectif OUNCH OUNCH avec 3 amis et partage sa direction artistique avec Marius Barthaux pour le moment. Karine travaille aujourd'hui principalement en Suisse avec différents artistes : chorégraphes, metteuse en scène ou plasticienne comme Nicole Seiler, Yasmine Hugonnet, Natasza Gerlach ou Maëlle Gross. Elle participe aussi à la tournée Tanzfaktor 2020 avec Molecutrio et aux Swiss Dance Days 2022 avec Happy Hype deux pièces des OUNCH OUNCH. Elle continue également à travailler autour de différents projets photos et vidéos. Pour la saison 2021/2022, Karine est artiste associée à "l'Abri", l'occasion pour elle de se lancer dans sa première pièce en solo.

## **Adél Juhász** performance

Adél Juhász est une danseuse contemporaine hongroise, basée entre la Hongrie et la Suisse. Elle fait ses études à la Budapest Contemporary Dance Academy en parallèle de laquelle elle commence à développer son propre langage gestuel et à expérimenter dans le champ de la création. En 2015 elle monte la pièce Coexit en collaboration avec le musicien Áron Porteleki. En 2016, elle intègre le Bachelor de danse contemporaine de La Manufacture de Lausanne. Elle y crée en 2018 le solo László, qui a eu l'occasion d'être montré à plusieurs reprises (Les Quarts d'Heure de Sévelin, Sziget festival, Dunapart showcase, Ubik Eklektik festival). Depuis 2019, elle travaille avec Csaba Molnár en tant qu'interprète dans la pièce « Gods and Monsters », et avec le Collectif Ouinch Ouinch, en compagnie duquel elle reprend la tournée de la pièce « Molecutrio », pièce sélectionnée dans le cadre du dispositif Tanzfaktor 2020, ainsi que « HAPPY HYPE ». Cette année, elle est artiste associée à La Fondation L'Abri, lieu de résidence dans lequel elle conçoit sa prochaine création, « László Károlyné ».

## **Élie Autin** performance

Élie Autin commence la danse à l'âge de 4 ans. Il entre dans un premier temps au Conservatoire de Montauban puis à celui de Toulouse. En parallèle, iel poursuit un parcours scolaire classique. En 2016 iel intègre la Manufacture (Lausanne) pour y suivre le cursus du Bachelor en danse contemporaine option Création qu'il termine en Juin 2019. Durant ses études, Élie rencontre différents artistes et chorégraphes tels que Simone Aughterlony, Mark Lorimer, Valeria Bertolotto, Cindy Van Acker, Thomas Hauert, Gabriel Schenker. Il est invité par Dadid Zambrano à performer un solo pour l'ouverture de son centre d'art Tic Tac Art Center à Bruxelles en 2018. En parallèle de ses études à la Manufacture, Élie a été engagé sur plusieurs projets comme avec Jérôme Bel pour « Gala » qu'il danse à trois reprises notamment pour le festival de la Bâtie. Iel collabore aussi avec Vincent Macaigne pour « En manque ». En novembre 2019 Élie Autin sera en résidence à la Tanzhaus (Zurich) avec Juliette Uzor pour réinventer leur duo de Bachelor créé à la Manufacture. Durant la saison 2020-2021, iel fait partie de la nouvelle création d'Alexandre Doublet.

## **Maud Hala Chami** **aka Dj Mulah** **musique**

En 2016, Maud Hala Chami crée l'association ZRO21 un label indépendant de musique et une maison d'édition, spécialisée dans le développement d'artistes et la gestion de la culture urbaine. Mulah est une artiste polyvalente, aimant mélanger la technique de la production musicale avec le monde festif de la performance live et du divertissement. Les Ouinch Ouinch font appel à sa créativité et sa pertinence musicale, pour lancer le concept « HAPPY HYPE ». En 2019, Maud Hala Chami devient une représentante des femmes dans le monde du mix. Aidant par ses performances live à mettre en avant l'égalité, sous toutes ses formes.

## **Collin Cabanis** **performance**

Collin a pratiqué le breakdance pendant plus de dix années à Lyon. En parallèle iel s'initie à la danse contemporaine en s'éloignant petit à petit du break. Iiel se forme également en gestion administrative et commerciale d'organisations culturelles à l'Université Lyon 3. À la Manufacture, Collin plonge dans le bassin de l'improvisation et alimente cette pratique en y croisant le chemin de nombreux-ses grand-e-s improvisateur-ric-e-s tel que Thomas Hauert, Martin Kilvady ou David Zambrano. Lors de sa formation, iel participe à des créations avec Alix Eynaudi, Mathilde Monnier ainsi que Nicole Seiler avec qui elle a aussi créé Wouah!. Au printemps 2021, Thomas Hauert lui transmet le solo *Personne*, qu'iel performe aux Brigitinnes, à Bruxelles. Finalement, c'est iel fait partie du collectif Foulles avec qui iel a déjà créé deux pièces; *Song for four people and one Bench* (2019) et *A Prayer Before* (2020). Depuis 2018, iel organise en collaboration avec Fabio Zoppelli les *Monday Evening Sharings* qui sont des soirées de performances instantanées avec des musicien-ne-x-s live, d'abord à la Manufacture puis au Théâtre Sévelin 36, depuis janvier 2021.

# Vidéos

## Teaser

<https://vimeo.com/285328067>

## Full version - in situ

<https://vimeo.com/608934602>

Mot de passe : ouincheriel

# Calendrier

<b>03-06.02.2022</b>	Swiss Dance Days
<b>24.06.2021</b>	Festival Belluard Bollwerk - Fribourg CH
<b>20.02.2021</b>	Festival Antigél - Genève CH - annulé COVID-19
<b>15-16.08.2019</b>	Sprungturm festival, Darmstadt - DE
<b>11.08.2019</b>	Fête des Vignerons Vevey - CH
<b>05.07.2019</b>	Gay PRIDE, Genève - CH
<b>13.06.2019</b>	LA DATCHA, Lausanne - CH
<b>02-03.05.2019</b>	Fête de la Danse Vevey, Genève, Lausanne, Fribourg - CH
<b>24.06.2018</b>	Fête de la Musique 2018 Genève - CH - PREMIÈRE

# Technique

Nous sommes 5 performeur·se·s et une DJ qui possède sa propre table de mixage. Nous n'avons besoin de rien d'autre que d'enceintes pour l'extérieur et d'un grand espace plat.

Pièce immersive

Public avec les artistes sur scène / dans un hall / un espace clos ou ouvert, mais avec une bonne acoustique.

Pour la DJ

Table de 1m5 sur 1m5, enceintes sur pied en carré autour de la scène.

Pas de plan lumière

6 / 7 personnes en tournée (performeur·se·s + DJ + tour manager)

Espace minimale de jeu 6m X 6m

30 minutes pour montage

15 minutes pour démontage

Jauge maximale 150 personnes

Possibilité de jouer 2 fois par jour avec 1 heure de pause minimum



