

A close-up photograph of several pink lily flowers against a black background. The flowers are in various stages of bloom, with some fully open and others as buds. The petals are a vibrant pink with some darker streaks. The stamens are yellow and green. The overall composition is dramatic and artistic.

Maison Saint-Gervais

SAISON 2026/27

DOSSIER DE PRESSE

AGENDA 26/27

03-05.09.2026	Coréal./Coprod. Bâtie	Sturbzep Sophie Perez	p.4
11-13.09.2026	Coréalisation Bâtie	Confabulations Diederik Peeters	p.6
24-27.09.2026	Coproduction	Six heures plus tard Robert Cantarella	p.8
02-11.10.2026	Création	La Table d'Amour Manon Krüttli & Jonas Bühler	p.10
10-11.10.2026	Création hors-les-murs	Radio Dojo Caroline Bernard	p.12
29.10-08.11.2026	Création	Impossible Barbara Baker & F-X Fernandez-Cavada	p.14
11-14.11.2026	Coproduction	Thésée, sa vie nouvelle Guy Cassiers & Valérie Dréville	p.16
18-22.11.2026	Coproduction- Reprise	La Force de la Farce François Herpeux	p.18
25-28.11.2026	Coproduction	La Misère du Monde Orélie Fuchs	p.20
03-06.12.2026	Coproduction	Le Paradoxe de John Philippe Quesne	p.22
09-12.12.2026	Coproduction	Le Corps de Claudine Fabrice Gorgerat	p.24
14-24.01.2027	Création	Hell. Laura Den Hondt & Guilhem Causse	p.26
28-30.01.2027	Accueil	Patatas Fritas Falsas Agnés Mateus & Quim Tarrida	p.28
03-12.02.2027	Création	Body Electric Kiyan Khoshoie	p.30
10-12.02.2027	Coréalisation Antigel	La fondation du rien Nicolas Heredia	p.32
04-14.03.2027	Création	Norma Jeane Baker de Troie Maya Bösch	p.34
18-20.03.2027	Coproduction	Au Nom du Ciel Yuval Rozman	p.36
12-17.04.2027	Création	C'est beaucoup de petits poissons qui ont réussi à trouver le filet du pêcheur Cie Absent.e pour le moment	p.38

20-22.04.2027	Accueil	L'Amour de l'Art Stéphanie Aflalo	p.40
23-24.04.2027	Accueil	Live Stéphanie Aflalo	p.42
28-29.04.2027	Accueil	Masterpiece Luisa Fernanda Alfonso	p.44
27.05-06.06.2027	Création	Almo BB Davide Brancato & Noémie Griess	p.46
08-10.06.2027	Accueil	Spectacle de sortie Manufacture promo 0 Marcia di Fonzo Bo, d'après les textes de Rodrigo Garcia	

Institution de quartier depuis 63 ans, la Maison Saint-Gervais Genève est le lieu de tous les possibles, là où la culture est libre et les arts vivants célébrés. La ligne de sa programmation s'enrichit année après année d'une offre artistique variée.

Un théâtre principalement, dans lequel naissent les projets, se créent les spectacles et se partage l'effervescence des soirs de première. Les artistes rendent accessible la scène contemporaine à travers des propositions fortes, singulières, drôles ou questionnantes. Un savant mélange d'audace et de poésie qui rend la scène passionnante.

En parallèle, des cours de théâtre, des expositions, des artistes en répétitions.

Sur 9 étages, la Maison se déploie en un lieu convivial, inclusif et bienveillant qui met en valeur la création scénique.

La saison 2026/27, c'est

23 spectacles

8 créations de compagnies genevoises

dont 1 création hors-les-murs

8 coproductions

7 accueils

COPRODUCTION

STURBZEP

Sophie Perez

03-05.09.2026

Un accueil en coréalisation/coproduction avec La Bâtie-Festival de Genève

Conception, mise en scène et scénographie : Sophie Perez et Baptiste de Laubier
Avec : Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Erge Yu, les musiciens hackedepicciotto – Danielle de Picciotto et Alexandre Hacke, le duo Bastien's



SYNOPSIS

Dans *Sturbzep*, le sujet c'est les canulars. Du monstre du Loch Ness aux farces atomiques d'Andy Kaufman en passant par les écrivaines du XIX^e aux pseudonymes masculins, la compagnie du Zerep menée par Sophie Perez revient plus opiniâtre que jamais avec un spectacle « catastrophe » où la beauté et la supercherie règnent. A l'ère où les fake news se substituent au réel, cette fantaisie dissonante et critique nous balade entre le vrai et le faux, avec la théâtralité débordante, le ton grotesque, le rire caustique, le mélange de bordel populaire et de raffinement avant-gardiste qui les caractérisent.

Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Erge Yu, Alfred Bastien, et le duo de musique industrielle formé par Danielle de Picciotto et Alexander Hacke seront les héros de cette fable théâtrale où le spectaculaire l'emporte sur la raison.

INTENTIONS DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Un jour de juin, devant une terrasse de café où nous étions posés, il y avait une commode démembrée sur le trottoir.

Stéphane Roger me dit : « Ça te donne pas une idée de scéno cette commode ? Une idée d'installation ? Une perf peut être ? »

Je regardais la commode en faisant semblant de ne pas comprendre la fausse bonne piste de travail. On gloussait mollement devant cette ruine de meuble sans mystère, plus proche d'une poubelle que d'un objet énigmatique... un memento mori ordinaire.

On regardait en biais l'objet commode en se demandant sur quoi on allait pouvoir redémarrer. « Je ne vois que deux possibilités : les statues de l'Île de Pâques ou le monstre du Loch Ness ! ». On s'est dit que Nessie et les Highlands c'était plus pratique pour la prod.

BIOGRAPHIE

Femme de théâtre totale et plasticienne, Sophie Perez pense un jour que l'art est plus amusant que la vie. Et le lendemain, elle pense que c'est la vie qui est plus amusante que l'art. Utilisant le théâtre comme terrain d'exploration totale (plastique, visuel, psychique, politique...) pour étudier ce double-constat, elle invente la Compagnie du Zerep qu'elle dirige depuis 1998. Pour elle, le Zerep, ce n'est pas un mouvement théâtral déterminé, ce n'est ni un genre ni un style, c'est une pensée de l'art scénique, une manière d'être au monde, l'expression d'un état imaginaire ; c'est une vision hallucinée qui transgresse les enjeux de l'art.

HORS-CHAMP

Au moment où l'intelligence artificielle rend le faux indétectable, Sophie Perez choisit de remonter à 1934, quand une simple photographie suffisait à faire croire à un monstre.

- Spectacle d'ouverture de saison, créé à l'Arsenic de Lausanne en mai 2026
- Cie du Zerep : compagnie historique de la scène expérimentale française, fondée par Sophie Perez et Xavier Boussiron
- 4^{ème} spectacle de la Cie du Zerep à la Maison Saint-Gervais !

CONFABULATIONS

Diederik Peeters

11-13.09.2026

Un accueil en coréalisation avec La Bâtie-Festival de Genève

Conception, mise en scène et jeu : Diederik Peeters,
en collaboration avec l'équipe de la compagnie



SYNOPSIS

La réalité n'est qu'illusion ! L'artiste flamand Diederik Peeters en a la conviction ; son spectacle *Confabulations* en fait l'envoûtante démonstration. Après avoir consulté des archives médicales et mené des entretiens avec des professionnel·les de la psychiatrie ainsi que des personnes neurodivergentes pour mieux cerner ce que la science considère comme vrai ou faux, acceptable ou déviant, l'artiste rend hommage aux forces de l'invisible dans un spectacle drôle, à forte dimension visuelle et musicale.

INTENTIONS DU METTEUR EN SCÈNE

Confabulations nous invite à revisiter notre rapport à la constitution mentale. Où finit la réalité et où commence l'imagination ? À partir de quel moment la perception devient-elle pathologique ? Quels sont les critères qui définissent ce que nous considérons comme « normal » dans notre expérience du réel — comment ces critères ont-ils évolué au fil du temps et comment pourrions-nous les réinventer pour l'avenir ?

Confabulations constitue le deuxième volet d'une trilogie entamée avec *Apparitions* et poursuit l'exploration au long cours de Peeters autour de l'illusion, de la perception et de la croyance. Après s'être aventuré dans la zone trouble où science et magie se rencontrent, à la recherche d'une preuve de l'existence des fantômes, il tourne désormais son regard vers l'intérieur, explorant les territoires hantés de l'esprit humain.

BIOGRAPHIE

Après un diplôme en arts visuels, Diederik Peeters s'est vite égaré dans les arts de la scène. On l'a aperçu dans les projets de collègues artistes, habilement déguisé en acteur, performeur ou même conseiller. La plupart du temps, cependant, il préfère concocter ses propres potions artistiques — souvent en collaboration avec des complices soigneusement choisis. Au fil des années, il a créé plusieurs spectacles et performances, parmi lesquels *Chuck Norris doesn't sleep, he waits*, *Red Herring* et *Apparitions*. Sa pratique artistique est guidée par une affection chronique pour la confusion : les réalités solides et immuables y sont joyeusement sabotées, tandis qu'absurdités et contradictions s'empilent pour révéler des univers en perpétuelle mutation, où rien n'est jamais ce qu'il paraît être. Dans ses spectacles visuels, il s'amuse à pousser les limites de la machinerie théâtrale et souvent explore la scénographie, le son et la lumière comme éléments dramaturgiques centraux. Avec *Confabulations*, son dernier projet, Peeters prolonge son enquête sur l'illusion, la perception et l'invisible. Cette fois-ci, c'est l'histoire et les futurs possibles de la psychiatrie et de notre rapport à la santé mentale en générale qui lui sert de voie d'entrée dans le labyrinthe.

HORS-CHAMP

Ce que la médecine appelle « trouble » — entendre des voix, voir ce qui n'est pas là — d'autres cultures l'ont nommé « don ». Diederik Peeters refuse de trancher et fait de cette indécision un spectacle.

- *Confabulations* a été créé en novembre 2025 au Phenix de Valenciennes, dans le cadre du festival NEXT
- Recherche nourrie par l'histoire de la psychiatrie et les perceptions dites « hors norme »
- Spectacle mêlant théâtre, tours de magie et numéros de cirque

PREMIÈRE À
SAINT-GERVAIS !

SIX HEURES PLUS TARD

Robert Cantarella

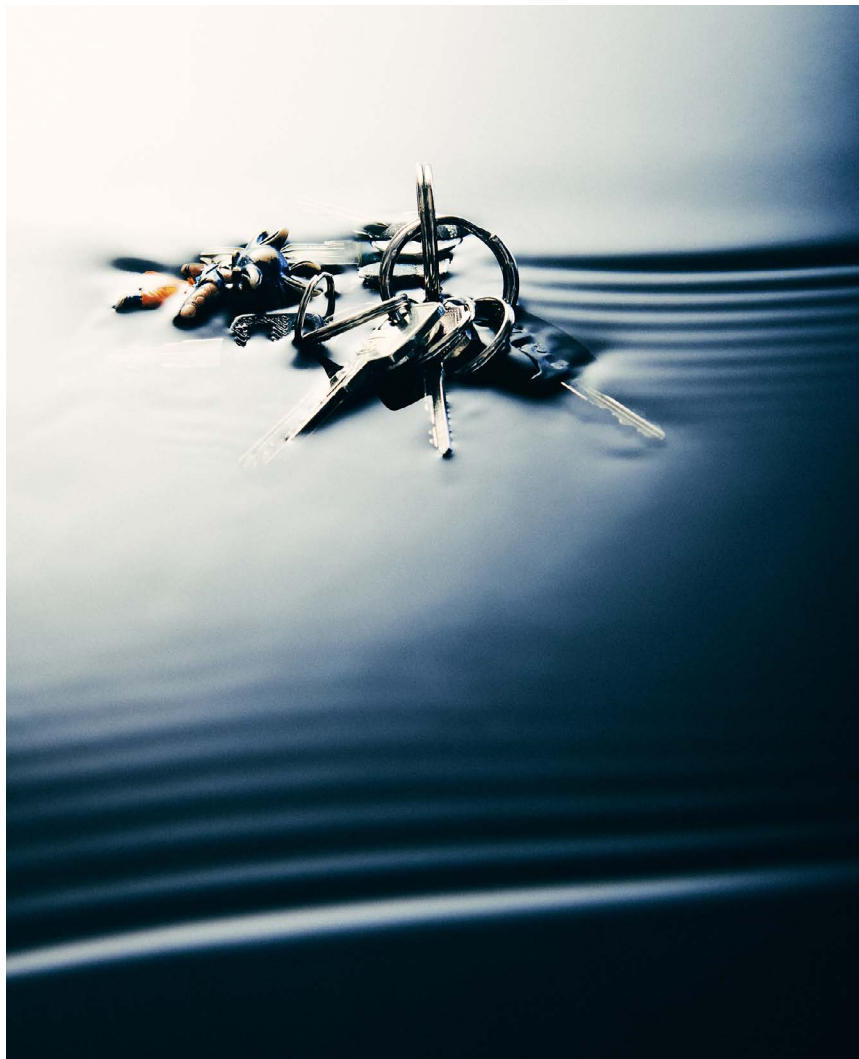
24-27.09.2026

Coproduction

Texte : Stéphane Bouquet

Mise en scène : Robert Cantarella

Jeu : Johanna Korthals Altes et Jean-Louis Coulloc'h



SYNOPSIS

Une femme, un homme. Sont-ils amants, amis, frère et sœur, ou fantômes échoués dans un no-man's land. Ici, le monde matériel semble s'être évanoui. Seul compte leur lien énigmatique ; leur manière à elleux d'être perdu-es ensemble, d'être au monde dans l'isolement relatif d'un « seul-es à deux ». Ce qui soude leur besoin d'intimité, c'est l'envie de partager le même silence, symptomatique des inégalités humaines. Le silence se fait si rare qu'il est devenu un luxe auquel seul-es quelques-un-es ont droit. La majorité, assommée par le bruit du monde, continue à en subir le fracassant vacarme. Alors, sous forme de douce résistance, l'homme et la femme imaginent créer un lieu où le silence serait accessible, gratuit, collectif et partagé.

INTENTIONS DU METTEUR EN SCÈNE

Demander à un auteur d'écrire pour la scène de théâtre une première fois est toujours un appel d'air. En suscitant un déplacement, un saut en dehors du pli de l'écriture précédente la langue se met à imaginer des libertés sans équivalent. En fait, ne pas avoir une idée exacte de ce que la pratique théâtrale réclame ouvre des champs de découvertes de formes neuves.

Ma fréquentation d'écrivain-es réfléchissant le rapport entre écrire et jouer, ou écrire et représenter est une source de découvertes, de rencontres avec les publics. Ce fut le cas avec Jean-Luc Lagarce, Noëlle Renaude, Ludovic Janvier, Christophe Honoré, Liliane Giraudon, Alban Lefranc, maintenant Stéphane Bouquet. (...)

On sait que l'art du théâtre dépend d'un paramètre crucial, le public. Il est souvent le dernier producteur essentiel de l'acte du jeu. Je souhaite avec l'événement de plateau qu'invente *6h plus tard* proposer que chaque rencontre avec le public dans un lieu soit singulière. Autrement dit de continuer le travail en fonction du théâtre, de l'espace de jeu, de la durée du travail préparatoire, du nombre des participant-es, de tous les paramètres qui fabriquent la réalité et l'excitation de l'art théâtral.

BIOGRAPHIE

Après avoir été formé aux Beaux-Arts de Marseille puis à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, Robert Cantarella fonde en 1983 le Théâtre du Quai de la Gare, puis en 1985 la Compagnie des Ours avec la volonté de faire découvrir ou redécouvrir les auteurs du XX^e siècle. En 1987, c'est la création d'*Inventaires* de Philippe Minyana, à Nouvelles Scènes (Dijon). Depuis 1989, Robert Cantarella a mis en scène des pièces aussi bien classiques que contemporaines. Il est nommé directeur du Centre Dramatique National de Dijon en juillet 2000 puis co-directeur du 104 en 2005. Aujourd'hui, il continue de commander des nouveaux textes, à Christophe Honoré, Noëlle Renaude, Stéphane Bouquet, Alban Lefranc et est lui-même l'auteur de performance comme *Faire le Gilles* sur les cours de Gilles Deleuze. Sa dernière création, *Un Prince de Hombourg* d'après Kleist, traduit par Stéphane Bouquet a été créé en 2023 et est actuellement en tournée.

HORS-CHAMP

Et si le silence, dans une époque saturée de bruit, devenait l'enjeu démocratique le plus radical ?

- Texte de Stéphane Bouquet, poète et critique de cinéma (Cahiers du Cinéma)
- Médiation intégrée au format même du spectacle :
 - Le samedi 26 septembre, lecture/performance de *Neige écran* de Stéphane Bouquet
 - Les 17, 18 et 19 septembre, répétitions ouvertes au plateau
- 4^{ème} spectacle de Robert Cantarella à la Maison Saint-Gervais !

CRÉATION

LA TABLE D'AMOUR

Manon Krüttli & Jonas Bühler

02-11.10.2026

Création

Conception : Manon Krüttli et Jonas Bühler

Texte : Guillaume Poix et Manon Krüttli

Jeu : Jeanne De Mont et Manon Krüttli



SYNOPSIS

Monologue introspectif pour plusieurs voix et deux actrices, *La Table d'amour* est une immersion théâtrale et poétique inspirée à Manon Krüttli par une tradition qu'elle découvre lors d'un voyage en Grèce : à Ktikados, sur l'île de Tinos, un village dans lequel orthodoxes et catholiques cohabitent, les habitant-es se retrouvent tous les lundis de Pâques autour d'une immense table en pierre pour partager un repas et par ce geste « se réconcilier » des conflits de l'année et fêter l'unité de l'île. Il s'agit de cuisiner pour son ennemi pour ramener la paix autour de la table. Cette tradition s'appelle La Table d'Amour.

INTENTIONS DE LA METTEUSE EN SCÈNE

J'ai commencé à comprendre que ce n'était pas La Table d'Amour vécue qui m'émouvait mais une Table d'Amour utopique. Celle que j'avais fantasmée au regard de mes premières sensations sur l'île quelques années auparavant. Que c'était le mot amour qui m'avait appelé. Et que cette tradition était la promesse d'une vie « aimée » justement. Une vie qui s'aime et dans laquelle on se sent aimé. Une vie calme, apaisée et dense ; poreuse surtout. Une vie pleine. Et que cette vie-là s'inscrivait dans les paysages pelés et arides de l'île de Tinos. Non pas qu'elle ne puisse pas se vivre ailleurs mais que ces paysages-ci rendaient l'imperceptible plus sensible. Il y aurait donc des lieux où la magie opère. (...)

C'est cela que je cherchais ici. Et que j'avais espéré trouver lors de La Table d'Amour. En partant pour la Grèce je suis partie en quête d'une réponse à une question ridiculement banale : celle du comment vivre. C'est cette quête qui est au centre du projet *La Table d'Amour*. (...)

Le rituel de la Table d'Amour est si simple qu'on pourrait le trouver naïf. Pourtant, il y a quelque chose de bouleversant à affirmer ce qui unit par le simple geste de manger à la même table. Partager un repas devient alors un acte de résistance poétique puissant pour lutter contre tout ce qui désunit, justement.

BIOGRAPHIE

Après des études au Conservatoire de Genève, aux Universités de Berne et de Berlin, Manon Krüttli complète sa formation par un master en mise en scène à La Manufacture de Lausanne. Artiste associée du POCHE/GVE à Genève de 2019 à 2022, elle y a fait de nombreuses mises en scène dont *La Côte d'Azur* et *Le Père Noël est une benne à ordures* de Guillaume Poix. Au printemps 2025, elle signe le spectacle *Villa Dolorosa* dans ce même théâtre. Durant les saisons 20/21 au théâtre du Grütli à Genève, elle a présenté *Le Projet Léger* en deux volets : *Généalogie Léger* et *Miss None*. Elle dirige la compagnie UmLaut avec Jonas Bühler. En 2023, elle est lauréate de la bourse ICI & AILLEURS du canton de Berne avec son projet *La Table d'Amour*. Elle signe en 2025 la mise en scène du spectacle *JACQUELINE* en collaboration avec Rebecca Balestra et Guillaume Poix à la Comédie de Genève.

HORS-CHAMP

- Texte de Guillaume Poix, auteur et metteur en scène, lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique 2017
- Recherche menée sur l'île de Tinos (Cyclades)
- Programme de médiation autour du spectacle : rencontres, atelier ou repas partagé

CRÉATION

RADIO DOJO

Caroline Bernard

10-11.10.2026

Création hors les murs, installée au Centre-Espoir Genève

Conception : Caroline Bernard

Écriture : Caroline Bernard, Alexandra Nivon, Pauline Rhenter,
Belkacem Benaoumeur et Saïd Mezamigni

Performeureuses : Pauline Rhenter, Belkacem Benaoumeur,
Saïd Mezamigni, Caroline Bernard et invités

Laboratoire
Artistique
Culturel
Social
LACS
Jenny Beauséjour Chantier Genève Lacsoma



SYNOPSIS

Au cœur du Centre-Espoir, Caroline Bernard et son équipe installent pendant plusieurs jours une «radio-dojo»: un plateau radio et de tatamis où le corps, la voix et la confiance viennent se libérer par la pratique. Dans cette performance, Belkacem, le samouraï social, habite le lieu d'accueil ouvre cet espace le temps d'une rencontre artistique entre arts martiaux, récits de soi et paroles collectées in situ.

INTENTIONS DE LA PORTEUSE DU PROJET

Radio Dojo qui a pour finalité d'être un spectacle public au sein même de l'hôpital, devient aussi un lieu d'accueil pendant la durée de la création. Les usager·ères peuvent choisir de suivre un cours d'arts martiaux, d'écouter des podcasts au casque, de partager leur récit, ou simplement d'habiter l'espace transformé comme iels habitent déjà la cafétéria au quotidien. Les patient·es n'ont aucune pression quant au résultat du spectacle. Cette liberté de circulation et d'engagement redonne de l'agentivité et de la dignité aux personnes concernées, qui ne sont plus assignées à la position de patient·es mais deviennent des participant·es actif·ves ou passif·ives selon leur désir. L'équipe elle-même est ancrée dans la santé mentale. Notre collectif engagé au long cours garantit une authenticité qui échappe à toute instrumentalisation. Leurs savoirs expérientiels irriguent le projet de l'intérieur. (...)

À Genève, le projet est accueilli par le Centre-Espoir.

BIOGRAPHIE

Artiste-chercheuse, Caroline Bernard travaille à des formes hybrides entre arts-vivants, cinéma et radio. Depuis 2017, elle est, avec sa Compagnie Chemins de traverse, accueillie par la Maison Saint-Gervais pour la création de ciné-radio performances enregistrées en public (*L'urgence* en 2017, *Eromania (God Is A Dead Smoker)* en 2019, *At The End You Will Love Me* en 2022). Ces performances ont toutes été adaptées à la radio par LE LABO et diffusées sur Espace 2, afin de toucher un public d'auditeurices ordinairement plus habitué par des formats radiophoniques traditionnels. Ces performances mêlent des enjeux d'arts-vivants, de cinéma, de radio, et de relation au direct. Elle conduit également le projet *_morphoses* avec le théâtre Amstramgram, dédié aux jeunes publics, à Genève. Ce projet porte sur la parole adolescente qui, par le prisme de dispositifs scénographiques, s'exprime sans filtre, afin de créer chez le public une nouvelle qualité d'écoute (voir *You're So Amazing*, 2021, *_morphoses*, 2022, et *Et je repousserai comme une étoile de mer*, 2022). Caroline Bernard collabore avec des institutions suisses et internationales: les théâtres de Saint-Gervais et Am Stram Gram, la HEAD (Genève), l'UQAM (Montréal) dont elle est professeure associée, ou encore LE LABO sur la RTS. Son dernier spectacle, *Don't Make A (Psycho) Drama! We're Still In A Game...* a été présenté à la Maison Saint-Gervais en mars 2025.

HORS-CHAMP

Radio Dojo fait partie du projet transfrontalier LACS – Laboratoire artistique, culturel et social, porté par la Maison Saint-Gervais Genève, le Théâtre Vidy-Lausanne, Bonlieu scène nationale Annecy, Malraux scène nationale Chambéry Savoie et Les 2 Scènes – scène nationale de Besançon.

Il s'agit de la 5^{ème} collaboration entre Caroline Bernard et la Maison Saint-Gervais!

PREMIÈRE À
SAINT-GERVAIS !

IMPOSSIBLE

Barbara Baker &
François-Xavier Fernandez-Cavada

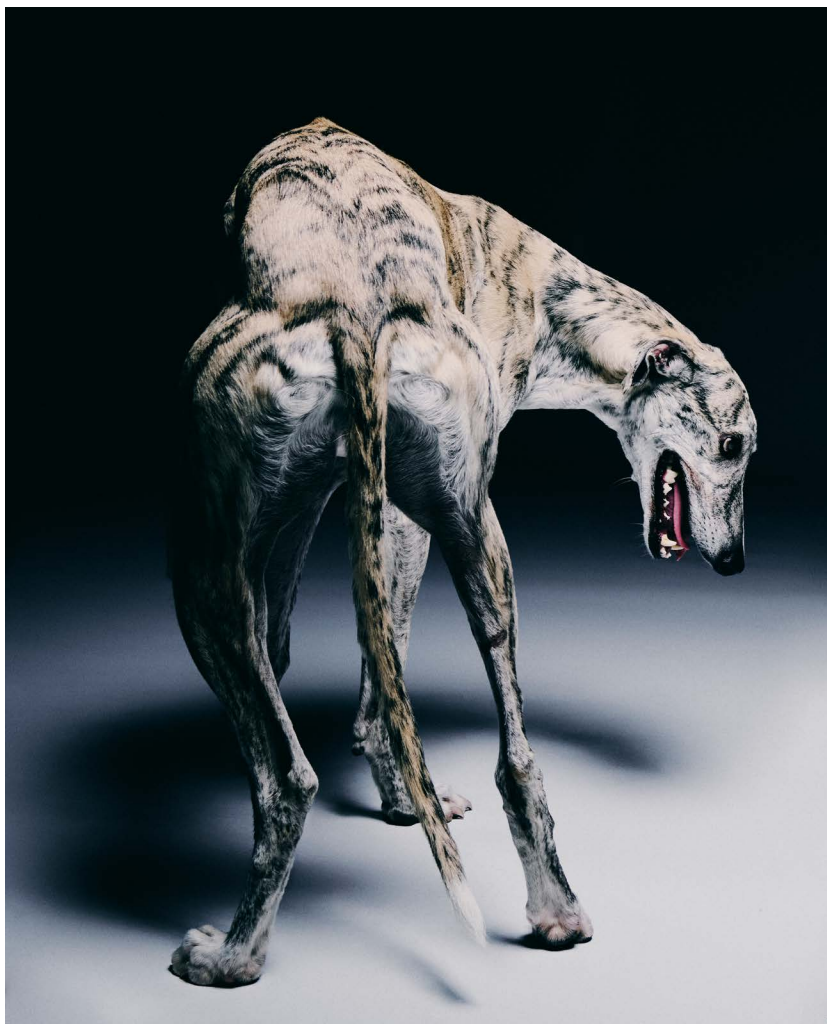
29.10-08.11.2026

Création

Texte : Erri De Luca

Mise en scène : Barbara Baker & F-X Fernandez-Cavada

Jeu : distribution en cours



SYNOPSIS

Sur un sentier escarpé des Dolomites, un homme chute dans le vide. Derrière lui, un autre homme donne l'alerte. Accident ou meurtre ? L'enquête s'ouvre sur le terrain friable du doute car 40 ans plus tôt, les deux hommes appartenaient au même groupe terroriste jusqu'au jour où le 1^{er} dénonça le 2^{ème} et l'ensemble de leurs camarades à la police.

INTENTIONS DES METTEUREUSES EN SCÈNE

Pourquoi *IMPOSSIBLE* :

D'abord, pour la qualité d'écriture d'Erri De Luca. Un rythme propre, proche d'une écriture théâtrale. Un sens, une profondeur, une réflexion de fond sur notre société.

- Sa forme rythmée est un atout pour le jeu des acteurs. C'est une écriture pour « la parole et le dire » des comédien·nes ;
- Les thèmes abordés et la profondeur du contenu exposent les défis de notre société dans son changement actuel et sa transformation. L'évolution du personnage de R., l'un des deux protagonistes, est le reflet de l'évolution de la société ;
- Les rapports et relations complexes entre les personnages dans *IMPOSSIBLE* sont structurellement clairs. Ce sont des dialogues d'êtres expérimentant la vie.

BIOGRAPHIES

Diplômée du Conservatoire de Lausanne, Barbara Baker est une comédienne dont le parcours se déploie principalement sur les scènes genevoises et vaudoises. Formée notamment auprès de maîtres issus des traditions de Vassiliev et de Grotowski, elle développe une pratique ancrée dans la création contemporaine. Son répertoire récent inclut des collaborations avec le POCHE/GVE, le Théâtre de Carouge, les scènes du Grütli et la Maison Saint-Gervais Genève. Polyglotte, elle pratique également la lecture publique et a enseigné le théâtre en milieu scolaire.

Depuis sa sortie du conservatoire de Lausanne, François-Xavier Fernandez-Cavada a exercé de multiples professions du théâtre, mais est avant tout metteur en scène et comédien. Son parcours a été jalonné de rencontres avec notamment André Steiger et Vassily Skorik (professeur de l'école d'art de Moscou et assistant de Anatoly Vassiliev). Entre 1989 et 1991, il a été l'assistant de Luis Pascual (ancien directeur du théâtre de l'Odéon à Paris) sur de multiples mises en scène. Depuis, il alterne jeu et mise en scène dans divers lieux de représentation.

HORS-CHAMP

Erri De Luca a soutenu un mouvement révolutionnaire dans sa jeunesse, fait de la prison pour cela, et continue d'écrire. Sur scène, deux acteurs prennent en charge ce dialogue entre un juge et un militant vieillissant — où il est question de prison, de montagne et d'une lettre d'amour.

- Création — première à la Maison Saint-Gervais
- Adaptation du roman *Impossible* d'Erri De Luca (Gallimard, 2020)
- Erri De Luca, né en 1950 à Naples, est l'un des auteurs italiens le plus traduit dans le monde
- Barbara Baker porte également *Norma Jeane Baker de Troie* en mars 2027

THÉSEE, SA VIE NOUVELLE

Guy Cassiers & Valérie Dréville

Laboratoire
Artistique
Culturel
Social
LACS
Agency Beaumont Chamberlain Gerdine Lacomme

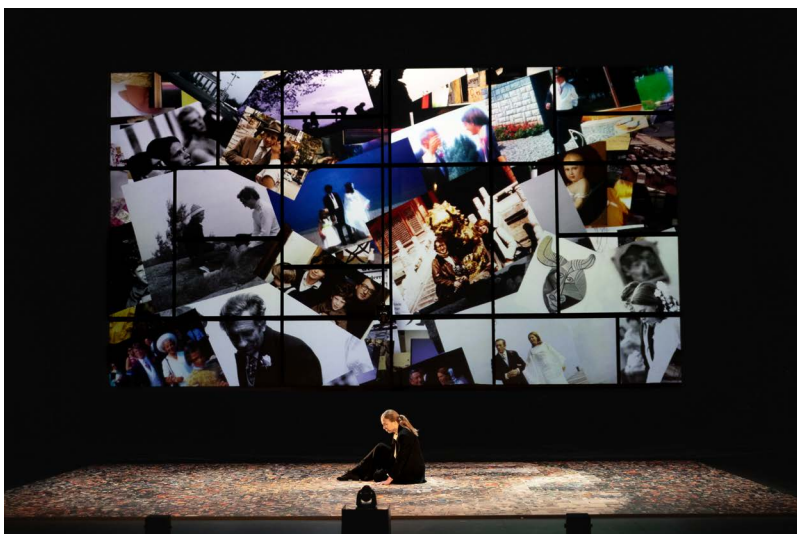
11-14.11.2026

Coproduction

Texte : d'après le roman *Thésée, sa vie nouvelle* de Camille de Toledo

Conception et mise en scène : Guy Cassiers et Valérie Dréville

Jeu : Valérie Dréville



SYNOPSIS

Brillante adaptation scénique du roman de Camille De Toledo par Guy Cassiers et Valérie Dréville rend hommage à la force des mythes, qui, à chaque période de l'histoire, aident à interroger les mystères de l'époque. *Thésée, sa vie nouvelle* est un spectacle remuant qui nous rappelle que chacune de nos histoires contient sa part d'énigme puisqu'elle ne commence pas avec nous. Elle prend son élan dans l'ombre du passé, puis ricoche de vie en vie, par-delà les époques et les frontières.

EXTRAIT DE TEXTE

« Thésée est dans le labyrinthe, Thésée tremble entre les corps gisants de celles et ceux qui l'y ont précédé, Thésée entend le monstre au loin, derrière une paroi, qui l'attend, mais il s'obstine à avancer non par courage mais parce que son corps ne lui en laisse pas le choix ».

INTENTIONS DES METTEUREUSES EN SCÈNE

L'adaptation et le projet scénographique ont été imaginés à la suite de rencontres complices avec l'auteur Camille de Toledo. Celui-ci a confié à Valérie Dréville et Guy Cassiers ses archives personnelles et familiales – celles-là même qui ont servi de matière à l'écriture du livre. Elles occuperont une place centrale dans la scénographie du spectacle. L'adaptation du roman a été écrite à quatre mains sur une période d'un an et demi. Elle retient un récit structuré en huit épisodes, qui fait entendre la voix et l'écriture de différents membres de la famille. (...)

Valérie Dréville se tient au centre du plateau. Un dispositif de caméras live capte son visage et le projette sur une double mosaïque d'écran placée en fond de scène. Les différents angles de prise de vue permettent de représenter les différentes figures du roman, tout comme le traitement de la voix en direct au moyen de filtres sonores.

BIOGRAPHIES

De ses études d'arts graphiques à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers, Guy Cassiers a gardé le désir de fabriquer des images fortes. L'originalité de son travail de metteur en scène réside dans sa capacité à forger un langage théâtral qui associe aux textes dramatiques, littéraires ou poétiques, l'emploi de caméras, d'images vidéo, de paroles projetées et de musique interprétée en direct.

Formée à l'École de Chaillot, passée par le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris puis la Comédie-Française, Valérie Dréville a travaillé avec les plus grands artistes de la scène française et internationale et du cinéma. Elle a été artiste associée du Festival d'Avignon. En 2016, Thomas Ostermeier lui offre le rôle principal de *La Mouette* d'Anton Tchekhov, et en 2018 Sylvain Creuzevault la dirige dans *Les Démon*s de Dostoïevski. En 2019, elle est Tirésias dans *Antigone à Molenbeek & Tirésias*, mis en scène par Guy Cassiers.

HORS-CHAMP

- Spectacle créé au théâtre de Vidy-Lausanne en avril 2026
- Adaptation scénique du roman de Camille de Toledo (Verdier, 2020 — finaliste du prix Goncourt) par Guy Cassiers, figure majeure de la scène européenne
- Valérie Dréville a travaillé entre autre pour Antoine Vitez, Luc Bondy, Claude Régy — l'une des grandes voix du théâtre francophone, Emilie Charriot, etc.
- Ce spectacle fait l'objet d'une rencontre ouverte au public entre l'auteur Camille de Toledo et le dramaturge Eric Vautrin (médiation en cours)

LA FORCE DE LA FARCE

François Herpeux

18-22.11.2026

Coproduction-reprise

Écriture et jeu : François Herpeux

Mise en scène : Guillaume Bailliart



SYNOPSIS

Dans *La Force de la farce*, François Herpeux nous rétro-catapulte en juin 1977. La fin du monde approche. Moulé dans la peau de Patrice Laforêt, comique raté dont le projet ambitieux est de recenser l'intégralité des formes d'humours terrestres pour les envoyer dans l'espace, le vaillant expert mène la croisade du rire, convaincu que, dans ce penchant humain, réside le salut inter-galactique. Avec son allure de dandy dégingandé, son look capillaire vintage, une physicalité inégalable, François Herpeux marque tout-e spectateurice qui croise son talent. Virtuose dans la composition des génies cinglés, naturellement désopilant, il imprime son style et sa silhouette, mais surtout son sens de la rupture et sa finesse burlesque à chacune de ses apparitions.

EXTRAIT DU TEXTE

Patrice : Dis-moi Mich-L, tu connais l'histoire du nombril ?

Mich-L : Non...

Patrice : ... bril !

INTENTIONS DU METTEUR EN SCÈNE

L'épisode 1 est le portrait d'une solitude, Patrice, le comique raté s'est lancé un défi surhumain. Nous assisterons au making-off de ses exploits sans jamais en voir le résultat.

Homme orchestre illuminé, nous le verrons seul aux commandes de sa petite machine théâtrale. Il s'agit de donner l'illusion que Patrice contrôle entièrement la boîte noire, tel un Dieu complotiste qui se rêve en prophète de la contrepèterie, coincé dans un cercle d'auto-validation, accroché à sa vision, à sa certitude.

Il est à la fois enfermé et en représentation, seul et dans un désir de communication universel : le voici, ontologiquement parlant, en plein paradoxe burlesque. Patrice ne serait-il pas le phénomène comique absolu ?

BIOGRAPHIE

François Herpeux débute sa formation au conservatoire d'art dramatique d'Orléans sous la direction de Jean-Claude Cotillard, puis bifurque au Fraco, où il croise quelques grands noms de la pédagogie burlesque. Suite à cette formation, il crée avec quelques complices LE SPOUTNIK. Son parcours s'articule autour de 3 axes : la scène contemporaine Suisse où il collabore notamment avec Les Fondateurs sur une dizaine de créations menées autour de l'improvisation et de la construction scénographique simultanée ; Catherine Heargraves avec la Cie Les sept soeurs ; et enfin le Groupe F_T^_MS et son metteur en scène Guillaume Bailliart, avec qui la rencontre sur la matière comique est une évidence.

HORS-CHAMP

En 1977, la NASA envoyait dans l'espace un disque d'or contenant les meilleurs sons de l'humanité. Sur scène, ce comique raté veut compléter l'envoi et y ajouter les blagues. Une machine vintage l'accompagne, Mich-L, son intelligence artificielle... 40 ans avant ChatGPT.

À l'intersection du burlesque, du stand-up et de la performance, François Herpeux revient avec ce spectacle déjà sur la scène de la Maison Saint-Gervais en novembre 2023.

LA MISÈRE DU MONDE

Orélie Fuchs

25-28.11.2026

Coproduction

Texte : Pierre Bourdieu et son équipe

Adaptation du texte et dramaturgie : Odile Cornuz et Michèle Pralong

Jeu : Tan Chen, Claire Deutsch et Vincent Fontannaz



SYNOPSIS

Accompagnée par Odile Cornuz dans l'adaptation du texte de Bourdieu, la metteuse en scène Orélie Fuchs transpose ces paroles dans un spectacle criant d'actualité porté par quatre interprètes. La scénographie composée de chaises et de structures de bois est métamorphosée à vue durant le spectacle par la présence des comédien·nes et l'intervention directe du plasticien Tan Chen.

CITATION

« Nous livrons ici les témoignages que des hommes et des femmes nous ont confiés à propos de leur existence et de leur difficulté d'exister. Nous les avons organisés et présentés en vue d'obtenir du lecteur qu'il leur accorde un regard aussi compréhensif que celui que les exigences de la méthode scientifique nous imposent, et nous permettent de leur accorder. » *La misère du monde*, Pierre Bourdieu

INTENTIONS DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Pierre Bourdieu, dans son ouvrage *La misère du monde*, paru en 1993, donne une voix à celles et ceux qui n'en n'ont habituellement pas. Cinquante-trois entretiens y sont retranscrits avec soin. Il souhaite faire entendre la réalité des difficultés de ces femmes et ces hommes et leurs façons d'en rendre compte. La succession des textes et l'analyse sociologique qui les accompagnent permettent une compréhension des enjeux sous-jacents et des difficultés structurelles. Ce célèbre sociologue français s'est surtout intéressé aux conditions de reproduction des inégalités sociales. Il a cherché, afin de nous permettre de penser une transformation, à les mettre à jour, à les éclairer par la méthode scientifique. Dans ce projet, je cherche à les éclairer par une autre méthode : celle de l'art. Je souhaite m'emparer de certains des cinquante-trois textes-témoignages transcrits par Pierre Bourdieu et son équipe et les donner à entendre sous une forme mêlant art plastique et art vivant.

BIOGRAPHIE

Orélie Fuchs engage un travail de recherche poétique à la croisée de l'écriture et des arts plastiques à l'école supérieure des Beaux-Arts de Genève. Diplômée et primée en 2001, elle reçoit deux prix d'encouragement à l'écriture. Autrice en résidence à La Comédie de Genève en 2002, elle y écrit et y met en scène sa première pièce *L'acteur dit* : En 2017, elle crée *ARGILE*. Elle dirige en 2021 son premier moyen-métrage *Je vous suis* avec neuf personnes à l'écran. Elle poursuit avec *Je vous suis 2°*, au Laténium de Neuchâtel. Elle reçoit une bourse d'écriture en 2022 pour aboutir le texte de *Prose horizontale*. La création scénique voit le jour en 2024. La même année, elle gagne le grand prix de la 75^e Biennale d'art contemporain au Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds pour son film *Je vous suis*. Elle présente en parallèle son travail plastique dans le cadre d'expositions collectives ou individuelles.

HORS-CHAMP

Le livre de Pierre Bourdieu, reste, plus de 30 ans plus tard, l'un des grands textes sur les inégalités sociales et économiques. Orélie Fuchs, artiste suisse née à Neuchâtel, fait entendre ces voix à la scène.

- Spectacle créé au Théâtre Populaire Romand de La Chaux-de-Fonds en avril 2026
- Une table ronde autour du projet permettra d'élargir le propos avec des invité·es dont *La Misère du monde* a changé la vie d'artiste (médiation en cours)

LE PARADOXE DE JOHN

Philippe Quesne

03-06.12.2026

Coproduction

Conception, mise en scène et scénographie : Philippe Quesne

Textes originaux : Laura Vazquez

Jeu : Isabelle Angotti, Céleste Brunnuell, Marc Susini, Veronika Vasilyeva-Rije et Marc Chevillon



SYNOPSIS

Après *L'Effet de Serge* en 2007, Philippe Quesne débarque avec *Le Paradoxe de John*. Et c'est un joyau de divertissement créatif formellement impeccable dans lequel il interroge avec un second degré redoutable la place de l'art dans le quotidien.

Les murs, la porte et la baie vitrée de Serge sont réinvestis pour John. Ce décor naturaliste et rudimentaire renvoie cette fois à l'esthétique de la galerie d'art. Voici le nouveau cadre offert aux péripéties inédites d'un groupe de cinq énergumènes. Serge a légué son appartement à Annie qui en a fait un atelier-espace d'exposition, dans lequel des artistes sont invité-es à créer à partir de rien ou presque. Avec tout le sérieux et la fantaisie que requiert un tel exercice, les cinq performeuses testent différentes formes artistiques contemporaines. Ensemble, elles composent une œuvre polyphonique atypique faite de tableaux vivants porteurs d'une poésie visuelle décalée propice à l'apparition de métamondes absurdes.

EXTRAIT DE TEXTE

Quand on souffre de l'obsession des questions
de la volonté d'explication du monde
l'espace qui nous entoure subit des dommages
alors il faut le soigner à l'aide de chansons de notes
de postillons dans l'atmosphère.
Laura Vazquez.

INTENTIONS DU METTEUR EN SCÈNE

Je rêve un peu cette nouvelle création comme un diptyque avec *L'Effet de Serge* – qui fêtera ses 20 ans bientôt – dans ce décor qui a vécu, a voyagé dans une trentaine de pays, que je reconvoquerais comme un personnage. *L'Effet de Serge* était aussi une pièce sur la vie d'un artiste à la maison, la liberté qu'on a tous de pouvoir créer, performer, montrer son travail devant un cercle de proches, dans un cadre privé. Elle campait un Serge un peu lunaire, militant pour faire rentrer plus d'art dans la vie quotidienne, un personnage décalé de la vitesse du monde. À ce titre, l'univers de l'artiste et poète belge surréaliste Paul Nougé me porte depuis que je l'ai découvert durant mes études en école d'art, avec notamment une série de poèmes et de douze photos très particulières, qui m'ont beaucoup marqué.

BIOGRAPHIE

Après une formation d'arts plastiques à l'Ecole Estienne et aux Arts décoratifs de Paris, Philippe Quesne travaille comme scénographe durant une dizaine d'années, pour le théâtre, l'opéra, ou des expositions d'art contemporain. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe des spectacles dans lesquels la scénographie est envisagée comme un écosystème dans lequel il plonge ses interprètes. Ses pièces forment un répertoire qui tourne depuis des années, dans le monde entier. Entre 2014 et 2020, il dirige le cdn Nanterre-Amandiers, où il a créé *Le Théâtre des négociations*, une simulation de la conférence mondiale climatique. Il a été le directeur artistique de la Ménagerie de Verre à Paris de 2022 à 2025, où il programmait le Festival Les Inaccoutumés, dédié à la danse et à la performance.

HORS-CHAMP

- Création au Théâtre de la Commune dans le cadre du Festival d'Automne en novembre 2025
- Spectacle qui fait suite à *L'Effet de Serge* (2007), pièce-culte de Philippe Quesne, programmée à la Maison Saint-Gervais en 2018 et traduite et tournée internationalement

LE CORPS DE CLAUDINE

Fabrice Gorgerat

09-12.12.2026

Coproduction

Mise en scène et conception : Fabrice Gorgerat, en collaboration avec les comédien·nes

Jeu : Fiamma Camesi, Shannon Granger et Christophe Jaquet



SYNOPSIS

Claudine mène une vie sans histoire, au sein de la classe moyenne suisse dans une villa typique des années septante, avec baie vitrée et cheminée de salon.

Claudine est la mère de Fabrice Gorgerat et le sujet poignant de son dernier spectacle. Atteinte par la maladie de Parkinson, elle lutte depuis 20 ans contre cette maladie neuro-dégénérative chronique, vraisemblablement provoquée par les pesticides auxquels elle fut exposée durant son enfance, après-guerre. À partir de l'histoire de ce corps fragile, Fabrice Gorgerat crée un poème scénique et métaphorique. En filigrane, est évoqué le déclin d'une Europe vieillissante, hyper-technologique et fragilisée. Sur scène, Fiamma Camesi, Shannon Granger et Christophe Jaquet questionnent le corps de Claudine. Entravé-es dans leur monde rétréci, empêché-es dans les gestes les plus banals de la vie domestique, ielles luttent, silencieusement ou sous forme de confidences, dans un espace escamotable qui leur résiste.

INTENTIONS DU METTEUR EN SCÈNE

En 2005, elle a été opérée, trépanée. L'opération s'est faite sous anesthésie locale afin qu'elle puisse réagir et parler pendant l'intervention. Maintenant, c'est un bijou de technologie. Dans son crâne il y a des implants électroniques, sous ses clavicules des circuits imprimés, de la microfibre suit sa colonne vertébrale. Il y a une batterie au lithium – à changer tous les 10 ans – planquée quelque part. Dans ses veines le top de la pharma. La relation entre performance et vulnérabilité est exacerbée. Il y a passé et futur dans un même crâne, un cyborg sous une peau ridée.

Nous voulons, au plateau, devenir des Claudine: devenir des Claudine et sentir dans nos chairs ce qui l'opprime pour nous/lui donner moyen d'avoir prise sur toutes les angoisses diffuses qui font son monde. Nous voulons devenir Claudine pour prendre sa place et envoyer valser ce qui nous broie, pour devenir des porte-voix, des dynamiteuses de quartier-villas.

BIOGRAPHIE

Formé à l'INSAS (Institut national supérieur des arts du spectacle) à Bruxelles, Fabrice Gorgerat fonde la Compagnie Jours tranquilles en 1994. Dans ses spectacles, qui sont autant d'immersions sensorielles, le metteur en scène lausannois confie souvent à ses figures le soin de réveiller ses fantômes. Car Fabrice Gorgerat travaille sur l'inconscient, cette part enfouie qui raconte l'être humain dans ce qui échappe, résiste, dérape et surprend. Qu'il se penche sur les conséquences d'une catastrophe nucléaire (*Médée-Fukushima*), le spleen provincial (*Emma*), le rituel du lever (*Au matin*) ou les massacres terroristes (*Nous/1*), il aime voir au-delà du miroir, dans cette zone grise où s'agitent les non-dits, entre élans et tourments. Son spectacle *Chienne*, avec Shannon Granger, a été programmé à la Maison Saint-Gervais en 2024.

HORS-CHAMP

- Première à La Grange — UNIL Lausanne en mars 2026
- Résidence de recherche arts/sciences avec des scientifiques de l'UNIL et de l'EPFL
- Publication d'un livre en lien avec la création
- Thématiques : maladie de Parkinson, neurosciences, dialogue art/science, théâtre documentaire intime

HELL.

Laura Den Hondt & Guilhem Causse

14-24.01.2027

Création

PREMIÈRE À
SAINT-GERVAIS !

Conception, écriture et jeu : Laura Den Hondt
Direction artistique et technique : Guilhem Causse



SYNOPSIS

Comment raconter ce lien ? Celui qui se tisse, secrètement, entre quelqu'un et son ordinateur personnel ? Où l'on oscille, sans cesse, entre affirmation de soi et influence extérieure. Où l'on cherche, dans le reflet de l'écran, ce que l'on n'arrive pas à voir dans le miroir du réel. *Hell*. est une pièce née d'une enquête intime : celle d'une femme qui redécouvre un disque dur rempli d'archives de son passé sur internet et qui, en les parcourant, se retrouve confrontée à une version d'elle-même qu'elle avait oubliée. Sur scène, elle cherche à transformer la mémoire en geste vivant, comme un acte de deuil, et d'amour. Pour celle qui continue d'exister, quelque part, dans les données, les regards, les machines.

EXTRAIT DE TEXTE

Il y a certains soirs, où j'aimerais être une autre, une fille qui ne me ressemble en rien.

INTENTIONS DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Mon père était testeur et vendeur de jeux vidéo. J'ai grandi entourée de consoles, de magazines, de figurines et d'univers virtuels. À douze ans, j'ai eu mon propre ordinateur dans ma chambre. C'est là que j'ai découvert le jeu en ligne, les messageries instantanées, les forums, les blogs. C'est aussi à cette période que j'ai commencé le théâtre. Ces archives ne racontent pas une histoire linéaire. Elles composent une mémoire fragmentée, parfois violente, parfois salvatrice. Une mémoire faite de tentatives, de projections, d'effondrements et de reconstructions. En les rouvrant aujourd'hui, avec mon regard d'adulte, je convoque l'adolescente que j'ai été — à la fois dans la vie et sur internet — et j'essaie de comprendre ce que cette expérience a produit en moi. (...)

L'archive est le fondement de la pièce. Elle n'est pas un document figé, mais une matière vivante, traversée par l'oubli, la déformation et la projection. Revenir à ces traces, c'est accepter qu'elles ne disent jamais toute la vérité. Qu'elles soient inexactes. Qu'elles mentent parfois. Mais c'est aussi reconnaître qu'elle portent une charge émotionnelle réelle, une mémoire du corps, une vérité sensible.

BIOGRAPHIE

Laura Den Hondt est une actrice et performeuse belge, elle vit et travaille à Genève et a obtenu son Bachelor Théâtre à la La Manufacture de Lausanne. À sa sortie d'école, elle crée *Femme en appartement*, une performance à partir du texte *Extermination de peuple* de Werner Schwabb, qui parle du débordement et de la solitude. En 2021, elle devient artiste associée à l'Abri de Genève et entame une recherche autour de la transformation, de la construction de son image et de l'écriture de poèmes chantés. Elle y présente *Exhibition*, performance participative où le public agit sur elle et modifie son apparence. Elle travaille avec Nina Negri sur un spectacle pour enfants dans les classes, *La révolte des Zozios*, produit par le Théâtre de Vidy et l'UNIL dans le cadre du dispositif art & science du Théâtre des futurs possibles. Laura vient également de monter sa compagnie à Genève, cie PNJ.

HORS-CHAMP

- Thématique de la création d'un « autre soi » à travers internet et les réseaux sociaux
- Dispositif scénographique inspiré des jeux vidéo : structure en « niveaux » correspondant aux étapes de la construction identitaire
- Ce spectacle fait l'objet d'un atelier afin de comprendre le mécanisme du trouble dissociatif de l'identité et ce que cela peut provoquer sur la santé mentale (médiation en cours)

PATATAS FRITAS FALSAS

Agnés Mateus & Quim Tarrida

28-30.01.2027

Accueil

Texte et mise en scène : Agnés Mateus et Quim Tarrida

Jeu : Agnés Mateus



SYNOPSIS

De 1939 à 1975, le président Franco plonge L'Espagne dans un climat de terreur et de répression. 40 ans durant lesquels le dictateur impose une idéologie fasciste totalitaire. Dans ce 3^{ème} opus d'une trilogie sur la violence, *Patatas fritas falsas* aborde frontalement l'extrémisme politique. Agnès Mateus, vociférante et intranquille, déploie une énergie bestiale à chaque mot, une puissance survoltée à chaque geste. Ce spectacle au vitriol plonge le public dans les mécanismes fascistes pour en dénoncer la brutalité, en mêlant satire, cabaret politique, musique techno, ventriloquie, marionnette, clown contemporain et performance.

EXTRAIT DE TEXTE

Je m'entraîne à faire sortir de l'écume de ma bouche, et je me débrouille plutôt bientôt. Haïr me détend, ça me rassure. Haïr est à la mode. La vie est plus facile quand tu sais qui haïr. Les gens de chez moi. Ceux d'ici. Les miens. Ceux du dedans. Ceux du dedans, oui. Ceux du dehors, non. Moi, oui. Toi, non. Tout pour moi et les miens. Et toi, tu ferais mieux de retourner dans l'utérus de ta mère, ça serait un soulagement pour tout le monde. Plus on a d'ennemis, plus on a d'honneur. Beaucoup d'ennemis, beaucoup d'honneur. Beaucoup de haine, beaucoup d'honneur. Beaucoup de mensonges, beaucoup d'honneur. Nous, nous sommes la voix de la réalité parce que nous sommes l'extrême nécessité.

Agnès Mateus et Quim Tarrida, auteur·es et metteuses en scène du spectacle.

BIOGRAPHIES

Diplômée en Journalisme à l'Université de Barcelone, Agnès Mateus a suivi des études de théâtre et de danse. C'est en 1996 que se définit sa trajectoire : c'est la naissance du *Colectivo General Elèctrica*. Elle fait partie du noyau de création de la *General Elèctrica* et y travaille jusqu'à sa dissolution, huit ans plus tard. Performer et artiste pluridisciplinaire, elle travaille avec Juan Navarro, Roger Bernat, Rodrigo García et Simona Levi, avec lesquels elle continue de collaborer actuellement dans plusieurs projets.

Artiste pluridisciplinaire dont l'esthétique néo-pop laisse un certain poids au legs de l'art conceptuel, Quim Tarrida débute dans le domaine du dessin et de la BD pendant les années 80 en créant son propre univers. En marge de la production artistique plus étroitement liée à la musique et à la performance, il réalise une œuvre photographique, vidéographique, picturale et sculpturale dans laquelle des liens sont établis avec le monde de l'enfance perdue, la fascination pour le jouet, la matière organique, la BD et l'expérience vécue dans une sorte d'horror vacui auquel il a constamment recours.

HORS-CHAMP

- Spectacle créé au TNC—Teatre Nacional de Catalunya à Barcelone en mai 2022, puis repris en 2025 et 2026 au Théâtre de La Bastille à Paris
- Spectacle physique et frontal, Agnès Mateus s'adresse directement au public
- Conclut une trilogie initiée plusieurs années plus tôt sur les formes contemporaines de la violence (violence policière, violence faite aux femmes, extrême droite)
- Le duo de metteuses en scène revient pour la 2^{ème} fois à la Maison Saint-Gervais, après *Rebota rebota y en tu cara explota* en 2018

CRÉATION

BODY ELECTRIC

Kiyan Khoshoie

03-12.02.2027

Création

Conception et chorégraphie : Kiyan Khoshoie en collaboration étroite avec les interprètes

Jeu : Noémie Griess, Charlotte Dumartheray, Jérémie Nicolet,
Davide-Christelle Sanvee et Ali Lamaadli



SYNOPSIS

Le chorégraphe et danseur suisse-iranien Kiyan Khoshoie signe avec *Body Electric* sa 1^{ère} pièce de groupe. Y sont joyeusement célébrées la puissance de la danse et ses vertus, sur l'esprit comme sur le body. La danse, comme puissant moteur d'épanouissement de l'individu au sein du groupe, nage à contre-courant des a priori qui nous submergent. Depuis la nuit des temps, l'expérience de chair et de sang qu'offre la danse interconnecte la peau, les os, le cerveau dans une plénitude qu'aucune autre activité humaine n'offre. Il est question ici de transfert d'énergie brute propice à inonder positivement le public.

CITATION

« L'Église dit: le corps est un péché. La science dit: le corps est une machine. La publicité dit: le corps est un business. Le corps dit: je suis une fête. » Eduardo Galeano, écrivain et dramaturge uruguayen.

INTENTIONS DU METTEUR EN SCÈNE

Raconter avec le corps, c'est ça qui me passionne. Partir du corps pour raconter des histoires en y intégrant une dimension théâtrale, sans limitations dans l'expression de la créativité, à travers la voix, la théâtralité, le corps. Parce que tout se rejoint.

Revenir au corps de manière radicale et directe. (Re)écouter le rythme qui bat en nous, le déployer seul-e et avec les autres. Se reconnecter à nos corps dans une société où ils sont peu valorisés pour ce qu'ils sont vraiment : des véhicules de sensations physiques auxquels se rebrancher, des enveloppes de chair, de sang, d'os, interconnectés par des milliers de fils électriques dans lesquels faire circuler le courant. Je regarde les gens danser et je ressens cette évidence : le besoin d'approfondir ce rapport à nos corps, à la musique et à l'espace de la danse. À ce que nos corps révèlent de nous quand nous dansons. Aux espaces dans lesquels nous dansons, pourquoi et comment nous y dansons. (...) Il y a ceux qui dansent pour se défouler, d'autres dansent pour être vu-es, parfois pour oublier, ou encore pour tisser des liens. (...) Les corps racontent toujours une histoire. Quelle histoire raconte le vôtre ?

BIOGRAPHIE

Kiyan Khoshoie est un danseur et chorégraphe suisse-iranien, formé à la Rotterdam Dance Academy. Il travaille au sein de différentes compagnies basées aux Pays-Bas, en Espagne et en Allemagne, avant de revenir en Suisse pour créer ses propres pièces. En 2018, il crée le solo *Grand Écart*, sélectionné aux Swiss Dance Days 2021 ainsi qu'à la Sélection Suisse en Avignon. En 2022, il co-crée avec Charlotte Dumartheray *Kick Ball Change*. La pièce devient un film dans le cadre du programme De la scène à l'écran et est sélectionnée au 59^e Festival de Soleure. En 2024, il crée *Wannabe* au Pavillon de la danse à Genève, une pièce avec laquelle il tourne en Suisse et en France. Kiyan est artiste associé à l'Usine à Gaz pour la saison 2025/2026. Pour la création *Body Electric* en 2027, il est l'un des lauréats du dispositif Label+ romand – arts de la scène, un programme annuel d'encouragement à la coproduction.

HORS-CHAMP

Au cœur de l'hiver, un spectacle pour rentrer dans son corps. Kiyan Khoshoie, danseur et chorégraphe suisse-iranien, signe une création où la danse n'a qu'une fonction : libérer.

- Première à l'Usine à gaz de Nyon en janvier 2027
- Noémie Griess est à retrouver dans *ALMO BB* en fin de saison

LA FONDATION DU RIEN

Nicolas Heredia

10-12.02.2027

Un accueil en coréalisation avec Antigél

Conception, écriture et réalisation : Nicolas Heredia

Activations performed by : Nicolas Heredia et l'équipe de La Vaste Entreprise –
Mathilde Lubac-Quittet, Gaël Rigaud et Julie Savoie



SYNOPSIS

Partant du constat que beaucoup d'entre nous ne peuvent pas s'empêcher de remplir leur emploi du temps avec tout un tas d'activités qui satureront perpétuellement leurs journées, leurs semaines, leurs années et leur vie, La Vaste Entreprise a décidé de créer *La Fondation du Rien*.

La Fondation propose un large panel d'activités auxquelles vous pouvez vous inscrire sans crainte, puisqu'elles seront systématiquement annulées : ainsi, vous pourrez enfin jouir d'une plage de temps libre inespérée pendant laquelle, tout à coup, vous n'aurez plus rien à faire, plus rien de prévu, plus d'obligation, plus d'engagement (et strictement aucun objectif).

Venez découvrir cette *Fondation du Rien* qui vous propose d'expérimenter collectivement et sensiblement le vide : une invitation à passer un moment ensemble pour éviter de s'y confronter... ou peut-être, au contraire, pour y faire face courageusement.

INTENTIONS DU METTEUR EN SCÈNE

La Fondation du Rien est un projet qui se déploie à la fois dans l'espace public, dans le monde en ligne et dans l'intimité de chaque utilisateur. C'est un jeu de l'esprit autour des notions de vitesse, de ralentissement, de trop-plein et de vide, qui fait en sorte de vous refiler la patate chaude. C'est une écriture en arborescence ouvrant de multiples espaces d'interaction. C'est un jeu où l'on ne joue pas son argent mais son temps : c'est, avant tout, une invitation à ne rien faire – ou, au moins, à essayer.

C'est, par goût du paradoxe, une vaste campagne de publicité, qui opère à l'échelle d'un quartier et à l'échelle du monde, et qui n'a rien à vendre. C'est une recherche appliquée sur la diffusion à grande échelle d'une simple idée poétique.

BIOGRAPHIE

Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent depuis 2007 différents projets au croisement des arts vivants, visuels ou performatifs. Pour chaque nouvelle création se dessine une forme spécifique (spectacles, installations, expériences) pour composer au fil des années un ensemble de pièces qui se répondent et se nourrissent, en privilégiant la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible plutôt que le spectaculaire, et en puisant dans les rencontres, immersions, histoires personnelles, aléas du direct, objets trouvés, hasards heureux – la matière d'une écriture généralement joueuse, souvent incertaine, parfois à compléter soi-même et si possible jamais définitivement achevée.

HORS CHAMP

- Dispositif hybride en trois volets : un site internet (fondationdurien.org) proposant un catalogue d'activités systématiquement annulées, un stand dans l'espace public, et le spectacle scénique
- Spectacle créé en 2023 dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée initié par le Théâtre des 13 vents — CDN Montpellier
- *La Fondation du Rien* a été programmée notamment au Festival Off d'Avignon 2025, au Festival Paris l'été et au Théâtre de la Cité de Toulouse (saison 2025/26)

NORMA JEANE BAKER DE TROIE

Maya Bösch

04-14.03.2027

Création

Texte : Anne Carson

Mise en scène : Maya Bösch

Jeu : Barbara Baker

PREMIÈRE À
SAINT-GERVAIS!



SYNOPSIS

La guerre de Troie est un mythe intemporel. Son récit, qui oscille entre enlèvement et séduction, réalité et illusion, a traversé les siècles en se réinventant sans cesse. Euripide en proposa une version radicale : Hélène ne fut jamais à Troie, seule une illusion d'elle-même y fut emportée (un nuage), tandis qu'elle demeurait cachée en Égypte. Ainsi, Grecs et Troyens auraient livré une guerre sans fondement, pour une chimère.

C'est sur cette lecture d'une guerre menée aveuglement qu'Anne Carson bâtit *NORMA JEANE BAKER DE TROIE*. Hélène y devient Marilyn Monroe – Norma Jeane Baker, de son nom de naissance. Son Ménélas s'appelle Arthur, comme Arthur Miller, écrivain et époux de Marilyn. Dès lors, Hélène et Norma Jeane ne font plus qu'un : une femme modelée par les regards masculins, objet de fantasmes et de violence, prise dans un destin qui ne lui appartient pas.

INTENTIONS DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Mettre en scène cette oeuvre, c'est tenter de libérer artistiquement et esthétiquement cette présence féminine – ce langage captif du patriarcat – trop souvent façonnée, capturée, instrumentalisée, violée. C'est lui rendre la parole, mais surtout le corps : un espace de résistance, de beauté, de vertige. (...)

Cette création réunit une communauté d'artistes pluridisciplinaires, toutes féminines. Barbara Baker y tiendra le rôle principal et imaginera, comme dans un seul-en-scène, un univers hybride où elle se métamorphose en une multiplicité de figures. À partir de sa propre présence, elle mettra en jeu une communauté de femmes, ouverte à la participation d'autres artistes – sur scène ou à travers des formes projetées, sonores ou audiovisuelles.

Notre ambition est de déjouer les narrations imposées et de mettre à nu la violence silencieuse des mythes. En tissant des filiations entre Troie, Los Angeles et Genève, nous traçons des lignes de fuite temporelles et géographiques, à la recherche d'un espace de liberté féminine, purielle et insoumise. Il s'agit d'un travail de désidentification : briser les catégories, fissurer les archétypes, et inventer des formes de féminité mouvantes, hybrides, instables. Devenir multiple, devenir traversée – jusqu'à faire de l'identité un espace libre plutôt qu'une assignation. Cette déconstruction n'est pas une destruction : elle ouvre un espace de réconciliation possible, un geste de care, un acte de tendresse radicale envers soi-même et les autres.

BIOGRAPHIE

Maya Bösch est metteuse en scène de nationalité suisse et américaine. Également artiste et curatrice indépendante pour un certain nombre de festivals et projets culturels, elle fonde en 2000 la troupe *Sturmfrei* à Genève avec laquelle elle monte plus de cinquante projets. Elle est lauréate en 2015 du Prix suisse du Théâtre et reçoit en 2022 le Prix suisse des Arts de la scène pour le spectacle *Manuel d'exil*. Son spectacle *Quartett* avec Jeanne de Mont a été créé et présenté à la Maison Saint-Gervais en janvier 2024.

HORS-CHAMP

- Texte d'Anne Carson, poétesse canadienne de renommée internationale, et traduction française d'Édouard Louis
- Scénographie de Victor Roy, également signataire d'*Au Nom du Ciel* (mars 2027)
- Barbara Baker porte également le plateau d'*Impossible* en novembre 2026
- C'est la troisième fois que Maya Bösch crée un spectacle à la Maison Saint-Gervais !

AU NOM DU CIEL

Yuval Rozman

18-20.03.2027

Coproduction

Ecriture et mise en scène : Yuval Rozman

Collaborateur à l'écriture : Gaël Sall

Jeu : Cécile Fišera, Gaël Sall et Gaëtan Vourc'h



SYNOPSIS

Dans le dernier opus de sa *Quadrilogie de ma terre*, Yuval Rozman poursuit l'exploration des liens entre son pays natal, Israël et la Palestine sous occupation. *Au nom du ciel* s'inspire d'un fait réel : le 30 mai 2020, Iyad Al-Hallaq, un Palestinien de 32 ans atteint d'autisme, est abattu à bout portant par un membre de la Magav, la police aux frontières israélienne. Cette tragédie forme le point de départ d'une fable contemporaine qui donne la parole à trois oiseaux qui enquêtent sur cette sordide affaire. Sans prétendre atteindre la réparation, l'humour fait acte de résistance pour Yuval Rozman, en donnant des ailes à ceux qui dénoncent une guerre enlisée dans ses propres paradoxes.

EXTRAIT DE TEXTE

« Je les ai tous vus, du haut des murs. J'ai volé au-dessus des âmes tourmentées, des cris de la souffrance, des prières chuchotées dans l'obscurité. Chaque année, je revenais ici, sur ces pierres anciennes, dans cette lumière dorée. Mais cette fois... c'est différent... » Yuval Rozman.

INTENTIONS DU METTEUR EN SCÈNE

Avec *Au nom du ciel*, je souhaite prendre le recul nécessaire pour comprendre – en tant qu'israélien, de gauche, vivant en France, pendant que Gaza compte ses morts et que mon pays vit dans le trauma post-7 octobre – où je me situe entre la catastrophe et l'espoir. S'aventurer avec une liberté criminelle, presque « interdite », poser les questions à distance à travers une histoire qui m'a profondément marqué, celle d'Iyad al-Hallaq, se métamorphoser et approfondir un regard débridé sur mon pays. Mais pour le dernier volet de la quadrilogie, ça ne sera ni le point de vue d'un israélien ni d'un palestinien, ni même celui d'un être humain, ça sera depuis là-haut, depuis le ciel, le regard d'une bande d'oiseaux qui se questionnent, pourquoi en-bas ils s'entretuent. Le point de vue de ceux qui ne touchent pas la terre. Cette terre Sainte. Fertile. Maudite. Le point de vue de ceux qui y vivent aussi, mais pour qui le mur de séparation et les checkpoints n'ont pas d'impact sur la vie, sur la liberté de circulation. Le point de vue de ceux qui peuvent voler des deux côtés, celui des colons à Hébron et celui des Palestiniens à Jéricho, ceux qui brisent leurs cages, et ceux qui chantent dans les oliviers.

BIOGRAPHIE

Formé au Conservatoire national de Tel-Aviv, Yuval Rozman fonde sa compagnie Inta Loulou en 2010 et s'impose comme auteur-metteur en scène. Son *Cabaret Voltaire*, créé avec l'acteur palestinien Mohammad Bakri, remporte quatre prix au C.A.T International Theatre Festival d'Israël. Il collabore régulièrement avec des figures du théâtre contemporain, notamment Hubert Colas et Laetitia Dosch, avec qui il co-écrit et co-met en scène plusieurs pièces dont *HATE* (2018) et *Radio Arbres* (2020). En 2017, il écrit *Tunnel Boring Machine*, largement diffusée dans les scènes nationales françaises. En 2020, il crée *The Jewish Hour*, lauréate du prix du jury au festival Impatience. En 2023, il présente *Ahouvi* au Théâtre du Rond-Point à Paris, puis à la Maison Saint-Gervais en 2024. *Au nom du ciel* est le dernier volet de sa *Quadrilogie de ma Terre*.

HORS-CHAMP

- Texte lauréat ARTCENA, publié aux Solitaires Intempestifs
- Spectacle créé en novembre 2025 au Next Festival, Le Phénix – Scène nationale Valenciennes
- Scénographie de Victor Roy, également signataire de *Norma Jeane Baker de Troie* (Maya Bösch, mars 2027)

C'EST BEAUCOUP DE PETITS POISSONS QUI ONT RÉUSSI À TROUVER LE FILET DU PÊCHEUR

CRÉATION

PUBLIC
JEUNESSE
DÈS 11 ANS

Cie Absent•e pour le moment

12-17.04.2027

Création

Conception : Cie Absent•e pour le moment et élèves

Jeu : Cédric Djedje et Safi Martin Yé



SYNOPSIS

En adaptant son spectacle *Vielleicht* pour des spectateurices de 11 à 19 ans, Cédric Djedje poursuit sa traque des fantômes de la colonisation dans l'espace urbain avec *C'est beaucoup de petits poissons qui ont réussi à trouver le filet du pêcheur*. Cette enquête de terrain délimite les zones d'ombre de l'histoire et la subjectivité de sa restitution sous la forme d'un spectacle docu-fictionné. Par le biais du récit, de la danse mais aussi de séquences filmées et de vidéos graphiques, nous plongeons au cœur de l'«Afrikanisches Viertel»; quartier populaire de Berlin où vit une importante communauté africaine. Vingt-cinq noms de rue y font pourtant référence au passé colonial allemand. N'est-ce pas obscène de donner aux rues habitées par les descendant-es des peuples colonisés les noms des oppresseurs de leurs ancêtres ?

INTENTIONS DE LA COMPAGNIE

Par cette forme courte et réadaptée, nous voulons sensibiliser le jeune public aux questions suivantes :

- Comment l'histoire coloniale résonne-t-elle dans notre ville, notre quartier, voire même le bâtiment de notre établissement scolaire ?
- Quelle est ma place ? Quelle est ma place dans le ou les processus et débats autour des changements de noms ? Quelle est ma place dans l'histoire d'un pays, d'une ville, d'une école ? Quelle place voudrais-je prendre ?

Notre envie est de transmettre une manière d'interroger le passé qui fasse la part belle aux enchevêtrements entre les espaces géographiques marqués par la colonisation (entre Berlin et Genève par exemple), entre l'histoire biographique et la dite « Grande histoire », entre les rêves et les imaginaires que portent les militant-es et ceux que portent les personnes qui ne s'identifient pas forcément comme activistes. En somme, avec cette réécriture et adaptation de *Vielleicht*, nous nous demandons comment faire ressentir à chaque élève qu'il peut être un petit poisson dans l'Histoire, qu'il est doté d'une puissance d'agir pour faire mémoire, que la connaissance et la curiosité quant au passé peuvent changer le cours du futur.

BIOGRAPHIE

La Cie Absent-e pour le moment a été fondée en 2021 par Cédric Djedje, rejoint depuis par Noémi Michel et Joana Oliveira. La Cie travaille sur les théories et pratiques de résistances des diasporas noires, le colonialisme et ses répercussions contemporaines, les migrations et les récits du futur. Elle privilégie la création pluridisciplinaire collective et invite régulièrement des artistes, chercheuses, activistes et des personnes aux vécus diasporiques à collaborer en fonction des projets développés. La première création, *Vielleicht* (2022), créé au Grütli, totalise plus de 50 représentations dans des institutions telles que le Théâtre de Vidy à Lausanne, le Théâtre National de Strasbourg ou la Schaubühne à Berlin.

HORS-CHAMP

Médiation intégrée au format même du spectacle : 45 min de jeu + 45 min d'atelier animé par un-e médiateur-ice, jouable hors les murs (classes, bibliothèques, auditoriums)

- Spectacle également programmé à Meyrin Culture en février 2027
- Seul format dédié au jeune public (11-19 ans) de la saison

L'AMOUR DE L'ART

Stéphanie Aflalo

20-22.04.2027

Accueil

Mise en scène : Stéphanie Aflalo

Ecriture et jeu : Stéphanie Aflalo et Antoine Thiollier



SYNOPSIS

Deux historien·nes de l'art fantasques, incarnés par Stéphanie Aflalo et Antoine Thiollier se lancent dans une conférence saugrenue sur quelques-unes des pièces maîtresses de la peinture classique.

Avec une maladresse assumée amplifiée par la désuétude du dispositif de projection et la frontalité de l'adresse, le duo espiègle excelle dans l'art du dérapage contrôlé et du détournement d'images. De digressions en associations d'idées, de confidences pince-sans-rire en percées poétiques, l'auditoire, se fait embarquer dans une relecture truculente du patrimoine pictural.

CITATION

«Après avoir détourné les règles du jeu de la philosophie, ce sont les règles du discours sur l'art que je me donne à présent pour mission de pirater, troquant Wittgenstein contre Bourdieu, et ma solitude contre Antoine Thiollier, invité à me rejoindre dans cette transgression fantasmée des règles du jeu de l'institution sacralisée du musée »
Stéphanie Aflalo.

INTENTIONS DE LA METTEUSE EN SCÈNE

L'Amour de l'art prend la forme d'une conférence sur la peinture, culturellement incorrecte, poétiquement pertinente, dispensée aux spectateur·ices par deux expert·es en art auto-proclamé·es.

Comme lors d'une séance de torture, où l'on continue avec violence, et en dépit du bon sens, à vouloir faire parler l'innocent qui n'a pourtant rien à avouer, iels extirperont de force un énoncé de chaque image, un discours de chaque tableau, un mot de chaque coup de pinceau. Les faisant parler à outrance, ils tâcheront, en vertu de l'impossible et au nom du théâtre, de vaincre la résistance que leur oppose le mutisme des images ; refusant, quitte à se ridiculiser un peu, le silence chic et sincère par lequel il convient d'apprécier la grandeur des œuvres d'art.

BIOGRAPHIE

Stéphanie Aflalo est comédienne, auteure, metteuse en scène et musicienne. Parallèlement à ses études théâtrales elle a poursuivi des études de philosophie. Son solo *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans*, inspiré de la philosophie de Wittgenstein, constitue le premier volet d'un projet à long terme baptisé *Récréations philosophiques* qui entremêle théâtre et philosophie, théorie et pratique, de manière intime et ludique. Le deuxième volet de cette série, *L'Amour de l'art*, est créé en 2022 au Studio-Théâtre de Vitry. En 2022, elle crée sa compagnie johnny stecchino. En 2023, elle présente son fsole *LIVE*. En 2024, elle crée *Méditation* au festival d'Avignon et en 2026, le nouveau volet du projet *Récréations philosophiques*, *Tout doit disparaître*.

HORS-CHAMP

Spectacle programmé en diptyque avec *Live* (23-24.04.2027), autre spectacle de Stéphanie Aflalo en accueil la même semaine

Comédienne dans *Ahouvi* de Yuval Rozman en 2024

LIVE

Stéphanie Aflalo

23-24.04.2027

Accueil

Mise en scène, composition musicale, écriture et jeu : Stéphanie Aflalo



SYNOPSIS

Après avoir malicieusement bousculé le discours sur la peinture dans le duo *L'amour de l'art*, Stéphanie Aflalo visite un autre territoire connexe au théâtre en s'attaquant en solo au star-système et à l'entertainment. Sous forme de concert scénarisé, *Live* réussit le pari audacieux de rejouer les codes de shows mégalos qui galvanisent des stades entiers. Avec son humour cinglant, son charme ravageur, sa personnalité farcesque et son redoutable sens de la dramaturgie, l'auteure-compositrice-interprète crée à vue un tour de chants effréné. Sous la houlette de la performeuse, le prosaïque devient poétique, le doute charismatique. Rires et larmes se mêlent, auto-dérision et émotions dialoguent, exagération et subtilité alternent avec une intensité et une créativité hors-norme.

CITATION

« Auteure-compositrice-interpète dans le secret de ma chambre, j'ai commencé, depuis quelques années, à composer la musique de plusieurs spectacles auxquels j'ai participé. Je me décide enfin à faire de cette vocation cachée – la musique – le sujet à part entière de l'une de mes propres créations » Stéphanie Aflalo.

INTENTIONS DE LA METTEUSE EN SCÈNE

LIVE est un concert scénarisé, que je conçois comme un jeu sur les signes qui composent la grammaire du concert pop. Poursuivant un travail sur les normes amorcé avec mes précédents projets, j'envisage celui-ci comme une variation à la fois critique et ludique sur le concert en tant que rituel social et codifié. Il s'agit de jouer avec les spectateurices à tous les jeux auxquels jouent chaque star et chaque public dans chaque Zénith, à commencer par le jeu de l'insoutenable attente de la star au début du concert – où le but du jeu est d'assoiffer le-a spectateurice de sa présence jusqu'au délire.

Comment rendre mon absence au plateau aussi intolérable que celle de Mylène Farmer pour ses fans, sans sa notoriété ni ses feux d'artifices ? L'enjeu est esthétique autant que politique : suivant le principe du less is more, il s'agit de miser sur l'efficacité d'une théâtralité épurée, condensée, critique de la surenchère matérielle dont dépend le spectaculaire propre à l'industrie du divertissement.

BIOGRAPHIE

Cf. page 41.

HORS-CHAMP

- Concert scénarisé, performance musicale hybride
- Programmé en diptyque avec *L'Amour de l'Art* (20-22.04.2027)

MASTERPIECE

Luisa Fernanda Alfonso

28-29.04.2027

Coproduction

Chorégraphie, musique et jeu : Luisa Fernanda Alfonso

Musique et jeu : Peter Rubel



SYNOPSIS

L'artiste colombienne Luisa Fernanda Alfonso donne corps et voix aux attitudes archétypales des danseurs de caractère et mariachi mexicains dans cette performance séquentielle en noir et blanc. Son visage de Madone dégagé par un chignon strict, l'allure altière et la cambrure fièrement plantée dans des bottines claquantes, elle combine féminin et masculin, volants mouvants et justaucorps moulant, imprimant une torsion au folklore par son interprétation polarisante.

En complicité avec le compositeur Peter Rubel, dans un espace où le matériel sonore est un partenaire de jeu à part entière, Luisa Fernanda Alfonso empoigne puis abandonne, construit puis déconstruit les traditions vocales et chorégraphiques.

INTENTIONS DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Ses partenaires acoustiques, ou amants, sont multiples : pas moins de vingt haut-parleurs au potentiel dramatique insoupçonné. De concert avec eux, Luisa Fernanda Alfonso donne corps aux stéréotypes qui abondent chez le danseur de caractère et le mariachi mexicain.

Excessivement machos, virtuoses et pathétiques, ils se manifestent et s'enrayent au fil des constructions, déconstructions, répétitions et modulations des danses et des chants qui les caractérisent.

Entre harmonie et dissonance, *Masterpiece* devient un chœur polyphonique qui s'affranchit et se réinvente.

BIOGRAPHIE

Luisa Fernanda Alfonso est une danseuse et chorégraphe originaire de Bogotá, basée à Berlin. Elle s'est formée au Limón PSP à New York, est titulaire d'une licence en danse de l'Université Folkwang et d'un master en Solo/Danse/Écriture chorégraphique à l'HZT Berlin. Forte d'une solide formation en danse classique et moderne, elle aborde la chorégraphie comme un dispositif théâtral minutieusement orchestré, intimement lié à sa pratique musicale. Ses pièces *Masterpiece* et *A humble concert by a decent woman* ont été présentées dans de nombreux lieux en Europe. Elle a également interprété des œuvres de Sanna Helena Berger, Leila Hekmat, Deva Schubert, Armin Hokmi, Xenia Koghilaki et Emilie Gregersen, entre autres. Elle co-crée actuellement de nouveaux projets avec Estefanía Álvarez Ramírez et Peter Rubel.

HORS-CHAMP

Luisa Fernanda Alfonso convoque deux figures hyper-codifiées de la culture mexicaine — le danseur de caractère et le mariachi — pour les déconstruire de l'intérieur. Sur scène, son partenaire principal est... une vingtaine de haut-parleurs.

- Spectacle créé au HZT Berlin en 2022
- Collaboration avec le compositeur Peter Rubel
- Spectacle de danse et chant, entre consonance et dissonance
- Luisa Fernanda Alfonso sera à l'ADC dans le cadre du Festival Emergencia en novembre 2027 avec *Quinceañeras*

PREMIÈRE À
SAINT-GERVAIS!

ALMO BB

Daide Brancato & Noémie Griess

27.05-06.06.2027

Création

Conception, mise en scène et jeu : Davide Brancato et Noémie Griess



SYNOPSIS

Né-es dans les années 90, Davide Brancato et Noémie Griess revendiquent l'héritage visuel, baroque et queer du réalisateur espagnol Pedro Almodovar. Personnalité majeure de La Movida, il fut pionnier dans l'invention d'une nouvelle forme de théâtralité au cinéma et osa montrer les corps dans toute leur diversité. Inspiré par l'œuvre transgressive de ce grand Monsieur, *ALMO BB* adopte la forme d'un cabaret dramatique coloré. Des saynètes s'enchaînent, entre comédie et mélodrame, dans une vraie porosité entre scène et salle. Les émotions débordent, les rires explosent, les larmes coulent, les voix portent, les corps s'agitent. L'excès, assumé et affirmé, porte le sens et teinte le jeu du duo racé, maquillé, travesti et pleinement investi par ce trop-plein de vie.

INTENTIONS DES METTEUREUSES EN SCÈNE

Ce projet naît du désir de faire du théâtre un espace où l'excès devient langage et où les identités multiples peuvent se déployer librement. Inspirée par l'univers de Pedro Almodóvar, cette création propose une forme hybride entre cabaret et théâtre, mêlant fiction, performance et esthétique drag pour interroger les notions de genre, de désir et de transformation.

À travers une écriture fragmentée, sensible et incarnée, nous cherchons à donner corps à des trajectoires intimes et politiques, où le spectaculaire révèle ce qui est habituellement tu. Le plateau devient un lieu de métamorphose, où la vulnérabilité se fait puissance et où l'exubérance devient un acte de résistance.

Dans un contexte marqué par des tensions politiques et identitaires, ce projet affirme la nécessité de créer des espaces de liberté, de trouble et de réinvention. Il ne s'agit pas de démontrer, mais de faire ressentir — de faire exister des voix, des corps et des récits qui débordent des normes, dans une forme à la fois radicale, sensible et profondément vivante.

BIOGRAPHIES

Originaire de Delémont, Davide Brancato se forme au Cours Florent avant d'intégrer la Manufacture à Lausanne en 2016. Directeur artistique de la compagnie Homologue à Genève, il développe ses propres projets scéniques, dont *(No) sex friends* et le solo *Pauvres Garçons*, autour de la masculinité et de la figure de Freddie Mercury, créé à la Maison Saint-Gervais en mars 2025. Il est également connu sous l'alias Royale Cattin, animateur de lotos en Suisse romande. En 2024, il joue au Théâtre de Vidy dans *Le Lasagne Della Nonna* de Massimo Furlan.

Diplômée de l'école Serge Martin en 2014, Noémie Griess est comédienne, metteuse en scène, autrice et musicienne, active sur de nombreuses scènes romandes dont la Maison Saint-Gervais, Vidy et le TU. Avec sa compagnie Vitiligo, elle crée des spectacles mêlant théâtre et musique, notamment des comédies musicales. En parallèle, elle cofonde en 2019 le groupe Barrio Colette, qui tourne en Suisse et à l'international et remporte le Swiss Live Talent en 2022. Elle crée, avec Laurence Favez, le spectacle *Fitness* en janvier 2025 à la Maison Saint-Gervais.

HORS-CHAMP

- Création — première à la Maison Saint-Gervais
- Noémie Griess : également au plateau de *Body Electric* (Kiyan Koshoie, février 2027)
- Spectacle coloré, baroque, drama-queer, politique... un ton joyeux pour clôturer la programmation artistique de la saison

PROJETS EN COURS

RADIO BOX **NOUVEAU**

Pour la saison 2026/27, la Maison Saint-Gervais se dote d'un outil de médiation singulier : une Radio Box, studio radio mobile au format A4, développé par l'ONG Making Waves. Basée à Paris, elle favorise, par la radio et le podcast, l'éclosion d'espaces de dialogue, de transmission, d'expression et de création.

Dispositif léger et accessible, la Radio Box permet ainsi d'animer des ateliers radio mobiles, de collecter des témoignages, de diffuser en direct ou de produire des contenus audio, dans le théâtre comme hors les murs. Plusieurs spectacles de la saison feront l'objet de projets spécifiques en compagnie de cet outil.

Une manière, pour la maison, de prolonger ce qui se joue sur le plateau dans des paroles concrètes, situées, partagées.



LACS, LA SUITE

LACS (Laboratoire Artistique Culturel et Social) est né de l'initiative conjointe de cinq théâtres en France et en Suisse : Bonlieu Scène Nationale Annecy, Maison Saint-Gervais Genève, Théâtre Vidy - Lausanne, Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et Les Deux Scènes - Scène Nationale de Besançon. Soutenu par le programme INTERREG VI France-Suisse 2021-2027, LACS vise à expérimenter et promouvoir des pratiques artistiques plus durables, inclusives et innovantes. Avec 11 productions communes et de nombreuses initiatives de médiation et de sensibilisation, LACS incarne une nouvelle façon de concevoir la création artistique, en misant sur la coopération, l'innovation et l'inclusion.

Les productions faisant partie du projet LACS cette saison :

- RADIO DOJO de Caroline Bernard, création Hors-les-murs en octobre 2026 (p. 12)
- THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE de Guy Cassiers & Valérie Dréville en novembre 2026 (p. 16)

**Laboratoire
Artistique
Culturel
Social
LACS**
Annecy Besançon Chambéry Genève Lausanne

LA SAISON EN TOURNÉE

Les productions de la Maison Saint-Gervais, qu'elles soient nées ici, accueillies ou coproduites, sont conçues pour voyager.

Retrouvez sur notre [site internet](#) le calendrier complet et actualisé de nos spectacles: créations en cours, prochaines dates et œuvres du répertoire.

Le Sturbzep	Arsenic Lausanne	Mai 2026
	Festival Actoral Marseille	Octobre 2026
	Le Quai CDN Angers	Octobre 2026
	Les Subs Lyon	Décembre 2026
	MC93 Bobigny	Mars 2027
	Odéon Paris	Mai 2027
Confabulations	Festival NEXT Valenciennes	Novembre 2025
La Table d'Amour	Théâtre du Pommier Neuchâtel	Septembre 2026
	Nebia Bienne	Février 2027
Radio Dojo	Malraux scène nationale Chambéry	Mai 2026
	Bonlieu scène nationale Annecy	Novembre 2026
Thésée, sa vie nouvelle	Vidy-Lausanne	Tempo Forte Mai 2026
	Festival d'Avignon	Juillet 2026
	Théâtre des Célestins Lyon	Novembre 2026
	Les Gémeaux scène nationale Sceaux	Décembre 2026
La Misère du Monde	TPR La Chaux-de-Fonds	Avril 2026
Le Paradoxe de John	ActOral / ZEF scène nationale Marseille	Oct. 2026
	Centre Pompidou Metz	Novembre 2026
	Le Maillon Strasbourg	Novembre 2026
Le Corps de Claudine	La Grange UNIL Lausanne	Mars 2026
Patatas Fritas Falsas	Théâtre de la Bastille	Mars 2026
La fondation du Rien	L'arc scène nationale Le Creusot	Décembre 2026
	La Passerelle scène nationale Saint-Brieuc	Janvier 2027
	Scène nationale Narbonne	Mai 2027
Au Nom du Ciel	Théâtre du Rond-point Paris	Décembre 2025
	104 Paris	Janvier 2026
	Théâtre GRRRRANIT Belfort	Belfort Mars 2026
	Théâtre de Liège	Mars 2026
	Théâtre de la Croix Rousse Lyon	Avril 2026
Masterpiece	Bergen Internasjonale Teater (NO)	Janvier 2025
	Almost Summer Festival Courtrai (BE)	Juin 2025
	Cité internationale de la danse Montpellier	Décembre 2025

VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE

ENQUÊTE DES PUBLICS **NOUVEAU**

La saison passée, nous avons voulu en savoir plus sur vous et vos habitudes chez nous. Nous vous avons questionné-e-x-s sur ce que vous aimez et ce que vous aimeriez voir changer, sur vos envies et vos recommandations. Nous avons récolté 193 réponses.

- Les mots que vous utilisez le plus pour décrire la Maison: accueillante, contemporaine, surprenante, chaleureuse, éclectique. Merci!
- 90% d'entre vous arrivent à pied, à vélo ou en transports publics. Nous sommes un théâtre de quartier, au sens fort du terme
- 93% trouvent les billets abordables ou raisonnables. C'est une satisfaction que nous prenons comme une responsabilité envers vous, saison après saison
- 74% connaissent nos actions de médiation, mais 60% n'y ont pas encore participé, faute de temps et non de désintérêt. On va trouver une solution!

Et parce que vous nous avez dit que vous vouliez en voir davantage: des interviews d'artistes, des articles de fond, des podcasts et les coulisses, nous continuons notre nouveau format vidéo **DANS LA MAISON** pour vous emmener en coulisses, et nous allons donner la parole aux artistes avec de nouveaux formats 100% audio grâce à notre Radio Box.

Alors tendez l'oreille!



DANS LA MAISON

LES CRÉATIONS 2026/27 **NOUVEAU**

Cette saison, la Maison s'engage aux côtés de 7 équipes artistiques en les accompagnant à différentes étapes de leur création : répétitions, représentations, communication et soutien à la production.

Retrouvez chaque spectacle ci-dessous ainsi que dans le dossier :

- LA TABLE D'AMOUR de Manon Krüttli & Jonas Bühler (p.10)
- RADIO DOJO de Caroline Bernard (p.12)
- IMPOSSIBLE de Barbara Baker & François-Xavier Fernandez-Cavada (p.14)
- HELL. de Laura Den Hondt (p.26)
- BODY ELECTRIC de Kiyan Khoshoie (p.30)
- NORMA JEANE BAKER DE TROIE de Maya Bösch (p.34)
- C'EST BEAUCOUP DE PETITS POISSONS... de la Cie Absent-e pour le moment (p.38)
- ALMO BB de Davide Brancato & Noémie Griess (p.46)

BAR RESTAURANT LA RÉPLIQUE

C'est au bar-restaurant La réplique que l'on mange, à midi et le soir, avant ou après les spectacles, une cuisine locale de produits frais, de tapas au fil des saisons et d'assiettes colorées. Sur la terrasse ombragée ou au coin du feu, c'est toujours le bon moment pour siroter cocktails, vins natures et boissons-potions faites maison.

LES FESTIVALS PARTENAIRES

Comme chaque saison, la Maison Saint-Gervais s'associe à des festivals genevois afin de promouvoir les artistes et la culture au plus grand nombre. En 2026/27, rendez-vous :

- en septembre à La Bâtie-Festival de Genève
- en septembre au Fesses-tival
- en octobre à la Fête du Théâtre
- en février au Festival Antigal
- en mars au Festival de la jeune création C'est Déjà Demain.15

NOS TARIFS

Les invit' à CHF 0.- : 63 invitations offertes pour chaque première (sur réservation, hors festivals). Après toutes les premières à la Maison Saint-Gervais, le repas est offert.

Tous nos tarifs sont consultables sur notre site internet saintgervais.ch.

SAISON 2026 • 27
ABO A 100 FRANCS
POUR TOUT VOIR

*Avec l'Abo, bénéficiez de l'offre Circulez soyez infidèles ! qui donne des réductions dans les théâtres et festivals partenaires

CONTACT PRESSE

Géraldine Bally

g.bally@saintgervais.ch

+ 41 22 908 20 46