



Maison Saint-Gervais

Saison 2025/26

Afterwork au théâtre

Expérience clé en main

Au centre de Genève, la Maison Saint-Gervais célèbre en son cœur les arts vivants. Sa programmation transversale percute les questions de notre siècle. Locaux, régionaux, internationaux, les artistes partent à la conquête de nouvelles formes, en faisant un pas de côté, toujours avec un coup d'avance. Les spectacles proposés défient l'époque, la création scénique contemporaine est défendue haut et fort.

La Maison Saint-Gervais est aussi bien plus qu'un théâtre : c'est un laboratoire d'idées au cœur de la ville, où se rencontrent les esprits les plus créatifs. Pour vous la faire (re)découvrir, nous vous proposons une expérience en afterwork qui remuent vos classiques et bousculent avec entrain le quotidien.

Pour vos équipes ?

- ✓ Des références culturelles partagées
- ✓ Une vision élargie sur les enjeux contemporains
- ✓ L'énergie d'une soirée hors du commun
- ✓ L'envie de repousser leur propre créativité

Pour ce faire, nous avons sélectionné quatre spectacles liées à des offres sur mesure tout au long de la saison. Et pour bien débiter, RDV à La réplique, le bar restaurant du théâtre, pour partager un verre et des tapas, au coin du feu ou sur la terrasse.

A vous de jouer !



4 soirées exclusives

Oct. 2025	<i>La Magnificité</i> , Collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY Le leadership réinventé, une réflexion sur le pouvoir
Nov. 2025	<i>Sauvez vos projets</i> , Antoine Defoort Quand l'art rencontre la gestion de projet avec humour
Fév. 2026	<i>Les Trois Soeurs à Trois</i> , Collectif BPM Ou tout l'art du travail en équipe !
Juin 2026	<i>Wasted Land</i> , Ntando Cele Une création internationale sur les enjeux de demain

1 formule tout compris

1 repas + 1 boisson + 1 spectacle
CHF 38.- / participant·es

17h30: Accueil à La réplique, bar-restaurant de la Maison Saint-Gervais

18h00: Apéritif avec boissons et tapas créatifs à partager

19h00: Début du spectacle (1h15 environ)

20h30: Table réservée à La réplique pour continuer la soirée

CE QUI EST INCLUS

- ✓ Accueil personnalisé de votre groupe
- ✓ Espace réservé à La Réplique avant et après le spectacle, sur la terrasse ou au coin du feu
- ✓ Tapas fait maison et boissons avec ou sans alcool
- ✓ Places garanties côte à côte pour le spectacle

Possibilité de privatisation, apéritif dinatoire et formules sur mesure.

Nos offres sont adaptables sur tous les spectacles de la saison.



LA MAGNIFICITÉ

Collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY

15-19.10.2025

Création collective :

Tiphanie Bovay-Klameth, François Gremaud, Michèle Gurtner, Samuel Pajand



SYNOPSIS

Il aurait pu s'appeler Dream Team, ce collectif qui réunit Michèle Gurtner, Tiphanie Bovay-Klameth et François Gremaud ; trois personnalités remarquables et remarquées. Pour ce nouvel opus, iels enchaînent une série de joyeuses saynètes dont l'absence de finalité révèle la « magnificité ». L'acte se justifie par le seul processus factuel, gestuel, verbal et vocal qu'il engrange, ne visant aucun but au-delà de lui-même. À mi-chemin entre écriture automatique, cadavre exquis et improvisations retranscrites presque sans retouches, le trio excelle dans l'art de composer en parfaite choralité. C'est naïf, pur, joyeux, zinzin, tendre, clownesque, modeste, poétique et surtout drôlissime.

Poursuivant son exploration des communautés qui réussissent à faire des choses, le collectif enchante avec cette nouvelle pièce au titre engageant. Car c'est bien là, dans le fait de faire des choses ensemble plutôt que dans ce qu'elles font précisément, que se situe l'enjeu de la pièce, hilarante dans le dérisoire, dans les décalages qu'elle engendre mais aussi résolument politique dans la critique qu'elle engage de la société actuelle : Faut rigoler, parce que c'est la seule chose qui nous reste.



MEDIAPART

On sait l'excellence du trio composé par Tiphanie Bovay-Klameth, Michèle Gurtner et François Gremaud, sa manière unique de célébrer nos fausses routes et flottements, collectifs ou intimes.

LE TEMPS

L'art de la collaboration spontanée, ou comment transformer l'imperfection en force collective. Un éloge tendre de nos tentatives d'exister ensemble.

SAUVEZ VOS PROJETS

Antoine Defoort

05-08.11.2025

Conception et jeu : Antoine Defoort

Un spectacle en co-production par les Scènes nationales de Lille et Valenciennes et la Scène européenne du Maillon à Strasbourg



SYNOPSIS

Grand amateur de trouvailles accidentelles, d'hypothèses à vérifier, de digressions, de ratés, d'improbables associations entre formes, matières et savoirs, Antoine Defoort expérimente l'impact du quotidien, de la datasphère et des technologies dans ses œuvres. Il braque aujourd'hui sa tête chercheuse sur l'écriture et le design itératifs. La perfectibilité n'ayant pas de limites, la finalité peut sans cesse être repoussée. Fasciné par les connexions de sens, il traque ce « petit frisson intellectuel » que lui procure ce moment où deux idées se rencontrent et se serrent la main. Dans cette conférence théâtralisée vertigineuse, l'itération devient un (en)jeu capital pour alimenter sainement l'autocritique, la nuance et la réflexion.

Un spectacle feel-good qui donne à penser autant qu'il prête à rire. (...) Un régal pour les neurones.

sceneweb.fr

Un ovni théâtral... ça secoue de rire, d'intelligence et même de poésie ! (...) Un voyage inter-cérébral qui vaut le(s) détour(s).

[les trois coups.fr](http://les-trois-coups.fr)

Un seul en scène drôle et salutaire où brille l'art d'expliquer les abstractions théoriques via d'ingénieuses métaphores. (...) Une conférence magistrale d'humour qui vient agiter nos idées. (...) On sort ragaillard et enhardi ! Une galaxie d'intelligence pratique.

[liberation](http://liberation.fr)

Une conférence performée drôle et ingénieusement construite.

[Théâtral mag](http://theatralmag.com)

Une conférence théâtralisée sur l'itération qui fait écho aux nouvelles manières de travailler et de créer dans un monde en constante évolution.

LES TROIS SOEURS À TROIS

Collectif BPM

12-22.02.2026

Écriture et conception : Collectif BPM (Büchi / Pohlhammer / Mifsud)



SYNOPSIS

Créée pour la 1^{ère} fois à Moscou en 1901 par l'éminent Stanislavski, la pièce de Tchekhov a maintenant 124 ans mais toutes ses dents. Incarnant des journalistes qui enregistrent en public une émission radiophonique dans le cadre d'un festival de théâtre, le collectif BPM procède au détournement de ce classique aussi surprenant qu'intéressant, en racontant à trois l'histoire, réelle ou fictive, des innombrables mises en scène de cette œuvre emblématique. Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud jettent un triple regard amusé et caustique dans le miroir en convoquant leurs propres anecdotes familiales, leur place dans la fratrie, leurs rêves et illusions.

INTENTION

Nous allons nous emparer de ce texte mythique qui raconte le désir de partir, de retourner vers ce « paradis perdu » qui représente l'enfance, le rêve d'un avenir radieux en contradiction avec un présent ennuyeux. C'est l'histoire d'une famille qui a besoin de rester ensemble pour (sur) vivre.

Par le biais d'une émission de radio, nous souhaitons raconter, évoquer, réinterpréter, rêver toutes les manières possibles d'aborder cette œuvre et la richesse des personnages qui l'habitent.

*Ces trois comédiennes et comédien
sont tout simplement formidables de
finesse et de drôleries.*

RTS

Cette relecture à trois voix résonne de nostalgie et explore avec tendresse les illusions perdues et le besoin indéfectible de rester ensemble.

WASTED LAND

Ntando Cele

10–13.06.2026

Conception et mise en scène : Ntando Cele

Jeu : Ntando Cele, Brandy Butler, Françoise, Gautier et Steffi Lobreau



SYNOPSIS

Parce qu'elle préfère confronter les spectateurices à leurs perceptions qu'à un discours moralisateur, Ntando Cele utilise le chant, la musique, la danse, le multimédia pour théâtraliser ses combats et partager ses inquiétudes. *Wasted Land* rappelle l'urgence climatique de manière exutoire et jubilatoire. Une alternance de séquences pluridisciplinaires, endiablées, drôles, cruelles ou contemplatives se succèdent dans un décorum-paysage en permanente métamorphose. Les dommages catastrophiques causés par la fast-fashion auxquels répondent des initiatives écologiques aussi velléitaires qu'hypocrites, sont mis en scène dans un face à face impitoyable, opposant pays pauvres et puissances occidentales.

C'est un spectacle dont l'esthétique est remarquable (...) il est aussi joué que pertinent, aussi dramatique que dansant, aussi musical que plastique.

CULTURIEUSE

Un spectacle multimédia et musical, chanté et dansé, où la rage s'allie au désir de vie, la poésie à l'ironie mordante. Une invitation à nous décentrer pour écouter une autre voix. Politiquement incorrecte et puissamment interpellante.

trilogies

L'ironie mordante de la performeuse sud-africaine Ntando Cele s'en prend à la mode jetable qui empile ses déchets sur le dos des démunis (...). L'éveil des consciences qu'elle érige en contrepouvoir en appelle, lui aussi, à l'absurde pour provoquer un sursaut de lucidité : Le futur, c'était mieux avant, non ?

Les
Inrockuptibles

Une dénonciation joyeuse de la fast fashion face aux enjeux environnementaux et aux injustices climatiques actuelles. Un cri artistique qui transforme la colère en énergie libératrice !

Maison des arts de la scène Genève

Maison Saint-Gervais Genève

Rue du temple 5

1201 Genève

+41 22 908 20 00

TARIFS PRÉFÉRENTIELS
RESSOURCE MANAGÉRIALE
ÉCHANGES
ESPACE RÉSERVÉ
LIEU DE RENCONTRE
OUTIL DE COHÉSION
SOIRÉE D'ÉQUIPE
CRÉATIVITÉ
ACTIVITÉ CULTURELLE
OFFRES PERSONNALISÉES

CONTACT RELATIONS PUBLICS

Géraldine Bally

g.bally@saintgervais.ch

+ 41 22 908 20 46