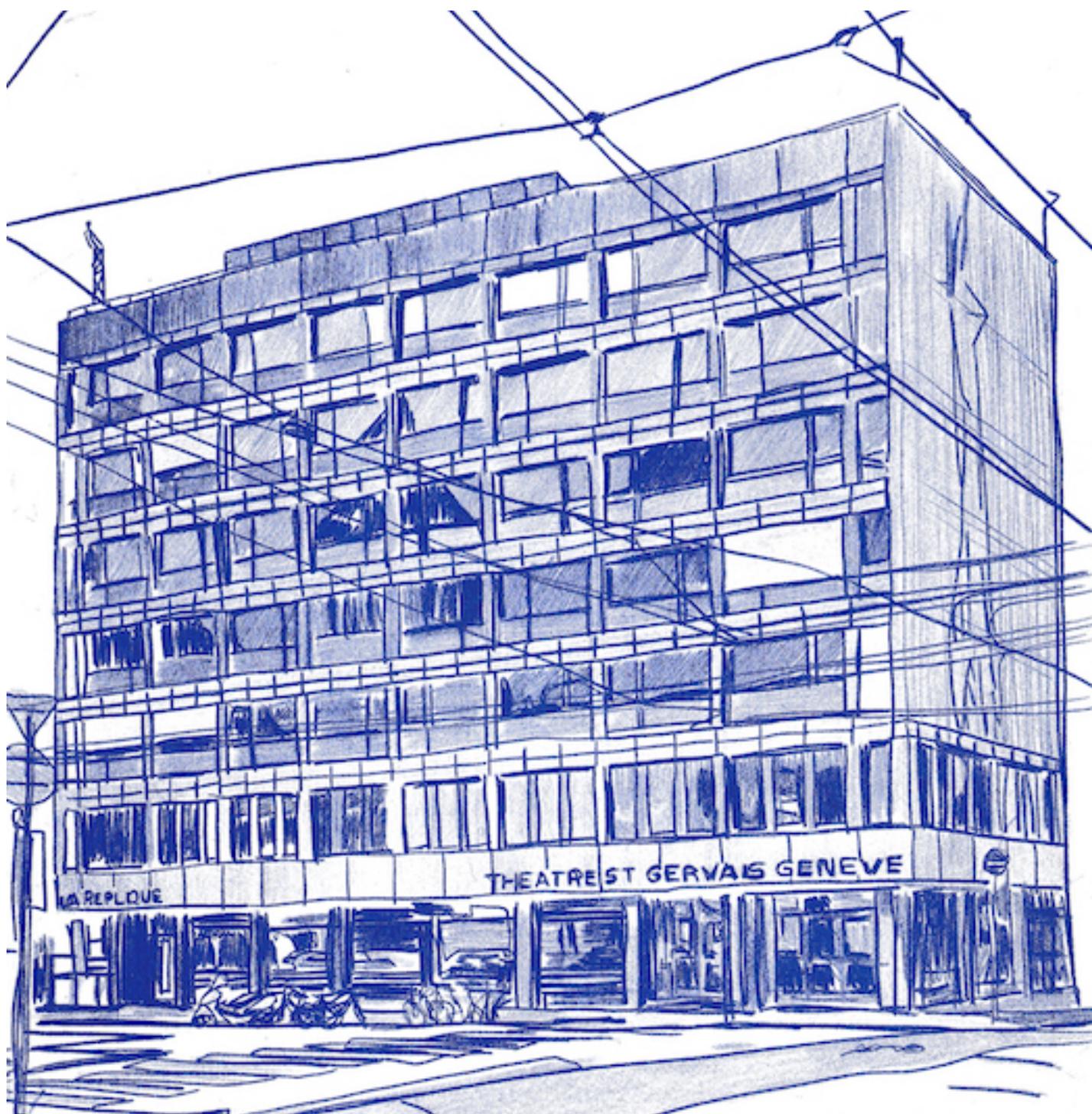


DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

Proposition Ecole & Culture
Secondaire I - Secondaire II

Contact - Gaëlle Edwards
Chargée de médiation culturelle

g.edwards@saintgervais.ch
022 908 20 12



THEATRE

ST GERVAIS

GENEVE

Saison 2022

2023

Bande originale - La Bande Dessinée

du 27 août au 25 septembre 2022

Primaire, Secondaire I, Secondaire II

une exposition d'illustrations
de Sarah André
texte : Old Masters

Thématiques

Illustration
Humour
Récit autobiographique
Avatar

Lust for Life

du 30 septembre au 9 octobre 2022

Secondaire I, Secondaire II

écriture et mise en scène Lola Giouse

Thématiques

Amitié
Solidarité
Réseau social
Collectif

Les Porte-Voix / Cabaret Ventriloque

du 8 au 11 décembre 2022

Secondaire I, Secondaire II

chorégraphie et conception
Yasmine Hugonnet

Thématiques

Mythes et imaginaires
Invisibilisation des femmes
Féminisme
Ventriloquie
Langues verbales et corporelles

Un Spectacle

du 24 au 28 janvier 2023

Secondaire II

texte et conception Tomas Gonzalez,
Igor Cardellini

Thématiques

Scénographie
Lieu d'exposition / Lieu de
spectacle
Divertissement
Dynamique de pouvoir

Le Choeur

du 31 janvier au 2 février 2023

Secondaire II

de Fanny de Chaillé

Thématiques

Faire groupe
Individualité
Poésie
Monologue

Requin

du 20 au 30 avril 2023

Secondaire II

texte de Bertrand Belin
adaptation et mise en scène Laure Hirsig

Thématiques

Adaptation d'un roman sur scène
Récit de vie
Souvenirs
Solitude

**En plus des activités pédagogiques proposées dans ce dossier,
contactez-moi pour**

Une visite du théâtre Saint-Gervais

Pour en savoir plus sur son histoire, découvrir ses salles de spectacles, ses salles de répétitions, lieux de résidences, pour tester un atelier de lumières, de régie et se glisser dans les coulisses.

Une discussion dans le théâtre juste après le spectacle

Pour faire un debriefing, parler depuis ses impressions et ses ressentis. Exprimer ce qui aura été compris ou incompris, en se demandant, avec quoi on repart après avoir vu un spectacle de théâtre.

Théâtre Saint-Gervais Genève

Rue du Temple 5

1201 Genève

Pour toute question concernant les ateliers, les rencontres,
pour en savoir plus sur les spectacles, pour visiter le théâtre contacter
Gaëlle Edwards, chargée de médiation culturelle

g.edwards@saintgervais.ch

+41 22 908 20 12

Pour les réservations de spectacle contacter la billetterie

billetterie@saintgervais.ch

+41 22 908 20 00

par téléphone du lundi au vendredi 16:30 - 19:00,

les week-ends de représentation : deux heures avant le spectacle

BANDE ORIGINALE
LA BANDE DESSINÉE

une exposition d'illustrations de
Sarah André
texte : Old Masters

du 27 août au
25 septembre 2022

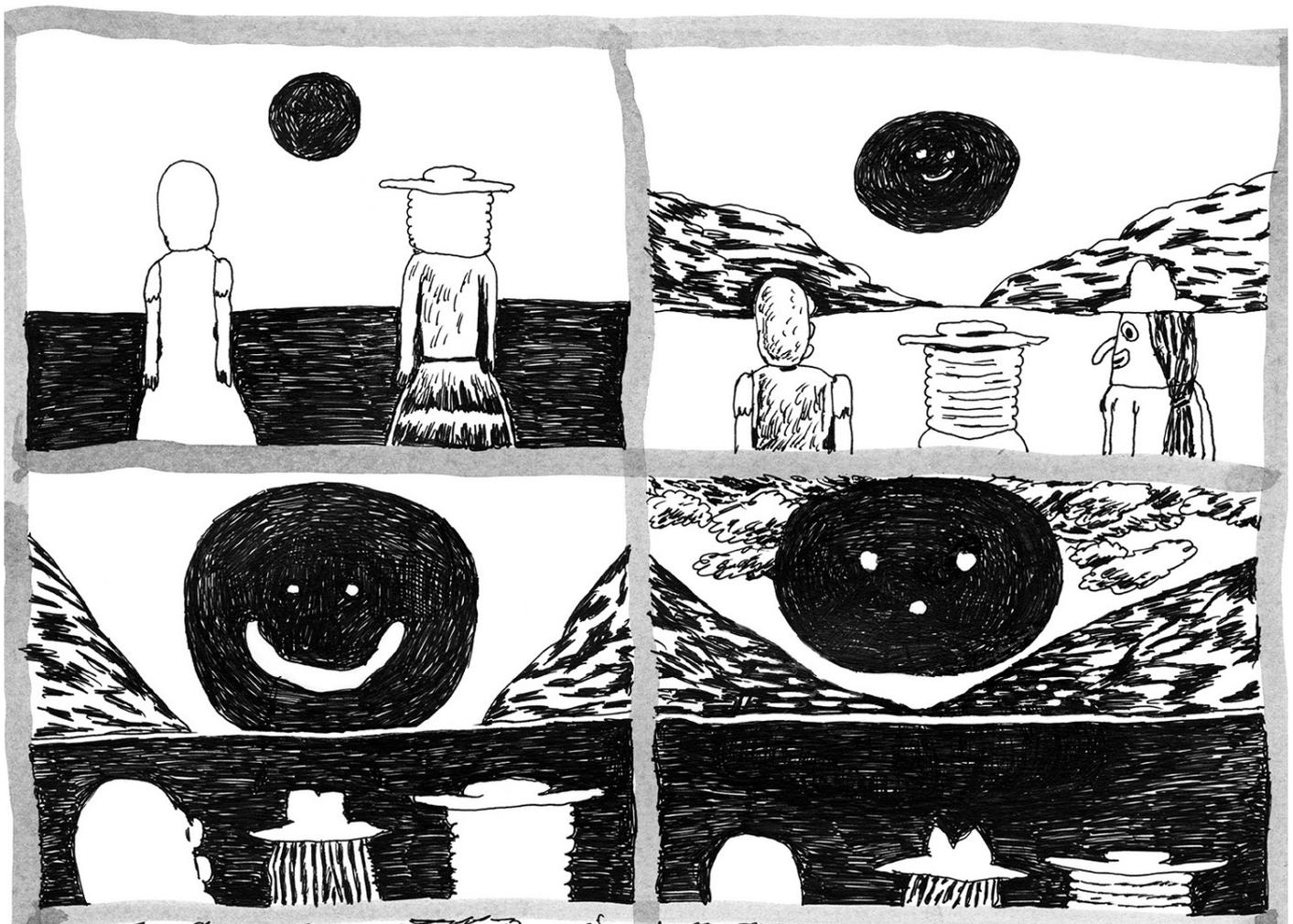
Âge : dès le primaire

Primaire, Secondaire I, Secondaire II

Art Visuel
Culture Générale
Français
Citoyenneté

Thématiques

Illustration
Humour
Récit autobiographique
Avatar



Visite guidée et atelier du 29 août au 23 septembre

- Une visite guidée avec Gaëlle Edwards, médiatrice du théâtre, de 45 minutes

Visiter l'exposition de 90 planches dessinées par Sarah André, comment passe-t-on d'un texte écrit pour la scène, pour un spectacle de théâtre, à une bande dessinée ? Quelles ont été les étapes de création pour en arriver à un livre édité ?

- Du 5 au 10 septembre et du 19 au 24 septembre 2022, une visite guidée suivie d'un atelier de 90 minutes

Après avoir visité l'exposition, les élèves dessineront leur propre Avatar pour inventer leur propre personnage fictif.

Pour en savoir plus

En 2021, Old Masters a créé le spectacle Bande originale présenté notamment à La Bâtie-Festival de Genève. Old Masters est un collectif composé de trois artistes dont Sarah André.

Bande originale se présente comme le manifeste d'un petit groupe d'êtres, à la fois ultimes survivants d'après l'apocalypse et ancêtres post-néolithiques. Leur discours entremêle revendications politiques, constats philosophiques et récits biographiques avec humour, violence et douceur. Ils y affirment leur vision du collectif, une solidarité totale sur un fond de désespoir. Un cheminement qui suscite le rire et la surprise.

Sarah André a dessiné près de 90 planches retraçant l'histoire de ce collectif. Le texte de la Bande Dessinée est celui du spectacle Bande originale. Une édition de ces illustrations sera présente pendant l'exposition, éditée et imprimée chez Ripopée, une maison d'édition de livres d'artistes basée à Nyon.

« Nous avons écrit un texte à trois, un texte qui raconte métaphoriquement l'histoire de notre collectif.

Nous avons créé des costumes qui sont vite devenus nos avatars. Nous avons créé ces êtres, vivant dans une caverne, racontant leur difficulté à vivre dans une société qui se fout le doigt dans l'œil.

Nous leur avons construit un habitat, un langage, nous avons créé un monde.

À la suite des représentations, nous avons démonté ce monde, mais j'aimais tant ces mots et ces êtres que je n'ai pas voulu les voir disparaître.

J'ai voulu fixer ce monde dans un livre. Une bande dessinée dont les planches sont exposées ici. Cette bande dessinée est aussi une déclaration de mon amour pour le collectif Old Masters avec lequel je travaille depuis 6 ans. »

Sarah André



Sarah André

Née en 1984, étudie les arts visuels à l'école cantonale d'art de Lausanne, elle y pratique principalement la sculpture et le dessin. Diplômée en 2008, elle travaille depuis pour des compagnies de théâtre entre Genève et Lausanne. Elle poursuit un travail de dessin et d'écriture qu'elle publie pour la première fois en 2013 en collaboration avec les éditions Ripopée. En 2016, elle débute un travail avec la compagnie Old Masters, (Marius Shaffter et Jérôme Stünzi). Sollicitée pour ses textes ils collaborent depuis à de l'écriture, à la mise en scène, ainsi qu'au concept scénographique.

LUST FOR LIFE

écriture et mise en scène Lola Giouse
avec Géraldine Dupla, Simon Hildebrand,
Cédric Leproust, Martin Perret

du 30 septembre au
9 octobre 2022

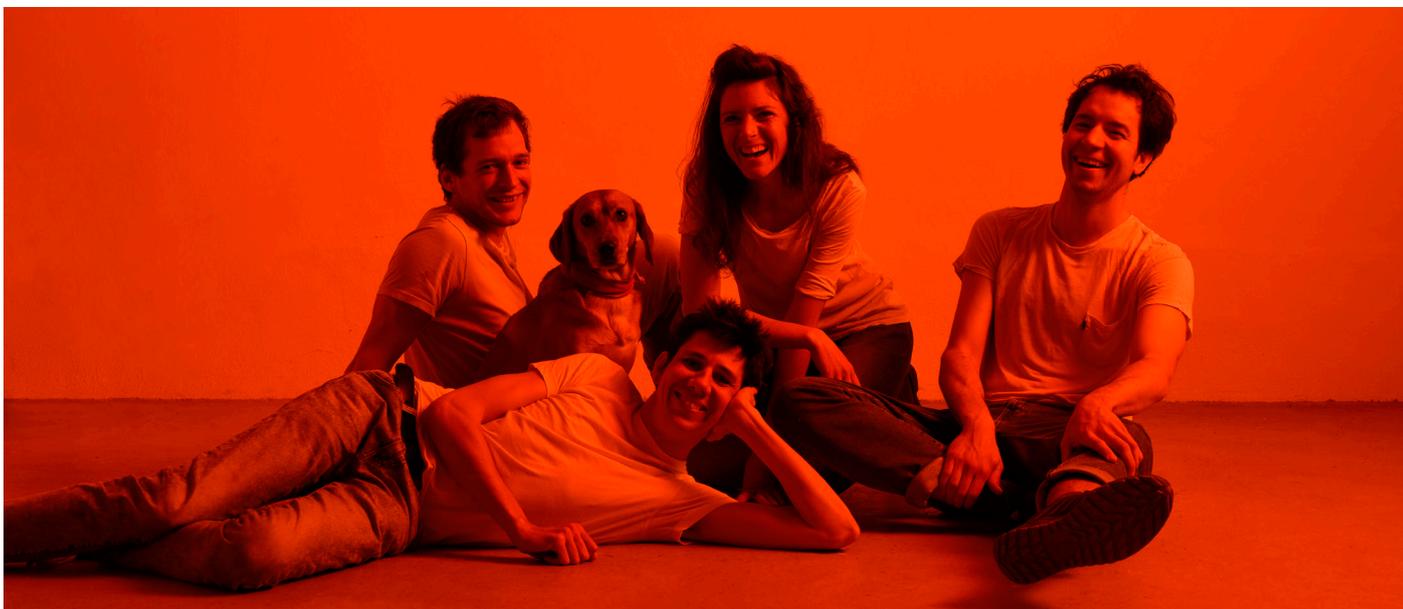
Durée estimée : 1h

Secondaire I, Secondaire II

Français
Culture générale
Sciences sociales
Philosophie

Thématiques

Amitié
Solidarité
Réseau social
Collectif



Quatre ami·e·s avec des amplis, comme des ados devant leur garage. C'est joyeux, on est dehors. Sauf que, manifestement, quelqu'un ne va pas bien. Les raisons d'aller mal, il y en a beaucoup, c'est vrai. La joie de vivre est-elle une denrée partageable ?

Partant du principe qu'un réseau social, ça n'a rien de virtuel, que c'est s'éprendre d'amitié, avoir des bras qui s'ouvrent et des épaules qui consolent, Lust for Life choisit de tenter quelque chose plutôt que de se morfondre, en dansant d'un pied sur l'autre, entre fou rire et tragédie.

Du lundi 3 au vendredi 7 octobre, rencontre ou atelier, on vous propose

- **Une rencontre en classe, avec Lola Giouse et un·e comédien·ne, 45 minutes**

L'opportunité de poser toutes les questions qui ont émergées après avoir vu le spectacle. Comment a-t-il été créé, quelles sont les parties écrites, quels sont les moments improvisés ? La question du collectif est au coeur de leur démarche artistique. On parlera d'écriture de plateau en donnant des exemples concrets de leur expérience, tout en abordant leur thématique, l'amitié, la solidarité et le soutien entre ami·e·s.

- **Un atelier d'improvisation et d'écriture de plateau en classe avec Lola Giouse, 90 minutes**

En partant d'un des procédés d'écriture du spectacle les élèves écriront une liste d'éléments qui leur donnent de la joie, par exemple un objet, une situation, un moment court ou long, une rencontre, un souvenir, un sourire, une sensation, une odeur, une texture. Pour ensuite le jouer, improviser des scènes pour les retranscrire par écrit et expérimenter l'écriture de plateau.

Pour en savoir plus

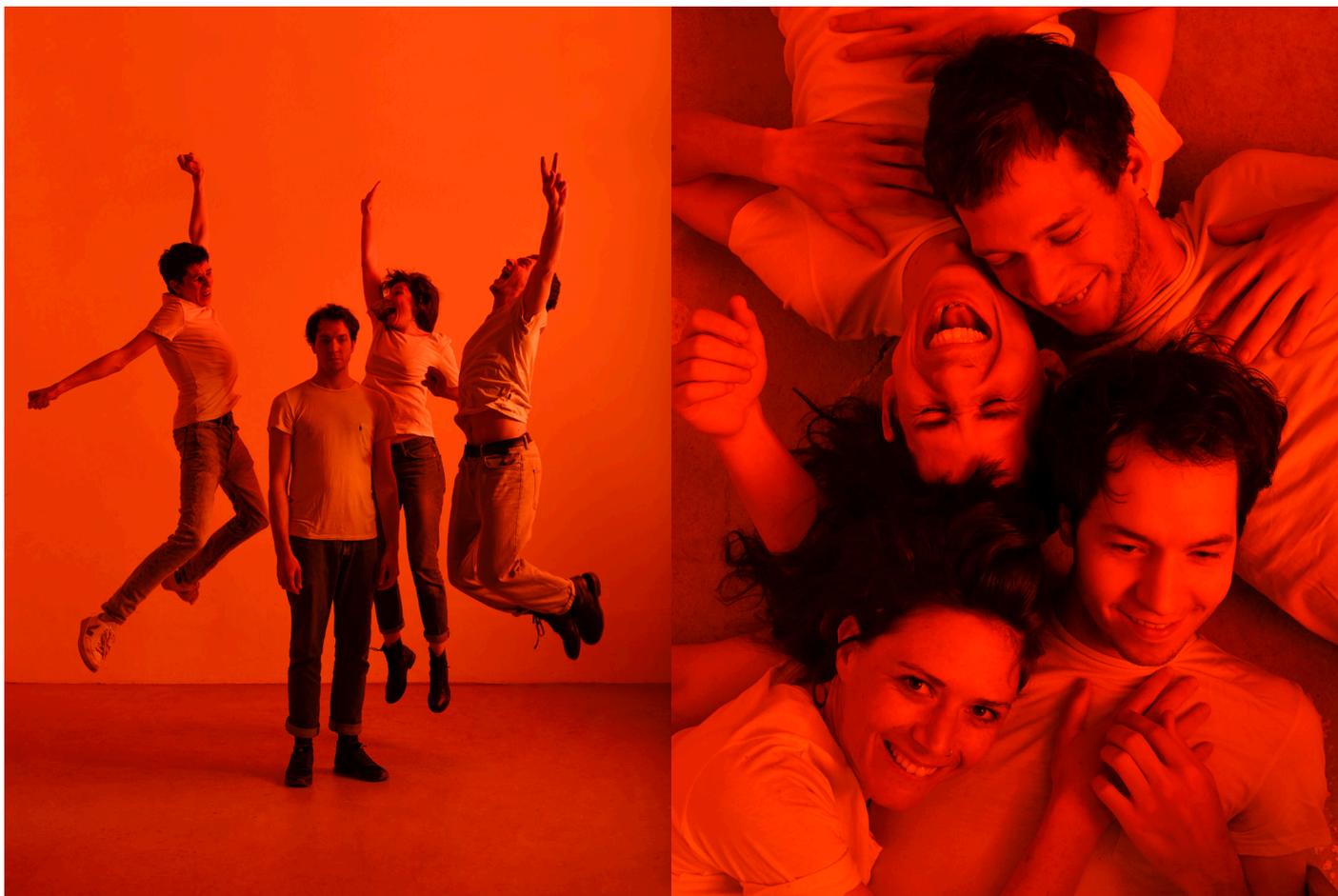
L'écriture de plateau est une technique basée sur le travail de jeu, en passant par le plateau, la scène. Cela demande une grande implication de la part des comédien·ne·s qui se rencontrent, improvisent, se mettent en jeu et imaginent des situations.

La ou le metteur en scène - dramaturge, pendant ce temps, prend des notes ou filme, des phrases intéressantes, des phrases fortes, des moments d'émotion, des situations à garder ou à éviter, etc.

Dans un second temps, selon la direction qu'a pris le projet, il y a par exemple une sélection des scènes qui seront maintenues. Le texte que les comédien·ne·s ont imaginé en improvisation pourra être gardé, ou il sera réécrit, puis rejoué. Le travail d'écriture peut se faire à plusieurs.

«Dans Lust for Life, on a envie de dire que nous, êtres humains, ne sommes pas seulement ce que le capitalisme dit de nous : des êtres narcissiques qui font et publient des selfies en permanence, des paresseux, qui commandent leurs repas sur UberEats ou des apeuré·e·s, cherchant toujours plus de sécurité. On aimerait parler d'autres choses, qui nous définissent tout autant, notre solidarité, notre empathie et notre attention à ce qui nous entoure. »

Extrait de la note d'intention par Lola Giouse, 2022



Lola Giouse

Comédienne et metteuse en scène formée au Conservatoire de Genève puis à La Manufacture de Lausanne - Haute école des arts de la scène à Lausanne. Également actrice au cinéma, elle reçoit en 2017 le Prix Jeune Talent du Festival International du Film Francophone de Namur. Elle a présenté «This is not a love song», sa première mise en scène, en octobre 2020 au Théâtre Saint-Gervais.

LES PORTE-VOIX

Cabaret ventriloque

chorégraphie et conception
Yasmine Hugonnet
avec Matthieu Barbin, Ruth Childs , Michèle
Gurtner et Madeleine Fournier

du 8 au 11
décembre 2022

Durée estimée : 1h
Âge : dès 13 ans

Secondaire I, Secondaire II

Français
Histoire
Culture générale
Danse
Chant, musique

Thématiques

Mythes et imaginaires
Invisibilisation des femmes
Féminisme
Ventriloquie
Langues verbales et corporelles



Quatre silhouettes qui vibrent et ventriloquent. Des langues sans voix, des voix qui circulent d'un corps à l'autre, des corps qui parlent sans le visage. Une lenteur dans laquelle se précipitent d'extrêmes vitesses. Bienvenue dans la stupéfiante « danse parlée » de Yasmine Hugonnet. Un spectacle hybride imprégné d'histoire, d'anatomie et de spiritualité, l'« art mouvementé » de la chorégraphe, qui pratique la ventriloquie comme personne, manigance ses propres mystères.

du 5 au 9 décembre, rencontres et/ou ateliers, on vous propose

- **Une rencontre en classe avec la médiatrice culturelle du théâtre Saint-Gervais, 45 minutes**
pour parler du spectacle et présenter ses enjeux, suivie d'un atelier vocal.
 - **Une rencontre en classe avec Yasmine Hugonnet, 45 minutes**
« Les Porte-Voix » s'articule autour du concept très concret de littéralement porter la voix, la sienne, celle d'un·e autre, d'un collectif, d'un nous.
Lors de ces rencontres Yasmine Hugonnet vous présentera le spectacle et les questions qui y sont soulevées.
 - **Un atelier de mouvements corporels avec un·e danseur·euse de la compagnie de Yasmine Hugonnet, 90 minutes**
dans un hall, une salle de sport, une cour d'école ou une salle de classe après avoir déplacé les tables
-

La présentation en classe avec atelier vocal

En commençant les yeux fermés, puis en touchant son corps en même temps que nous produirons un son, faire quelques mouvements pour identifier les changements de perceptions dans la manière dont on ressent notre corps. Ressentir les vibrations que produit le son de la voix.

Comment le son circule-t-il ?

Quelles vibrations surgissent dans le corps ?

Quelles sensations s'en dégagent ?

L'atelier de mouvements corporels

Une exploration par le mouvement des différentes parties du corps, entrez dans la danse de Yasmine Hugonnet pour faire l'expérience de ses pratiques chorégraphiques.

Expérimentez une séquence de gestes, des jeux de perceptions, une déclinaison de Porte-Voix.

« Je suis intéressée par un endroit de travail à la frontière du spirituel et du politique où nous pouvons, avec humour, aborder des questions liées au féminisme, à la crise climatique, à l'amour, à la difficulté d'imaginer une organisation sociale dans un partage des richesses... Le travail sur le texte devra être réalisé en amont et sera composé d'un mélange de collectes et d'inventions. Le texte sera retravaillé pour devenir une langue ventriloque, c'est-à-dire une langue spécifique. »

Yasmine Hugonnet, novembre 2019.



Pour en savoir plus

Le spectacle est composé de multiples scènes, dansées, parlées et chantées. Les quatre interprètes des Porte-Voix évoluent dans un espace poétique, créé par l'artiste scénographe Nadia Lauro.

Ici on (dé)joue le rapport entre une chose et son nom, un geste et un mot pour créer une nouvelle image. Cette langue de plusieurs corps, de plusieurs voix est celle de la ventriloquie. Le corps d'une personne n'est pas seulement l'auteur de la parole, il en est l'émetteur, le récepteur, l'écho, et bien sûr parfois, la source. Une succession de mots résonne : échos, relais, déformation graduelle, traductions en plusieurs langues qu'il s'agisse de langues parlées, signées ou gestuelles.

Le spectacle nous expose les sources de la ventriloquie, avec la figure de l'oracle, une forme de Porte-Voix du divin ou des morts, racontée à travers le récit de la Pythie de Delphes.

Que se passe-t-il si quelqu'un·e est bougé·e et parle avec une voix qui n'est pas la sienne ? Si une main parle ? Si un geste résonne d'un corps à un autre ?

Quelle place avons-nous pour inviter de nouvelles images ?

Le projet s'intéresse à la place de l'imaginaire et des mythes en particulier en citant l'exemple des représentations que nous avons de la Préhistoire, dans laquelle l'invisibilisation des femmes a donné la place à de nombreuses fictions, qui pour le coup appartiennent aux imaginaires d'hommes du 19^{ème} siècle.

UN SPECTACLE

texte et conception Tomas Gonzalez,
Igor Cardellini
avec Dominique Gilliot

du 24 au 28 janvier 2023

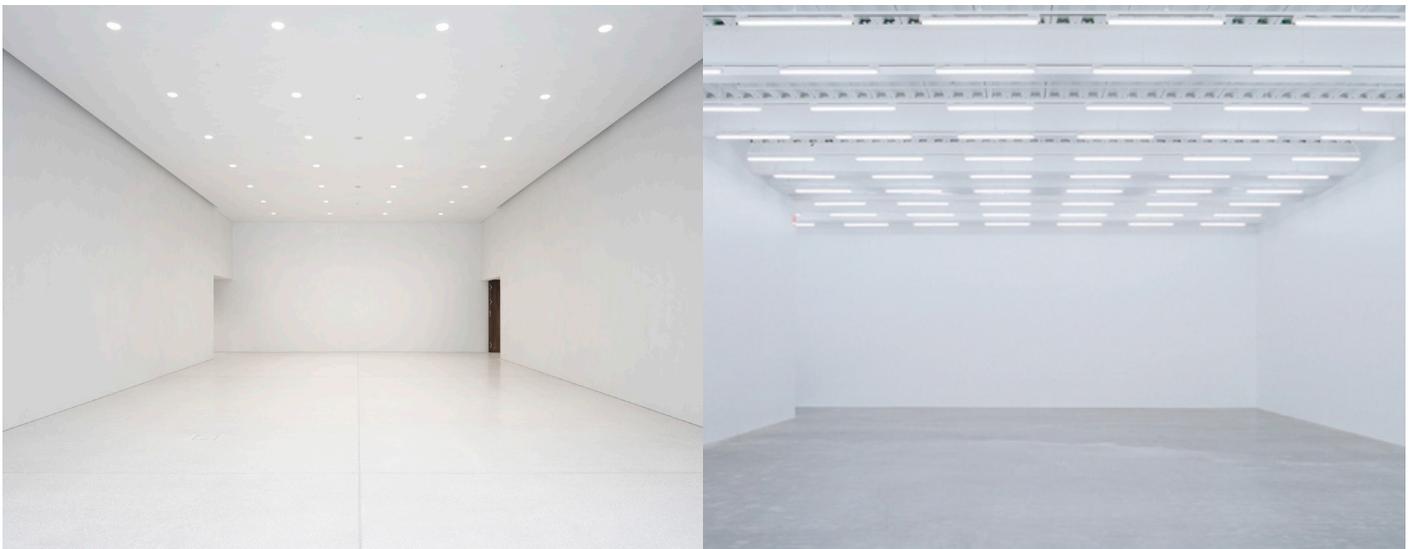
Durée estimée : 1h10

Secondaire II

Histoire de l'art
Sociologie
Sciences sociales
Culture Générale

Thématiques

Scénographie
Lieu d'exposition / Lieu de spectacle
Divertissement
Dynamique de pouvoir



Partant de l'architecture et de la scénographie du Théâtre Saint-Gervais, Igor Cardellini et Tomas Gonzalez vous invitent à reconsidérer les lieux d'art. Une performance/visite guidée où on s'imaginera en train de se déplacer de lieux en lieux. Ce point de départ offre le prétexte à une exploration des modèles contemporains de salles de spectacle ou d'exposition. Le gradin, la scène, le grill et ses spots, le tapis de danse, le white cube, c'est l'entier du dispositif spectaculaire qui est passé au crible. Un parcours dans les arts vivants, les arts visuels et les arts plastiques des époques modernes et post-modernes est tracé. L'explosion de spectacles aux XXe et XXIe siècles est mise en question, de même que la question du divertissement, et des dynamiques de pouvoir.

du 25 au 27 janvier, rencontre et/ou atelier, on vous propose

- **Une rencontre en classe avec Tomas Gonzalez, 45 minutes**

Parler du spectacle aux élèves, en abordant sa mise en scène, sa conception et ses enjeux, tout en ouvrant les notions de scénographie et de divertissement.

- **Un atelier en classe avec la médiatrice, 45 minutes**

Citer différents espaces de l'école dans lesquels il pourrait y avoir une exposition ou un spectacle. Dresser une liste de toutes les activités culturelles qu'il pourrait y avoir dedans, même totalement imaginaires et insolites. Se demander de quoi y aurait-il besoin pour les réaliser.



Igor Cardellini/Tomas Gonzalez

Igor Cardellini a suivi un parcours universitaire en anthropologie, sociologie et sciences politiques à l'Université de Lausanne. En tant que metteur en scène, il œuvre au sein de CARDELLINI | GONZALEZ depuis 2016 et du Colectivo Utópico depuis 2019. Sa recherche se focalise sur les rapports de pouvoir et la manière dont la situation théâtrale permet de les activer ainsi que de les mettre en jeu.

Tomas Gonzalez s'est formé en Lettres à l'Université de Lausanne et en théâtre à La Manufacture-HEARTS, école dans laquelle il enseigne depuis 2017. Il s'intéresse aux procédés de copie, d'imitation et de réactivation.

LE CHOEUR

de Fanny de Chaillé
d'après le poème "Et la rue" de Pierre Alferi
Extrait de l'ouvrage Divers chaos (P.O.L.)

avec la promotion 2020 des "Talents Adami
Théâtre"

du 31 janvier au
2 février 2023

Durée : 1 heure
Âge : dès 13 ans

Secondaire II

Français
Culture générale
Sociologie
Philosophie

Thématiques

Faire groupe
Individualité
Poésie
Monologue



À quel moment votre petite histoire a-t-elle rencontré la grande?

Cette question désarmante, Fanny de Chaillé l'a posée aux dix jeunes comédiennes et comédiens de la promotion 2020 du dispositif « Talents Adami Théâtre », invité·e·s dans son univers le temps d'un spectacle. Pris en tenaille entre deux confinements, le groupe a soudé sa propre unité à grands coups d'expériences collectives, jusqu'à ne plus former qu'un corps, un chœur. Donnant de la voix à ces morceaux de mémoire commune et intime, entonnant à dix voix un poème vif de Pierre Alferi justement intitulé « Et la rue ».

du 30 janvier au 2 février, rencontre et/ou atelier, on vous propose

- **Une rencontre en classe avec Fanny de Chaillé, 45 minutes**

Une présentation du spectacle aux élèves, de ses enjeux, en abordant le métier de metteuse en scène. On se demandera comment Fanny de Chaillé a-t-elle travaillé à partir d'une matière poétique pour une adaptation sur une scène de théâtre ?

- **Un atelier en classe avec la médiatrice culturelle, de 45 minutes**

Partir du spectacle pour parler de soi, se raconter puis mettre en voix ces récits de vie. On parlera de résilience, en définissant ce que c'est. On donnera des exemples qui ont été vécus, pour ensuite les mettre en mouvement.

Pour en savoir plus

Chaque année, le dispositif «Talents Adami Théâtre» invite un artiste à embarquer dix jeunes comédiennes et comédiens dans son univers. Avec Fanny de Chaillé, la promotion 2020 a fait «chœur» entre deux confinements, à l'occasion d'une création en forme d'expérience chorale et polyphonique qui repense le statut de l'acteur, à partir de l'écriture du poète Pierre Alferi.

Le poème, «Et la rue» de Pierre Alferi a servi de point de départ et de partition musicale à ce travail. C'est un assemblage de plusieurs poèmes qui parlent de la rue, de la ville, de qui ou de ce qui, s'y manifeste... Il mêle la force du geste politique à la cadence métrique d'un flux poétique.

L'histoire du chœur est liée à celle du théâtre, de ses origines.

En cherchant de nouvelles modalités d'adresses au public et de nouvelles voies pour faire travailler de jeunes artistes en période de crise, un journal et un podcast radiophonique ont été ajoutés au projet scénique et l'ont nourri.

Bousculé par les contraintes de la pandémie, «Le Chœur» s'est fabriqué en réponse à celle-ci, c'était une forme, à ce moment-là, impossible à réaliser concrètement. En interrogeant les liens entre la parole et la forme théâtrale, sur scène, les dix comédiennes et comédiens forment une unité, un chœur, un corps. Cette forme polymorphe donne à l'acteur une véritable responsabilité, celle du collectif.

« La poésie comme parole nécessaire et politique »

«Je vais essayer de sortir de la posture mystique du poète qui serait seul à pouvoir dire ses mots. S'en emparer à plusieurs, c'est aussi reconsidérer cette parole, lui redonner de la valeur. La poésie comme parole violente et politique, contrairement à ce qu'elle véhicule habituellement : beauté, ... »

Fanny de Chaillé, extrait du programme du Festival d'Automne à Paris



Fanny de Chaillé

Metteuse en scène, chorégraphe et performeuse française. Après des études universitaires d'Esthétique à la Sorbonne, elle travaille avec Daniel Larrieu au Centre chorégraphique national de Tours. À partir de 2003 Fanny de Chaillé développe un travail pour le théâtre. Elle débute une collaboration avec l'écrivain Pierre Alferi: COLOC (2012), le duo Répète (2014), Les Grands (2017), où elle interroge le statut d'adulte et les différentes strates de réalité qui constituent un individu. Elle est l'artiste associée à Malraux, Scène nationale de Chambéry depuis 2014 où elle a imaginé un projet d'installation destiné aux espaces publics «Poème Monument» en collaboration avec le designer David Dubois.

REQUIN

texte de Bertrand Belin
adaptation et mise en scène Laure Hirsig
avec Vincent Coppey, Eliot Sidler, Bogdan
Nunweiler
composition sonore et musicale Fernando
de Miguel

du 20 au 30 avril 2023

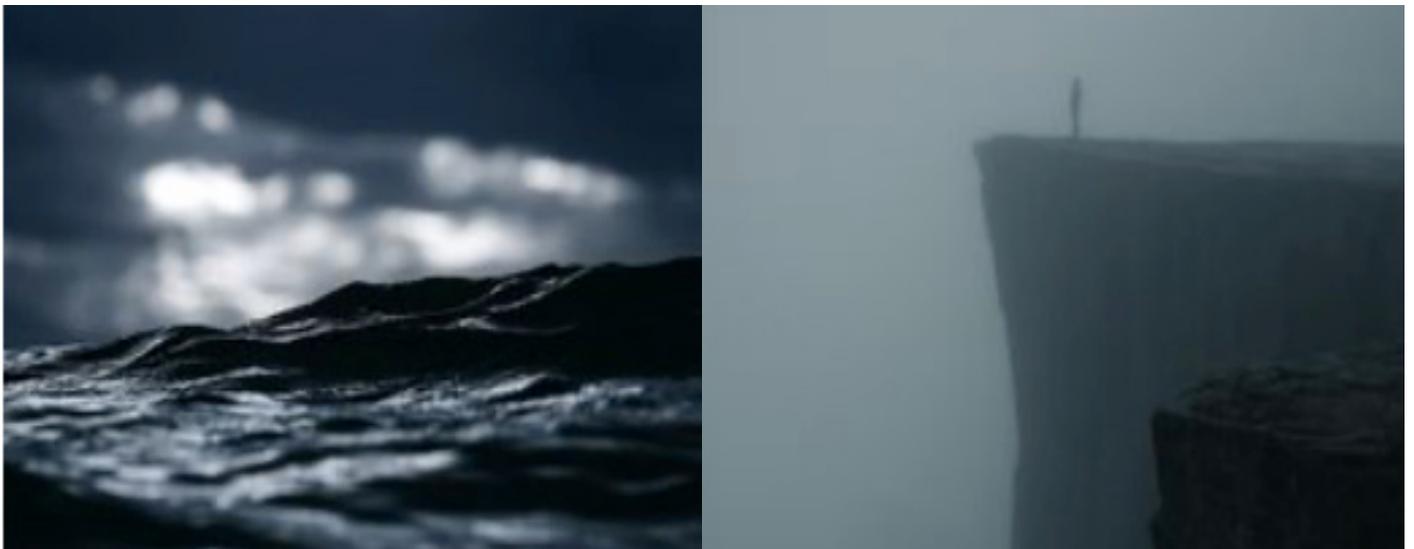
Création
Durée : en cours de création
Âge : dès 15 ans

Secondaire II

Français
Philosophie
Culture Générale

Thématiques

Adaptation d'un roman sur scène
Récit de vie
Souvenirs
Solitude



C'est l'histoire d'un homme parti se baigner dans les eaux mornes d'un lac artificiel, et qui n'en reviendra pas. C'est l'histoire d'un accident, d'une crampe absurde, d'un choc élémentaire ; une pétrification en eaux troubles. C'est le hasard qui cloue sa tourmente une fois pour toutes, dans le cœur d'un lac placide. Cette histoire incongrue jaillit de la plume de Bertrand Belin, chanteur-dandy dont le timbre vibrant hypnotise la scène musicale actuelle. Laure Hirsig la reçoit de plein fouet, comme fouette la vague. Profondément remuée par les lames de fond du roman, elle s'abandonne à sa beauté singulière et à son humour dérisoire. Le récit d'une vie trouée de honte, qui se diluera dans les profondeurs secrètes de sa propre confession. C'est parfois lorsque l'on n'a plus pied que l'on trouve l'inspiration.

du 24 au 28 avril, rencontres, ateliers et/ou salon d'écoute, on vous propose

- **Une rencontre en classe avec Laure Hirsig qui a mis en scène le spectacle, 45 minutes**

Une présentation du spectacle aux élèves, en se demandant comment adapte-t-on un roman au théâtre pour qu'il soit joué sur scène ?

- **Un atelier d'écriture en classe, 45 minutes**

Partir du spectacle pour parler de soi, se raconter ou s'imaginer des récits de vies.

- **Une immersion sonore - salon d'écoute**

Plongez pendant 20 minutes avant le spectacle dans les expérimentations sonores de Fernando de Miguel qui ont abouti à la bande-son finale.

Présentation du spectacle

Nous aborderons le temps et l'attention du théâtre qui ne sont pas les mêmes que celle d'une lecture d'un ouvrage. Des choix de textes ont été faits, une sélection, un découpage, un assemblage, pour quelles raisons ? Un personnage dans le livre devient trois interprètes sur scène, comment cette adaptation a été faite ?

Trois ateliers d'écriture sont possibles en fonction du nombre de classe qu'il y aura, des matières enseignées et de leur niveau scolaire

S'immerger dans autre chose que de l'eau, d'autres textures, même imaginaires. Comment le corps, la pensée, la voix, le souffle réagissent ?

Être submergé·e par des émotions, une situation, l'amour, la peur, l'envie, la détresse... Une liste à poursuivre par les élèves. À quel moment cela arrive et comment le décrire ?

Collecter la parole d'une personne qui est décédée, que pourrait-on raconter de notre vie, s'imaginer dire, au point où on en est actuellement ?

Se raconter après la mort, comme un fantôme qui écrit.



Pour en savoir plus

Faire glisser «Requin» du roman à la scène consiste d'abord à en adapter le format en procédant à des coupes. Laure Hirsig dégage une forme pour sa transmission orale en se focalisant sur certains épisodes, en ciblant un événement plutôt qu'un autre.

Trois interprètes sont sur scène, L'Homme, Le Garçon et le Nixe.

L'Homme, Marc Blanchet, est topographe, il a moins de cinquante ans, c'est le narrateur du roman de Bertrand Belin. Personnage principal sur scène, il est seul à parler. Il prend la parole malgré lui, comme lorsque l'on reprend de l'air après une trop longue apnée.

Le Garçon est le narrateur alors qu'il était adolescent. Il évoque le jeune homme qui aurait pu se noyer à 16 ans dans le port de Dieppe en 1986, mais qui échappe une première fois à l'étreinte de l'eau. Il fait quelques apparitions sur scène, de cette manière le personnage principal se métamorphose, convoquant celui qu'il était lors de sa première noyade.

Le Nixe est une présence taciturne et ombrageuse qui accompagne L'Homme, sans que l'on puisse trancher sur son intention, ni déterminer s'il est une menace ou un allié. Il ne parle pas... Il chante parfois, c'est une puissance vocale et musicale, comme une figure allégorique et mythologique de l'eau.

Une recherche axée sur les mouvements des corps, les paroles et l'intensité des voix permet d'évoquer les sentiments et les sensations du personnage telles que la stupeur, la chute, la perte de gravité, la lévitation et la dérive.