



© Michel Foucault, photo libre de droit

## DESORDRE DU DISCOURS

Projet pour les **amphithéâtres d'universités**

Conception **Fanny de Chaillé**

D'après *L'Ordre du discours* de **Michel Foucault** © Editions Gallimard

Interprétation **Guillaume Bailliart**

Régie **Jérémie Sananes**

Production, administration **Isabelle Ellul, Jeanne Dantin**

Durée 1h

Création 2019 à Malraux, scène nationale CHambéry Savoie

**Production** Display

**Coproduction** Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Bonlieu scène nationale Anancy, Théâtre Saint-Gervais, Théâtre Vidy-Lausanne, Festival d'Automne à Paris

**Le spectacle DÉSORDRE DU DISCOURS est soutenu par** PEPS Plateforme Européenne de Production Scénique Anancy-Chambéry-Genève-Lausanne dans le cadre du programme Européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020

**Avec le soutien de** la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, du Centre National de la Danse, Pantin et Lyon

**Remerciements à** André Scala, Antoine Muller, l'ENDROIT Chambéry, l'Université Lumière Lyon 2 et l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon pour leur accueil en résidence.

Display est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée "compagnie Auvergne Rhône-Alpes" par la Région, soutenue pour ses projets à l'étranger par l'institut Français, Paris.

Fanny de Chaillé est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie et au CND Lyon

## NOTE D'INTENTION

### DÉSORDRE DU DISCOURS, pourquoi ?

Parce qu'il y a, comme le dit Foucault : *"Nécessité aujourd'hui de se résoudre à trois décisions auxquelles notre pensée résiste un peu : remettre en question notre volonté de vérité, restituer au discours son caractère d'événement ; lever enfin la souveraineté du signifiant."*

Partir de ce texte *L'Ordre du discours* pour interroger la forme discursive, donner de la matérialité à ces mots, se réapproprier cette parole.

### LE TEXTE

*L'Ordre du discours* est la leçon inaugurale que Michel Foucault a prononcé au Collège de France le 2 décembre 1970, elle est publiée chez Gallimard dans la collection blanche. Nous n'avons aucune trace sonore ou filmée de cette leçon, simplement un texte publié. Je veux me servir du théâtre pour revenir de ce vide, de cette absence de trace.

Partir de *L'Ordre du discours* et redonner du corps à ce texte.

Comment donner corps à cette pensée, l'incarner ?

Parce que penser c'est bouger, comment ça bouge quand ça pense ?

Travailler sur *L'Ordre du discours*, traiter ce texte comme une archive et on sait à quel point celle-ci est importante dans l'oeuvre de Foucault.

S'en servir comme appui pour interroger la langue, la forme du discours, son auteur.

*L'Ordre du discours* est un discours sur le discours.

Dans ce texte, l'intellectuel expose son projet de cours au sein du Collège de France, c'est-à-dire là où il en est de sa recherche.

Nous distinguons la langue, le code linguistique qui s'impose à tous les individus qui parlent une langue : le vocabulaire, les règles de phonétique et de grammaire et la parole c'est-à-dire ce qu'on prononce effectivement à un moment donné.

Interroger, se poser la question de la forme discursive c'est aussi penser la langue, la faire parler autrement.

*L'Ordre du discours* en tant que leçon inaugurale est à l'origine destinée à la profération orale avec un régime d'adresse spécifique donc, des conditions particulières de production, des effets de contexte, des choix d'intervention. Penser le théâtre en ce sens.

Une hypothèse sous-tend l'ordre du discours qui est que toute société cherche à contrôler la production du discours.

Dès le départ, Foucault énonce sa peur de dire, de commencer à parler, de prononcer un discours dans une institution.

*"Plutôt que de prendre la parole, j'aurais voulu être enveloppé par elle (...) j'aurais aimé m'apercevoir qu'au moment de parler une voix sans nom me précédait depuis longtemps"*.

Il nous montre très vite que le discours a une réalité matérielle qui nous échappe, il est une activité qui recèle des pouvoirs et des dangers, il est le lieu de luttes, de victoires, de blessures, de dominations, de servitudes... Il est une inquiétude...

Foucault analyse ensuite les procédures qui contrôlent la production de discours.

Dans un premier temps les procédures de contrôle externes : l'interdit, le partage, l'opposition vrai/faux. Puis les procédures de contrôle internes : le commentaire, l'auteur, l'organisation des disciplines. Enfin dans un troisième temps il nomme des procédures qui permettent de réguler l'accès au discours : le rituel, "les sociétés de discours", les doctrines et enfin l'appropriation sociale.

*Mais qu'y-a-t-il donc de si périlleux dans le fait que les gens parlent, et que leurs discours indéfiniment prolifèrent ? Où donc est le danger ?"*

## **UNE PARTITION**

Je veux me servir de ce texte comme base pour faire une forme performative. M'en servir comme d'une partition, comme une trame pour fabriquer du théâtre. Car aujourd'hui je ne peux faire de *L'Ordre du discours* qu'une expérience subjective, un fait de pure monstration, un désordre.

Restituer la parole à la voix, la voix au corps, le corps aux gestes, ou aux muscles, au squelette même.

Pour reprendre les mots d'Artaud et de son théâtre de la cruauté : *"ramener la parole de la féerie des mots à une sorte de halètement et de danse macabre."*

Il n'y a pas de décor à proprement parlé, pas d'accessoires, la scène, l'amphithéâtre d'université ici, permet une communication spatiale directe avec la salle.

Nous substituerons à la structure théâtre habituelle : des gestes et des paroles réels dans un décor fictif, une structure inverse : dans un espace impitoyablement réel, l'amphithéâtre de faculté, des gestes, des mouvements qui parlent une langue fictive.

Faire du théâtre pour mettre en danger la langue par la parole.

Nous nous intéresserons tout particulièrement au discours, un discours à la fois réel par sa matérialité et éphémère par sa durée, à la fois inquiétant et rassurant, enfermant et libérant, ordonnant et chahutant. Un discours qui ordonne l'activité humaine autant qu'il est ordonné par elle. Un discours qui, inlassablement, tente de mettre en ordre une réalité qu'il violente à chaque fois mais qui lui échappe sans cesse, et qui n'est pourtant saisissable que par lui.

## PARCOURS

### Fanny de Chaillé

Après des études universitaires d'Esthétique à la Sorbonne, Fanny de Chaillé travaille avec Daniel Larrieu au Centre chorégraphique national de Tours. Elle collabore en parallèle aux travaux de Rachid Ouramdane et joue également sous la direction de Gwenaël Morin. Elle a participé à des projets d'artistes plasticiens comme Thomas Hirschhorn ou encore Pierre Huyghe.

Depuis 1995, elle crée ses propres installations et performances : *Karaokurt* (1996), *La Pierre de causette* (1997), *Le Robert* (2000), *Le Voyage d'hiver* (2001) et *Wake up* (2003).

À partir de 2003 elle développe un travail pour le théâtre avec les pièces *Underwear, pour une politique du défilé* (2003), *Ta ta ta* (2005), *AMÉRIQUE* (2006), *Gonzo Conférence* et *À nous deux* (2007). Fanny de Chaillé collabore par ailleurs comme dramaturge avec Emmanuelle Huynh pour *Crible* et *Shinbaï*, elle assiste Alain Buffard pour *Tout va bien* (2010) et *Baron Samedi* (2012) et rejoint une *Session poster* initiée par Boris Charmatz au Festival d'Avignon en 2011. Elle a fondé avec Grégoire Monsaingeon le duo musical "Les Velourses", avec qui elle conçoit *Mmeellooddy Nneellssoonn* dans la série «albums» du Théâtre de la Cité Internationale à Paris dont elle est artiste associée pendant trois ans. En 2011, elle crée *Je suis un metteur en scène japonais* d'après le texte Minetti de Thomas Bernhard et *Passage à l'acte* co-signé avec le plasticien Philippe Ramette.

En 2013, elle est l'artiste invitée du nouveau Festival du Centre Pompidou et propose le projet *La Clairière*. Ses plus récentes pièces, *Le Groupe* (2014) d'après Hugo von Hoffmannsthal, et *CHUT* (2015) un hommage à Buster Keaton, ont été créées à Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie où elle est actuellement artiste associée. Sa collaboration avec Pierre Alferi commence avec *COLOC* dans le cadre de l'objet des mots/ Actoral 2012, et le duo *Répète* (Concordances 2014) et se poursuit aujourd'hui avec *Les Grands* (création 2017) où elle interroge le statut d'adulte et les différentes strates de réalité qui constituent un individu. Elle vient de créer *DÉSORDRE DU DISCOURS* (2019) d'après *L'Ordre du discours* de Michel Foucault, à Malraux, scène nationale Chambéry Savoie et au Festival d'Automne à Paris

## Guillaume Bailliart

Étudie au Conservatoire d'Avignon puis suit le cursus du compagnonnage-théâtre à Lyon, dont il sort victorieux en 2002. Il travaille ensuite comme interprète auprès de Michel Raskine (*Huis-Clos, Périclès*), Gwénaél Morin (*Voyage à la lune, Les Justes, Philoctète, Lorenzaccio...*) et depuis 2011 Fanny de Chaillé (*Je suis un metteur en scène japonais, Le Groupe, Les Grands...*). En parallèle, il met en scène des écritures de plateau (*Les Ours-Chronique 2*), des textes classiques remâchés (*Résidus Richard 3*), sa propre écriture (*Les Chevaliers*), Witold Gombrowicz (*Yvonne Princesse de Bourgogne*) successivement au sein de L'Olympique Pandemonium et de l'association nÖjd, deux structures qu'il a co-fondées.

En 2013, il crée le Groupe Fantômas et réalise une performance en solitaire : *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*, puis il tente de réenchanter le monde, à commencer par le milieu culturel, avec le démesuré projet *Merlin d'après Tankred Dorst*. Il intervient souvent en tant que pédagogue, car la question du jeu est au centre de son travail, il coordonne notamment plusieurs stages autour de la figure du bouffon avec Ludor Citrik. Il est récemment sollicité pour la mise en scène de *La violence des riches*, d'après les travaux sociologiques des Pinçon-Charlot, par la compagnie Vaguement compétitifs, et *Je ne suis pas une bête sauvage*, cabaret sur l'œuvre d'Adolf Wölfli du collectif l'Arbre Canapas. En 2019, il crée *Désordre du discours*, mis en scène par Fanny de Chaillé d'après Michel Foucault, puis il planchera avec Fantômas sur l'adaptation du roman *La Centrale en chaleur* de Genichiro Takahashi, mettra en scène *Les Pluterriens*, space opéra commandé à Charles Pennequin par l'Arfi ; puis viendra l'adaptation du roman de Céline Minard *Faillir être flingué* dont il signera la mise en scène.