

Rencontre d'art sonore et radiophonique

# Les yeux grand fermés

THEATRE ST GERVAIS GENEVE



Tarif:  
5.- la journée

Des pièces radiophoniques de référence  
Des créations récentes  
Une conférence dans le noir  
Deux performances  
Une matinée dédiée aux enfants autour du conte

22—24.03.2019

# VE. 22 MARS

## OUVERTURE

Message de bienvenue  
Ven. 18h, 7<sup>e</sup> étage

---

## SÉANCE 1 – Ve. 19h

7<sup>e</sup> étage – Durée env. 1h

→ *La tête la première*  
Dominique Petitgand (F)  
1995/2019, 20'. Création  
**Diffusion par l'artiste**

→ *Fonetica Francese Music*  
*As A Second Language*  
Paul De Marinis (CA)  
1991, 4'08  
Lovely Music

→ *Tiens ta langue*  
*Trois jour chez*  
*l'orthophoniste 2/3*  
Delphine Saltel (F)  
2007, 13'  
ARTE Radio

→ *La Parole Chanceuse*  
Myriam Pruvot (F-B)  
2017, 30'55  
Bourse Empreinte, ACSR  
**En présence de l'artiste**

---

## CONCERT – Ve. 21h

7<sup>e</sup> étage – Durée env. 40'

*Safar*  
Myriam Pruvot (F-B)  
Archives sonores, voix,  
instruments

---

## PERFORMANCE – Ve. 22h

7<sup>e</sup> étage – Durée env. 40'

Vincent de Roguin  
et Francisco Meirino (CH)  
Performance sonore pour  
émetteurs et récepteurs  
radio

---

# SA. 23 MARS

## SÉANCE 2 – Sa. 10h

7<sup>e</sup> étage – Durée env. 1h30

→ *Je ne suis pas là*  
Charles Pennequin (F)  
2006, 5'37  
SilenceRadio.org

→ *Le premier jour,*  
*Cassette 1*  
*Une vie parlée:*  
*autobiographie sonore*  
*(1963 - 1994)*  
Fred Deux (F)  
1963, 46'37  
Avec l'aimable autorisation  
de la BNF

→ *Mother in the fridge*  
Felix Kubin (D)  
2012, 40'  
Autoproduction

→ *Violent femmes*  
Jeanne Robot (F)  
2006, 4'23  
ARTE Radio

---

## SÉANCE 3 – Sa. 12h

7<sup>e</sup> étage – Durée env. 55'

→ *Pour quoi*  
René Jentet (F)  
1973, 26'18"  
France Culture, Atelier de  
Création Radiophonique,  
Archive INA

→ *Résolution*  
inconnu  
1969, 1'40"  
SilenceRadio.org

→ *Conte Sentimental N°1*  
*Petite Symphonie intuitive*  
*pour un paysage de prin-*  
*temps*  
Luc Ferrari  
et Brunhild Meyer (F)  
1989, 25'05"  
La Muse en Circuit, pour  
le Südwestfunk  
Coproducton: Shiiin &  
SWR2

---

## SÉANCE 4 – Sa. 14h30

2<sup>e</sup> sous-sol – durée env. 1h

→ *Ma radio*  
Reportage: Alice Milot,  
réalisation: Peire Legras (F)  
2015, 26'  
France Culture – Les Pieds  
sur terre

→ *Les Pieds sur Scène:*  
*Nos vies françaises (1/2)*  
Production: Delphine  
Saltel et Sonia Kronlund,  
réalisation: Cécile Laffon (F)  
2017, 27'  
France Culture – Les Pieds  
sur terre

---

## SÉANCE 5 – Sa. 16h

2<sup>e</sup> sous-sol – Durée env. 1h

→ *La Llorona*  
Ginna Allison (US)  
1985, 5'38"  
Édité sur Tellus #11

→ *In The Dark*  
Helen Thorington (US)  
1993, 6'40"  
Édité sur Nonsequitur/  
Aerial #5

→ *Curupira, bête des bois*  
Felix Blume (F-Mexique)  
2018, vidéo, 35'  
Autoproduction

→ *The last voice*  
Joaquin Cofreces  
(Argentine)  
2009, 7'  
Autoproduction

→ *Das Team*  
Nils Mosh (D)  
2017, 60"  
Autoproduction

---

## SÉANCE 6 – Sa. 17h30

7<sup>e</sup> étage – Durée env. 1h20

→ *L'effraie, evn-frizer*  
Yann Paranthoën (F)  
2000, 16'  
Commande de l'INA

→ *Au revoir, merci*  
Yves Meylan et Francis  
Traunig (CH)  
1996, env. 45'  
Autoproduction  
Édité par Phonurgia Nova  
**En présence de l'artiste**

---

→ *C'est papa*  
Mathilde Guermonprez (F)  
2018, 4'  
ARTE Radio

→ *Des Sages du Rhône*  
Elisabeth Bonneau, Claire Balerdi, Arnaud Leroy, Anne-Laure Manoury, Cécile Queguiner (F)  
2016, 15'  
Phonurgia Nova, atelier documentaire sonore sous la direction de Kaye Mortley assistée de Sophie Berger

---

**CONFÉRENCE DANS LE NOIR – Sa. 20h30**

2<sup>e</sup> sous-sol – Durée env. 1h

*Un vide dans le brouhaha*  
Écoutes et échanges avec Dominique Petitgand (F)

---

**SÉANCE 7 – Sa. 22h**

7<sup>e</sup> étage – Durée env. 1h30

→ *Traverser les forêts*  
Judith Bordas et Annabelle Brouard (F)  
2018, 58'  
France Culture / RTBF

→ *La Fin de l'homme rouge ou le temps du désenchantement 2/5*  
Svetlana Alexievitch (RU)  
Choix de textes: Jean-Pierre Thibaudat, réalisation: Laure Egoroff, lecture: Isabelle Lafon (F)  
2014, 25'05"  
France culture - Fictions / Le feuilletton

---

## DI. 24 MARS

**SÉANCE 8 – À L'AUBE**

**Di. 06h**

7<sup>e</sup> étage – Durée env. 1h20

→ *Presque rien n° 1*  
*Le lever du jour au bord de la mer*  
Luc Ferrari (F)  
1967-1970, 20'  
Éditions Maison ONA

→ *Le corps qui sait*  
Vanessa Langer et Caroline Parietti (CH)  
2017, 60'  
Coproducton: Hors-Champ (CH), Les Obliques (FR) et Le Labo (Espace 2, RTS).

---

**AUTOUR DU CONTE**

**ÉCOUTES SOLO ET COLLECTIVES**

**& BRUNCH – Di. 11h-16h**

7<sup>e</sup> étage – Libre circulation et écoutes spontanées de contes audio. Tous publics.

---

**Les rendez-vous:**

9h-11h – Atelier de fiction radiophonique pour les enfants de 8 à 12 ans avec Sapin Magique (Luc Müller et Marcin de Morsier – CH)  
**Complet**

11h – Présentation publique à l'issue de l'atelier avec les enfants

12h – Brunch

14h30 – *Le Petit Prince* (1942/1952)  
Antoine de Saint-Exupéry (F)  
André Sallée, Maurice Le Roux  
Récitant: Gérard Philipe  
1954, 34'

---

**SÉANCE 9 – Di. 16h**

7<sup>e</sup> étage, durée env. 2h30 (avec entracte)

→ *Adèle et Hadrien*  
*(le livre des vacances)*  
Lionel Marchetti (F)  
2007, 123'  
Commande de l'INA-GRM / édité chez Optical Sound  
**Diffusion par l'artiste**

---

## EN CONTINU SUR LES TROIS JOURS

Ascenseur et entrée du 2<sup>e</sup> sous-sol

→ *Collagène:*  
*It's the ppppprrrrprooppprrr-problem with language*  
Magdalena Le Prévost (B)  
2019, 60'. Création Collage d'archives radiophoniques  
**En présence de l'artiste**

---

Conception et programmation  
Earthing son: Clara Alloing, Céline Carridroit, Marie Jeanson

La programmation des séances d'écoute a été faite avec les contributions de:  
Marc Jacquin (Phonurgia Nova), Irène Omélianenko (France Culture), Silvain Gire (ARTE Radio), David Collin (RTS – Espace 2), Carine Demange (Radio Campus), Daniel Deshays

Sonorisation  
Thierry Simonot

Scénographie  
Sarah André et Yvonne Harder

Cuisine  
Cecilia Olivieri et Zoé Juget

Sériographie foulards  
Thomas Perrodin

Remerciements  
David Stampfli, Carmelo Iannuzzo, Antoine Läng, Anne Gillot, Noémie Ruben, Mattieu Delaunay, Marie Vachette, John Menoud, Greg Clément, Nathan Delachavane, Kevin Cocquio, Emma Lee Harder, Jony Valado

Soutiens  
Fondation suisse pour la radio et la culture FSRC / SRKS, Fondation Ernst Göhner, INA, BNF

# **Le temps d'un week-end, LES YEUX GRAND FERMÉS propose une plongée auditive dans le monde de la création sonore et radiophonique.**

**Au programme, des séances d'écoute d'œuvres classiques et contemporaines qui témoignent de la vitalité de la radiophonie, une conférence dans le noir, deux performances et une matinée sonnante et trébuchante pour les enfants!**

**LES YEUX GRAND FERMÉS c'est une invitation à écouter ensemble le monde et les voix qui l'habitent; un cinéma pour l'oreille.**

---

## **DES SÉANCES D'ÉCOUTE**

Elargir les parois du poste de radio pour transformer son écoute individuelle en écoute collective: 8 séances publiques pour découvrir des créations radiophoniques.

---

## **UN VIDE DANS LE BROUHAHA**

**Une conférence de Dominique Petitgand – France**

Une traversée dans les pièces sonores et les écoutes inspiratrices de l'artiste Dominique Petitgand. Comme ses premières diffusions publiques au début des années 90, la conférence est donnée dans le noir.

---

## **SAFAR**

**de Myriam Pruvot – Belgique**

Une performance radiophonique de l'artiste sonore et performeuse Myriam Pruvot où circulent plusieurs fragments d'entretiens menés au Maroc autour du verbe et de la voix. Ces fragments sont accompagnés de chants et de compositions acoustiques minimalistes jouées en direct.

---

## **PERFORMANCE SONORE POUR ÉMETTEURS ET RÉCEPTEURS RADIO**

**de Francisco Meirino et Vincent de Roguin – Suisse**

A partir d'émetteurs et de postes de radio disséminés dans le public Vincent de Roguin et Francisco Meirino créent une performance installative qui explore la tension entre résultats programmés et accidents.

---

## **ATELIER DE FICTION RADIOPHONIQUE POUR ENFANTS**

**avec Sapin Magique – Suisse**

Comment raconter une histoire sans images? Sapin Magique invite les enfants de 8 à 12 ans à réaliser un conte qu'ils joueront en direct à l'issue de l'atelier, qui aura lieu le dimanche 24 de 9h à 11h.

---

## **ADÈLE ET ADRIEN (LE LIVRE DES VACANCES)**

**de Lionel Marchetti – France**

Concert acousmatique spatialisé par l'artiste

---