

Tomason



5 – 7.11.21

Projet de recherche
La Manufacture



© Sarah Calcine

Pour *TOMASON*, Sarah Calcine et Florian Opillard poursuivent leur enquête géographico- théâtrale, cette fois-ci à St Gervais, pour débusquer les fantômes et nostalgies qui se nichent dans nos sociabilités.

Avec leur équipe de “ghost busters”, ils partent en quête des histoires, mémoires et “tomasons” du quartier, ces objets du paysage urbain ayant perdu leur fonction et par là étant devenus anachroniques. Ils se proposent d'observer, collecter, questionner ces anachronismes pour aller vers les mémoires entremêlées des habitants. Entretiens, témoignages, récits de vie, cartes mentales, lettres, anecdotes forment les éléments d'une juxtaposition narrative et sonore qui permettra de mettre en lumière la spatialité des mémoires des groupes sociaux passés et présents qui s'entrechoquent dans un même lieu.

TOMASON se décline dans Saint-Gervais au gré de ses dérives. Les enquêteurs inviteront les spectateurs.trices dans la salle du 7ème du théâtre pour leur raconter leurs errances et nostalgies. Non pas in mais ex situ, l'équipe vous donne rendez-vous pour présenter son vécu du quartier, sa chasse aux fantômes, ses échecs et ses coups de cœur, ses rencontres, ses souvenirs et ses archives.

TOMASON propose une expérience déployée en deux volets, un verre partagé à revivre ces histoires nostalgiques de transformation urbaine et une exploration en solitaire en ligne de ces dérives sous forme de journal de bord sonore :
<http://www.boire-en-suisse.com/>

TOMASON est mené dans le cadre de la Mission recherche de La Manufacture-HES-SO.

Sarah Calcine metteure en scène (diplômée Manufacture 2015)
Florian Opillard géographe
Géraldine Chollet chorégraphe
Claire de Ribaupierre dramaturge
Bartek Sozanski comédien, assistant d'enseignement et de recherche
Lisa Veyrier comédienne, assistante d'enseignement et de recherche
Audrey Bersier artiste sonore

Un projet développé au sein de la mission de Recherche de La Manufacture – Haute école des arts de la scène, soutenu par la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO), en partenariat avec le Théâtre Saint-Gervais.

**« Ulysse de retour
n'est pas encore rentré,
et ce 'pas encore' est,
à mes yeux,
précisément
le temps
de la nostalgie. »**

Barbara Cassin



© Sarah Calcine

Sarah Calcine

Comédienne et metteuse en scène, Sarah Calcine sort diplômée du master Théâtre orientation Mise en scène de la Manufacture en 2017.

A sa sortie, elle crée la compagnie Boule à Facettes pour accueillir les collaborations ancrées en Suisse romande. En collaboration avec Pauline Castelli, le premier spectacle de la compagnie *On achève bien les oiseaux* était programmé au Théâtre Saint-Gervais en avril 2021 dans le festival *C'est Déjà Demain*.

En février 2020 avec Joséphine De Weck, elle a mis en scène au Poche Genève les soirées *Manifesto(ns)* !

Parallèlement, elle mène un projet au long court mêlant théâtre et géographie sociale, financé par la Manufacture et la HES-SO, aux côtés de Florian Opillard (EHES) et Claire de Ribeaupierre. Après *Sociabilités*, enquête dans le quartier du Flon à Lausanne en 2018, TOMASON est le deuxième volet de ce projet.

Elle s'est formée auprès de la compagnie uruguayenne COM-PLOT et de l'Odin Teatret en théâtre physique à Buenos

Aires. Elle était artiste invitée en 2014 à l'Institut National d'Arts Scéniques de Montevideo (Uruguay) avec Sergio Blanco sur l'autofiction.

Son spectacle de sortie *Mon Petit monde porno* de Gabriel Calderón a été repris lors du festival *Fragments* à Paris en 2018. Lauréate de la bourse FORTE Ile-de-France, elle a créé à Mains d'Oeuvres en mai 2018 une série théâtrale hors-murs autour d'*Innocence* de Dea Loher, après une première période de recherche au festival in situ de Villeréal en 2017.

Elle collabore également comme comédienne avec Nina Negri, et joue auprès de la compagnie de l'Eventuel Hérisson Bleu et du collectif Collette en France.

Au cinéma, elle a joué en 2018 pour les Talents Cannes Adami dans *Judith Hôtel* de Charlotte Le Bon (MyFrenchFilmFestival), dans *Si c'est pas toi ce sera un autre* de Lou Cohen (HEAD - fondation Ricard), et récemment dans *Chiens Endormis* de Sarah Rathgeb (ECAL-Winterthur), et dans la série SACHA réalisée par Léa Fazer pour la RTS et ARTE.

Florian Opillard

Florian Opillard est agrégé de géographie, docteur de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, et chercheur associé au CREDA (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle). Ses travaux de recherche portent sur la comparaison des mobilisations citadines liées aux processus de gentrification dans les métropoles.

Il travaille à ce titre au sein des mouvements sociaux contre les expulsions des classes populaires en dehors des centres villes de San Francisco (États-Unis) et Valparaíso (Chili). Ses enquêtes analysent les stratégies et tactiques de résistance des acteurs dans la fabrique des politiques urbaines, en prenant comme méthode la participation active dans les mobilisations.

