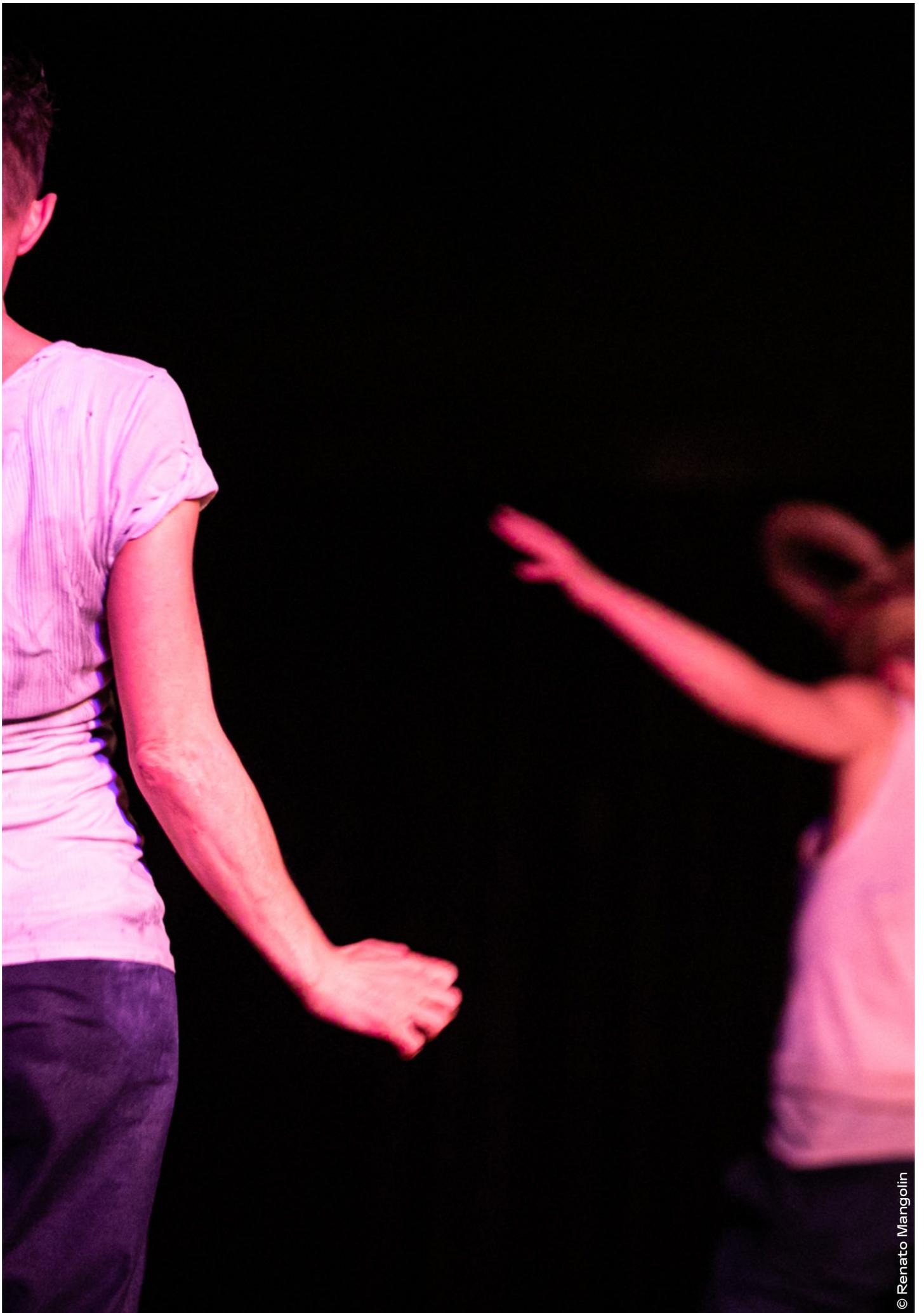


Compass



17 – 18.11.21

Simone Aughterlony, Petra
Hrašćanec, Saša Božić



© Renato Mangolin

Un voyage vers soi-même, comme celui de ces deux femmes qui ressemblent à des jumeaux, peut devenir une véritable odyssée intérieure. Simone Aughterlony, originaire de Nouvelle-Zélande, et la danseuse croate Petra Hrašćanec, dérivent sur les vagues des temps difficiles. Cordes, toiles, os, cornes de bélier les accompagnent dans leur expédition inspirée par l'*Odyssée* d'Homère.

Ces corps féminins vibrants ne sont pas forcément des marins, car le désir est un mode d'être interrogatif. C'est pourquoi la lumière violette de la danse frénétique divisera le champ magnétique. Nous allons laver les vêtements mouillés, adoucir le sucre avec du sang fraîchement sucé. Donner, recevoir, refuser et partir à nouveau.

Conception Simone Aughterlony, Petra Hrašćanec et Saša Božić

Performance Simone Aughterlony et Petra Hrašćanec

Musique Hahn Rowe

Scénographie et costumes Ana Savić-Gecan

Création lumières Bruno Pocheron

Vidéo Josip Visković

Production pour 21:21 Andrea Remetin / Ivan Mrđen

Production pour Verein für Allgemeines Wohl Sina Kießling

Production pour &TD Silvija Stipanov

Production 21:21

Coproduction Simone Aughterlony, Verein für Allgemeines Wohl, Studentski centar u Zagrebu - Kultura promjene - Teatar &TD viaapap-Performing Europe 2020, International Coproduction Fund of theGoethe-Institut

Diffusion ART HAPPENS.be

Biographies

Simone Aughterlony

Artiste indépendante basée et soutenue à Zurich et à Berlin, elle travaille principalement dans le domaine de la danse et de la performance.

Depuis plus de dix ans, elle conçoit et produit des oeuvres chorégraphiques. En tant qu'interprète, elle a travaillé avec des artistes tels que Meg Stuart/Damaged Goods, Forced Entertainment et Jorge León, Phil Hayes, entre autres.

En 2015, *Supernatural*, une collaboration avec les artistes Antonija Livingstone et Hahn Rowe, a été créé dans le cadre d'American Realness, tandis que la même année, le projet de performance *Uni * Form*, conçu avec Jorge León, a été créé au Zürcher Theater Spektakel.

En parallèle, ses oeuvres tournent beaucoup et elle porte le projet *Biofiction Trilogy*, dont *Biofiction* est la troisième partie.

Elle se produit actuellement avec Jen Rosenblit dans le cadre de leur projet *Everything Fits In The Room*, une com-

mande de HAU Hebbel am Ufer et de la Haus der Kulturen der Welt.

En s'engageant dans des formes alternatives de parenté, elle fait émerger de nouvelles configurations familiales qui permettent de reconfigurer la culture de l'unité et de favoriser des quantités à la fois familières et inconnues.

Ses oeuvres, qui se composent de manière ludique avec la représentation et la saturation, s'infiltrant dans la phénoménologie de la reconnaissance et de l'absurde et l'embrassent.

Elle aborde le genre de la performance comme une pratique de construction du monde où elle navigue dans la contradiction entre la domination du désir et l'agentivité de tous les éléments.



© Renato Mangolin

Petra Hrašćanec

Dans le domaine des arts du spectacle, Petra Hrašćanec est active en tant que danseuse, chorégraphe et pédagogue.

Son intérêt et sa formation portent principalement sur la danse contemporaine, tandis que ses oeuvres se caractérisent par une utilisation spécifique d'une multitude de médias différents pour explorer le corps et la corporéité. Son triple rôle (interprète, auteur et pédagogue) est le résultat de l'intérêt unique de l'artiste, de la technologie fonctionnelle de création d'un langage corporel sur scène et de la relation entre l'interprète et le public.

En plus de travailler sur de nombreux projets d'auteurs, elle est également un membre actif de la WEE COMPANY de Francesco Scavetta, basée en Norvège.

En tant que chorégraphe, Petra Hrašćanec crée soit en tant que membre de l'organisation artistique 21:21 (en tant que directrice artistique), soit en collaboration avec l'institution de partenariat de facto et d'autres institutions

(&TD Theatre, The Zagreb Youth Theatre, Pogon Jedinstvo, The Zagreb Dance Centre).

Depuis 2013, elle est conférencière et dirige le programme de technique de danse contemporaine au Département de danse de l'Académie des arts dramatiques de Zagreb.

Saša Božić

Actif dans divers domaines artistiques allant de la mise en scène, de la chorégraphie et de la création de textes dramatiques à l'organisation d'actions culturelles promotionnelles et à la planification stratégique de projets culturels.

En tant que dramaturge, Saša Božić collabore avec des chorégraphes et des danseurs de renom en Croatie et à l'étranger.

Parallèlement à plusieurs projet collaboratifs, Saša Božić a réalisé un certain nombre de projets indépendants de théâtre, de danse et de multi-média qui font actuellement partie du répertoire des principales institutions théâtrales croates.

En outre, il présente régulièrement et avec succès ses projets dans les institutions théâtrales européennes comme Hebbel am Ufer à Berlin, Gessnerallee à Zurich, le Centre national de la danse à Oslo, Bitef à Belgrade, MESS à Sarajevo, Züricher Theater spektakel à Zurich, Karantena à Dubrovnik, Rencontres chorégraphiques internationales

de Seine-Saint-Denis à Paris, etc.

Parmi ses oeuvres récentes, citons la mise en scène de *Girls in summer dresses* en 2017. Il travaille également comme professeur assistant au département d'art dramatique de l'Académie d'art dramatique de Zagreb et comme assistant programmateur d'art dramatique au festival d'été de Dubrovnik.

Hahn Rowe

Le compositeur, producteur et multi-instrumentiste Hahn Rowe a travaillé, entre autres, avec Hugo Largo, David Byrne, Anohni (Antony and the Johnsons), Glenn Branca, Swans, R.E.M.

Lauréat de trois New York Dance and Performance Awards (AKA the Bessie), Hahn Rowe a une longue histoire de musique pour la danse et le théâtre, ayant notamment travaillé avec Meg Stuart, Benoît Lachambre, Louise Lecavalier, Bebe Miller, John Jasperse, Simone Aughterlony et Antonija Livingstone.

Il est actif en tant que compositeur pour le cinéma et la télévision, créant des bandes originales pour des films tels que *Clean*, *Shaven* by Lodge Kerrigan, *Spring Forward* et *The Cold Land* de Tom Gilroy, *Married in America* de Michael Apted, et *Sing Your Song* de Susanne Rostock.

Récemment, il a créé une installation sonore en direct pour la performance en chaîne d'une durée d'un mois *Ghost Telephone*, sous la direction d'Adrian Heathfield et présen-

tée à la Biennale de Sydney (2016), et une partition sonore en direct pour le travail de lumière/performance *A Possibility of an Abstraction* par Germaine Kruij (première : Kunstenfestival des Arts, 2016).

Bruno Pocheron

Né en 1968, il a étudié les arts visuels en France et vit à Berlin. Il a initié, avec Isabelle Schad et Ben Anderson, le cadre de collaboration Good Work, qui s'intéresse à la représentation et à la perception du corps sur scène et dans la société.

Il participe actuellement à des projets de scène avec Apparatus (Berlin), Judith Depaule (Paris), Mette Edvardsen (Bruxelles), Alix Eynaudi (Vienne), Lina Gomez (Berlin), Anne Juren (Vienne), Nikolina Komljenovic (Zagreb), Aline Landreau (Berlin), Martin Nachbar (Berlin), Isabelle Schad (Berlin), Saša Božić, Petra Hrašćanec et Simone Aughterlony (Berlin-Zagreb-Zürich).

Il a initié et co-organise Wiesenburghalle / Wiesen55 e.V., un espace de travail collectif à Berlin-Wedding, et Gangplank, un réseau ouvert d'artistes et de designers qui se concentre sur la communication inter-média, les relations entre la technologie et l'art, et le croisement des champs en jeu dans la création de performances contemporaines.

Il développe des interfaces logicielles en PureData et vvvv, permettant une communication fluide entre les lumières, le son et la vidéo, et étudie l'impact dramaturgique de ces éléments.

Presse

« Une représentation d'une heure avec deux danseuses est un projet en soi. Quel que soit le spectacle présenté, une heure est une longue durée pour deux corps. Cependant, l'événement est tellement suggestif qu'on a tendance à oublier que les deux interprètes n'ont jamais prononcé un seul mot, de plus, il semble qu'elles soient restées silencieuses parce qu'elles avaient déjà parlé auparavant. »

— Tomislav Čadež, Jutarnji List

« Simone Aughterlony, Petra Hrašćanec et Saša Božić ont créé une pièce à la fois intrigante et sombre, et pourtant comique : *Compass*, une tentative subtile et fluide de guider les spectateurs dans leur voyage à travers une multitude de signes. Les deux interprètes s'interrogent sur leur identité, car les deux pôles d'une même personnalité et leur habileté à faire face à leur propre solitude donnent lieu à une heure passionnante de métamorphose performative. »

— Plesnascena.hr



© Renato Mangolin

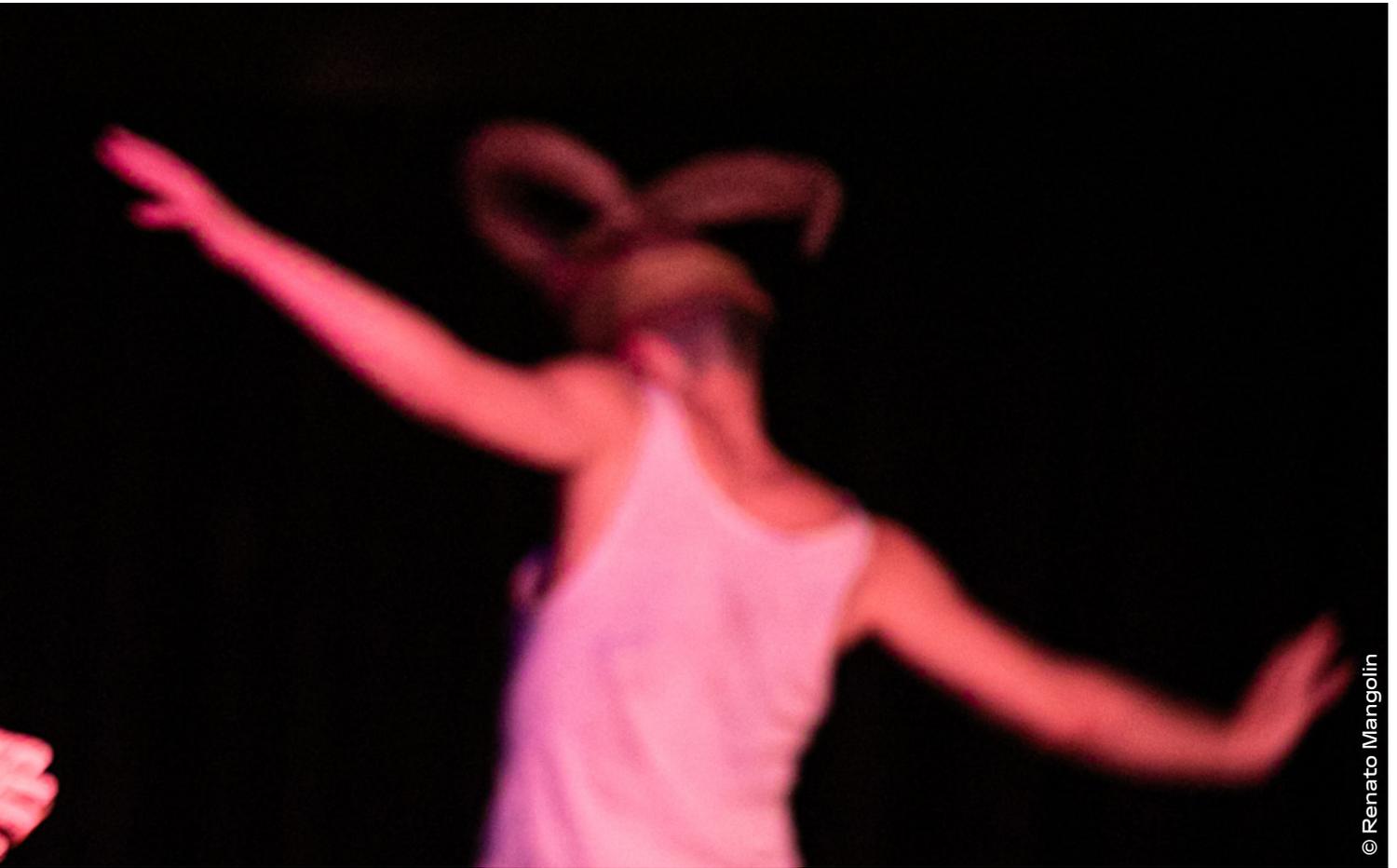
« *Compass*, inspiré des motifs de *L'Odyssée*, commence dans l'obscurité où les yeux des spectateurs doivent s'ajuster lentement pour reconnaître les silhouettes des deux interprètes, Petra Hrašćanec et Simone Aughterlony, toutes deux vêtues de la même façon. Avec une musique suggestive (Hahn-Rowe) et un paysage impressionnant créé principalement avec l'utilisation d'un éclairage de scène au néon plutôt froid (Bruno Pocheron / Miljenko Bengez), les artistes et les spectateurs se lancent dans un voyage à plusieurs niveaux. »

— Mila Pavićević, Kulturpunkt



© Renato Mangolin





© Renato Mangolin

