

Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse
Septembre-octobre 2025

DERRIÈRE LE RIDEAU: QUAND LES COULISSES DEVIENNENT SPECTACLE

Pourquoi le public veut-il tant voir l'envers du décor ?

L'APPÉTIT DU « MAKING-OF » CULTUREL

Visites d'ateliers d'artistes, portes ouvertes d'institutions, « making-of » sur les plateformes : l'envers du décor a la cote. Au théâtre, cette curiosité interroge. Entre désir de proximité avec les artistes et fascination pour les « astuces » techniques, que révèle cette soif de vérité sur nos rapports à la culture ?

Dans le paysage culturel contemporain, le lien entre œuvres et publics se construit. Théâtres, musées, centres d'art repensent leur rapport au public, multipliant les formats participatifs et immersifs. Cette évolution traduit une transformation des attentes spectatoriennes : le public ne se contente plus d'être récepteur passif, il veut comprendre, questionner, parfois même co-crée.

QUAND LE CHEVAL QUI PEINT RENCONTRE SES SPECTATEURICES

À la Maison Saint-Gervais, ces questionnements prennent forme concrète. Le 26 septembre, les Old Masters ouvrent exceptionnellement leurs coulisses pour *Le Cheval qui peint*. Pas une simple visite guidée : une immersion de 45 minutes dans les contraintes techniques d'un spectacle où trois performeurs cohabitent dans un même costume-cheval.

Comment a-t-il été conçu ? Quelles ont été les contraintes techniques ? Comment cohabiter à l'intérieur ? Ces questions, le trio de metteur-euse-s en scène composé de Sarah André, Marius Schaffter et Jérôme Stünzi les partagent directement avec le public. Dans les coulisses et l'atelier technique, l'équipe artistique révèle ses étapes de travail et sa passion pour le théâtre vu comme une œuvre plastique totale.

ACCÈS RÉSERVÉ

- Répétitions ouvertes à la presse
- Rencontres plateau, échanges avec les interprètes
- Interviews exclusives avec le Collectif Old Masters, lauréat des Prix suisses des arts de la scène en 2024 et des Swiss Design Awards en 2022 et la metteuse en scène Marielle Pinsard, lauréate du prix suisse du théâtre en 2017.

Planning sur mesure selon vos angles.

Contact : Géraldine Bally

g.bally@saintgervais.ch / + 41 22 908 20 46



Image : Old Masters

RÉVÉLER L'ACTE CRÉATIF

L'atelier *Monstre Bien!* du 11 octobre avec la Compagnie Marielle Pinsard pousse plus loin cette logique participative. Autour de *La Médaille ou À chacun son monstre*, les enfants réalisent des personnages en papier qui, grâce à un jeu d'ombres et un plateau tournant, viennent illustrer un récit auquel sont adjoints les bruitages. Les enfants deviennent cocréateurs, manipulant les mêmes outils que les artistes professionnels.

L'équipe artistique partage ainsi ses étapes de travail: cette transparence assume les tâtonnements, les ajustements, les découvertes de plateau qui constituent la réalité du travail théâtral, loin des représentations idéalisées de l'inspiration. La médiation devient alors un espace d'expérimentation mutuelle: les artistes testent leur capacité à transmettre, le public découvre la matérialité concrète de la création.

REPÈRES

VISITE EN COULISSES

Dans le cadre du *Cheval qui peint*

Vendredi 26 septembre, 19h

Durée: 45 min

Événement ouvert à toutes

ATELIER MONSTRE BIEN!

Dans le cadre de *La Médaille ou À chacun son monstre*

Samedi 11 octobre, 10h

Durée: 2h

Atelier dédié aux enfants de 8 à 12 ans, inscription obligatoire



Image: Cie Marielle Pinsard

INFOS ET BILLETTERIE

+ 41 22 908 20 00

billetterie@saintgervais.ch

LIEU

Maison Saint-Gervais

Rue du Temple 5

1201 Genève

CONTACT PRESSE

Géraldine Bally

g.bally@saintgervais.ch

+ 41 22 908 20 46

A L'AFFICHE

25 sept.–5 oct.

LE CHEVAL QUI PEINT

Cie Old Masters

8–12 octobre

LA MÉDAILLE ou À CHACUN SON MONSTRE

Cie Marielle Pinsard

15–19 octobre

LA MAGNIFICITÉ

Collectif Gremaud/Gurtner/Bovay

MÉDIATIONS À VENIR

ATELIER ET RENCONTRE

Dans le cadre de *L'âge de frémir*, Guillaume Béguin

Octobre 2025

BORD PLATEAU APRÈS AVIGNON, UNE ÉCOLE

Avec Fanny de Chaillé et les interprètes

Novembre 2025

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Dans le cadre de *Frankenstein*, Les Fondateurs

Mercredi 10 décembre, 19h