

Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse
Juin 2026

10 – 13 JUIN 2026
WASTED LAND
NTANDO CELE

ORGANISÉS
EN MARGE DU
SPECTACLE, DES
ATELIERS ET UNE
TABLE RONDE À NE
PAS MANQUER!

REQUIEM DE LA COLÈRE

Pour terminer la saison en beauté, l'artiste sud-africaine Ntando Cele investit la grande salle de Saint-Gervais avec *Wasted Land*, une performance multimédia chorale qui retourne l'urgence climatique contre les angles morts du discours écologique occidental. Du 10 au 13 juin 2026, quatre représentations accompagnées d'un programme hors-scène fait d'ateliers et d'une table ronde, pour prolonger sur le terrain les questions que le spectacle soulève.

FAST FASHION, COLONIALISME ET FIN DU MONDE

Dans un futur proche et dystopique, une femme, peut-être la dernière survivante, erre au milieu de montagnes de vêtements entassés. Ce décor d'accumulation textile n'est pas qu'une métaphore: il est le vestige concret d'un monde englouti par sa propre consommation. À travers le prisme de l'industrie de la fast fashion — dont les déchets s'exportent massivement vers les pays du Sud sous couvert de générosité recyclée —, Ntando Cele met en scène la face violente et tue d'une écologie qui se veut vertueuse mais reste fondamentalement eurocentrée.

Ce qui distingue *Wasted Land* des discours catastrophistes habituels, c'est son point de vue: celui d'un corps colonisé, conscient de son exclusion du grand récit de la durabilité. Ntando Cele ne moralise pas, elle décale. Face au désespoir de l'extinction, elle oppose l'humour et la liberté de celle qui n'a plus rien à perdre.

UNE PERFORMANCE ENIVRANTE

La structure du spectacle joue des alternances de voix, de langues, de temporalités et de registres. Autour de Ntando Cele, trois chanteuses — Brandy Butler, Françoise Gautier et Steffi Lobréau — composent un chœur à la fois ancrage et écho, entre rêve et mémoire collective. La composition musicale de Wael Sami Elkholy tisse beats électroniques, fréquences non tempérées et résonances vocales pour créer un univers sonore aussi précis que déroutant. Sur un plateau en permanente métamorphose, drôlerie, cruauté et contemplation se succèdent sans prévenir.

UN WEEK-END POUR PASSER DE LA SCÈNE AU GESTE

La Maison Saint-Gervais prolonge le propos du spectacle avec une série d'événements ouverts au public les 12 et 13 juin.



Visuel : Claudia Ndebele

Le vendredi 12 juin de 17h30 à 19h30, un Repair Café animé par une couturière invite à apporter ses vêtements, sacs et accessoires textiles pour les réparer, ajuster ou customiser. Une façon concrète de rallonger la vie de ce qu'on possède déjà, avec l'aide d'une spécialiste du réemploi et des matériaux upcyclés.

Pendant ce temps-là, pour petits et grands, l'atelier participatif « Le sens de la vis » propose un moment de ralentissement autour d'un objet banal mais omniprésent — la vis —, prétexte à observer la matérialité du monde construit et à réfléchir aux enjeux du réemploi.

Le samedi 13 juin, une table ronde d'une heure rassemble Jeanne von Segesser, fondatrice de l'association Bubble Ethic, et Marianne Aguado, co-directrice de Matériuum et membre de la MACO – Manufacture Collective, pour partager expériences et solutions autour du réemploi et de la mode durable.

BIOGRAPHIE

Ntando Cele est née à Durban en Afrique du Sud et vit à Berne. Elle a étudié le théâtre à Durban avant de poursuivre une formation pluri-artistique à DasArts à Amsterdam. En collaboration avec Raphael Urweider, elle fonde Manaka Empowerment Prod. en 2013. Ses spectacles jouent des frontières entre le théâtre, l'installation vidéo, le concert et la performance. Avec un humour et des déclarations volontiers politiquement incorrectes, elle aborde le racisme caché dans la vie quotidienne. Elle combine musique, texte, vidéo pour disséquer joyeusement les préjugés et les stéréotypes et confronter les spectateurices à ses propres perceptions. En février 2020, Cele invitait ses collègues artistes à discuter des questions de liberté raciale et des limites auxquelles les artistes de couleur doivent faire face lors d'une discussion satirique intitulée *Ennemi du progrès* dans le cadre du festival *That's not that simple* au théâtre Schlachthaus de Berne. À Vidy, elle a présenté *Black Off* lors de Programme Commun 2019, *Go Go Othello* en 2020 et *SPAfrica* avec Julian Hetzel en 2023.

DISTRIBUTION

Conception & mise en scène

Ntando Cele

Avec

Ntando Cele, Brandy Butler, Françoise Gautier, Angela Kerrison

Composition & direction musicale

Wael Sami Elkholi

Collaboration artistique & technique

Sandro Griesser

Collaboration à la dramaturgie

Raphael Urweider, Davide-Christelle Sanvee, Payal Parekh

Beats

Soukey

Costumes

Rudolf Jost

Tournée : Brandhaarden Festival Amsterdam, février 2026 ; Les 2 Scènes Besançon, mars 2026 ; Le Maillon Strasbourg, avril 2026 ; KVS Bruxelles, avril 2026 ; MC93 Bobigny, avril 2026



Visuel: Claudia Ndebele

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier Repair Café avec Caroline

12.06 / 17h30-19h30 (6^e étage de la Maison Saint-Gervais)

Atelier « Le sens de la vis »

12.06 / 17h30-19h30 (6^e étage)

Table ronde « pour un avenir plus durable »

13.06 / 17h-18h (3^e étage de la Maison Saint-Gervais)

Événements gratuits, sans inscription.

DATES ET HORAIRES

Du 10 au 13 juin 2026

DURÉE

65 minutes

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

+ 41 22 908 20 00

billetterie@saintgervais.com

LIEU

Rue du Temple 5, 1201 Genève

CONTACT PRESSE

Géraldine Bally

g.bally@saintgervais.ch

+ 41 22 908 20 46