

# Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse  
Avril 2026

## 16 - 18 AVRIL 2026 SUBMERSION GAMES BRYAN CAMPBELL

### MOBY DICK REVISITÉ EN COMÉDIE MUSICALE ET JEU DE DOMINATION

Spectacle chorégraphique de l'américain Bryan Campbell, *Submersion Games* est à voir à la Maison Saint-Gervais du 16 au 18 avril 2026. En convoquant le roman *Moby Dick* comme terrain de jeu érotique et écologique, l'artiste pluridisciplinaire signe une œuvre hybride à la fois comédie musicale, fanfiction et exploration des rapports de pouvoir.

### MOBY DICK COMME PRÉTEXTE ET MATIÈRE

Revenons tout d'abord au roman de 1851: Herman Melville relate l'histoire du Capitaine Achab et son baleinier, le Pequod. Le matelot Ishmael est témoin de la quête obsessionnelle et fatale du capitaine de Moby Dick, le cachalot qui lui a arraché la jambe. Bryan Campbell ne propose pas une adaptation classique de cette histoire, mais une réécriture libre et intime. Le capitaine et le matelot y deviennent les protagonistes d'une relation de domination consentie, où la chasse à la baleine se transforme en jeu érotique. Le texte melvillien, épique et sensuel, côtoie un registre contemporain et auto-dérisoire. Cette juxtaposition interroge ce que chaque personnage cherche, derrière le masque de son rôle.

### CHANT, CORPS ET OBJETS EN TENSION

*Submersion Games* s'articule autour d'une colonne vertébrale musicale avec instruments en live et bandes sonores composées par Aria «Seashell» de la Celle. Le chant y fonctionne comme vecteur narratif et dramaturgique: il fait avancer l'action, révèle les personnages, et s'intègre aux jeux de domination entre Bryan Campbell et Olivier Normand. Les interprètes mobilisent objets, efforts physiques et BDSM à travers la danse. Les vibrations sonores et corporelles se propagent jusque dans le public tandis que leurs costumes accompagnent cette mutation entre fiction historique et apparitions fantastiques.

### UN ESPACE D'INTIMITÉ PARTAGÉE

Le dispositif scénique place le public dans une configuration bifrontale, assis de part et d'autre d'une bache en forme de bateau. Cette proximité physique entre interprètes et spectateurices permet un fin mélange entre immersion et contemplation. La lumière respire avec l'action, les jeux de rôle ou les jeux d'enfants testent les limites du pouvoir que les personnages exercent l'un sur l'autre. *Submersion Games* se conçoit ainsi comme une réflexion collective sur les jouissances et les tensions du pouvoir, du désir et de notre rapport aux écosystèmes.

*Submersion Games* se veut un moment de réflexion commun, tous sur un même bateau, pour contempler les jouissances et les problématiques du pouvoir, du sexe, et de nos places dans l'histoire.



Image: Submersion Games

## BIOGRAPHIE

Bryan Campbell est un artiste américain vivant à Paris qui développe depuis 2008 un travail multidisciplinaire mêlant chorégraphie, texte, chant et image. Formé à la Tisch School of the Arts de New York, il a intégré le Master ex-e-r-c-e du Centre Chorégraphique National de Montpellier en 2009/10 sous la direction de Mathilde Monnier. Ses créations explorent les codes du pouvoir et questionnent les dynamiques sociales contemporaines. Parmi ses œuvres marquantes figurent *QUADRUPED PROTAGONIST* (inspiré de *Mon Petit Poney*), *MARVELOUS* (2015), *SQUARE DANCE* (2019, quatuor sur les relations sociales) et *Janitor of Lunacy: a Filibuster* (2021), monologue de huit heures lauréat du Prix Beaumarchais. Il a reçu plusieurs bourses prestigieuses, notamment du NRW Kultursekretariat en 2011 et DanceWEB en 2013. Ses performances sont présentées dans de nombreux lieux culturels en France, Belgique, Allemagne et Canada. Parallèlement à ses créations, il travaille comme interprète pour d'autres chorégraphes, enseigne au master ICI-CCN de Montpellier depuis 2021 et a été membre du collectif dance for plants.

## DISTRIBUTION

Conception	Bryan Campbell
Interprétation	Bryan Campbell et Olivier Normand
Textes et chansons	Bryan Campbell avec Olivier Normand et Herman Melville (traduction Armel Guerne)
Assist. dramaturgie	Léa Rivière, Lisa Vereertbrugghen
Musique et son	Aria « Seachell » de la Celle
Composition et interprétation piano pour « Water Song »	Michalis Boliakis
Enregistrements	Cristian Sotomayor
Lumière	Bruno Faucher
Régie générale	Géraldine Michel
Construction métal	Cabri
Costumes	Oscar Houtin
Dessin T-shirt	Yasmine Blum
Développement, diff.	Anaïs Guilleminot / Météores
Admin., production	Charlotte Giteau / Météores
Remerciements	Laurian-e Houbey, Billy-e Janière-Lépine, Anne Lenglet, la SNSM de La Ciotat



Image : Submersion Games

### DATES ET HORAIRES

Du 25 au 28 mars 2026

### DURÉE

90 minutes

### INFORMATIONS ET BILLETTERIE

+ 41 22 908 20 00  
billetterie@saintgervais.ch

### LIEU

Maison Saint-Gervais  
Rue du Temple 5, 1201 Genève

### CONTACT PRESSE

Géraldine Bally  
g.bally@saintgervais.ch  
+ 41 22 908 20 46

### A L'AFFICHE

28-30 avril 2026  
CHAOS BALLAD  
Samir Kennedy

6-10 mai 2026  
TABOU  
Jean-Daniel Piguet

### FESTIVAL C'EST DÉJÀ DEMAIN

Pour la 14<sup>e</sup> édition, la Maison Saint-Gervais s'associe au Théâtre du Loup, à l'Abri et aux Scènes du Grütli pour encourager la jeune création !

Les 22-23 avril à Saint-Gervais, Elina Kulikova présente *Une nuit blanche*, le 3<sup>e</sup> volet de la Trilogie de la guerre (avant Vidy et la Comédie fin 2026)