

Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse
Novembre 2025

5 - 8 NOV. 2025

SAUVEZ VOS PROJETS (ET PEUT-ÊTRE LE MONDE) AVEC LA MÉTHODE ITÉRATIVE **ANTOINE DEFOORT**

ITÉRER POUR TRANSFORMER LE MONDE!

Drôle et amusant, ce spectacle aux allures de conférence (et vice-versa) d'Antoine Defoort explore le design itératif comme méthode révolutionnaire pour affronter les défis de notre époque. Entre connexions intellectuelles, réseaux numériques et enjeux climatiques, l'artiste traque du 5 au 8 novembre ce « petit frisson » qui survient lorsque deux idées se rencontrent. Rendez-vous à la Maison Saint-Gervais Genève pour ouvrir des perspectives sur notre capacité collective à repenser le monde.

L'ART DE LA CONNEXION

Grand amateur de trouvailles accidentelles et d'improbables associations entre formes, matières et savoirs, Antoine Defoort braque sa tête chercheuse sur l'écriture et le design itératifs. Au cœur de sa démarche: la passion pour les connexions de sens, ces moments où deux idées qui ne s'étaient jusque-là saluées que de loin se rencontrent enfin et génèrent un microscopique orgasme intellectuel. Des premières sessions de messageries instantanées aux réseaux contemporains omniprésents, l'artiste questionne avec finesse et plaisanterie la possibilité d'hybrider les magies du réseau et du théâtre, explorant comment les mettre au service l'une de l'autre.

NOUS SOMMES TOUS DESIGNERS

Mais ce qui fascine particulièrement le metteur en scène, c'est de constater que nous sommes toutes et tous designers à plein temps: de la confection d'une tartine grillée à la rédaction d'un mot pour les voisins, nous appliquons sans cesse le principe itératif du design. Cette capacité universelle prend une dimension urgente face aux défis contemporains. La méthode itérative apparaît comme un outil d'émancipation face au colossal chantier que présente la suite de notre société et de notre humanité. La perfectibilité n'ayant pas de limites, la finalité peut sans cesse être repoussée, permettant d'alimenter sainement l'autocritique, la nuance et la réflexion.

L'ÉCHEC COMME MOTEUR DE CRÉATION

À travers ce spectacle, Antoine Defoort poursuit son travail de futurologie artisanale, cherchant à atteindre un excellent ratio entre drôlerie et intérêt. Après avoir exploré les droits d'auteur comme un massif

« Ce qui fait du réseau un réseau, ce sont les connexions. Et il se trouve que, depuis longtemps, je suis tout à fait passionné par l'idée de connexion. »



Image : Christophe Urbain

montagneux ou exploité la magie paradoxale pour renouveler le débat démocratique, il propose avec cette conférence théâtralisée de transformer l'échec en moteur de création et l'imperfection en méthode. Une invitation à «itérer comme des fous» pour mieux affronter la résistance au changement et réinventer nos façons de vivre ensemble.

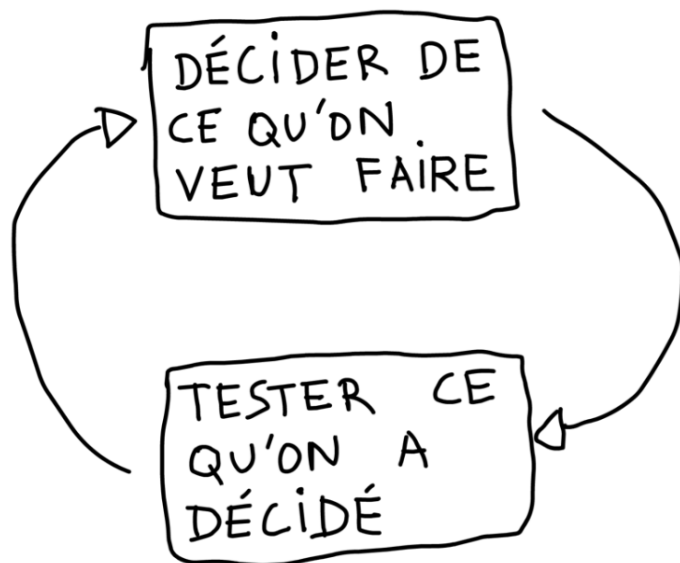
BIOGRAPHIE

Antoine Defoort fait de la futurologie artisanale, connecte des idées pour voir ce que ça donne et fabrique des spectacles en espérant atteindre un excellent ratio fun/interesting. Il apprécie particulièrement la compagnie des métaphores, avec lesquelles il entretient des relations qui ne sont pas sans rappeler celles de Blanche-Neige avec les animaux de la forêt, quand elle va étendre son linge en sifflotant et que les petits oiseaux et les petits lapins lui portent joyeusement assistance. Il a conçu ou co-conçu des projets variés dans lesquels il a essayé de faire de la musique avec des ballons de foot et des paysages (*CHEVAL*, 2008), de jouer à tout réinventer depuis le début (*Germinal*, 2012), d'imaginer les droits d'auteur comme si c'était un massif montagneux (*Un faible degré d'originalité*, 2016), d'exploiter la magie paradoxale pour renouveler les modalités du débat démocratique (*Elles Vivent*, 2021) ou encore de vanter les mérites d'une méthode de design à la fois ancestrale et révolutionnaire (*Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative*, 2024).

DISTRIBUTION

Conception et jeu	Antoine Defoort
Regards extérieurs	Stéphanie Brotchie, Lorette Moreau et Sofia Teillet
Diffusion	Célestine Dahan et Claire Girod
Production	Célestine Dahan / L'Amicale et Joséphine Gelot
Coproduction	Le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création / Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne / Maison Saint-Gervais Genève / La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq
Coproduction	La Grange Centre/ Arts et Sciences/ Unil, Maison Saint-Gervais Genève

Tournée : *La Passerelle Saint Brieuc*, 25-26.10.2025 ; *L'intervalle Noyal sur Vilaine*, 28.11.2025 ; *Centre Athena Auray*, 29.11.2025 ; *Kinnesbond Luxembourg*, 4.12.2025 ; *ABC La Chaux de fonds*, janvier 2026 ; *Maison de la culture de Tournai*, 10-11.03.2026 ; *Phénix Valenciennes*, 28-30.04.2026 ; *Théâtre SQY Saint-Quentin en Yvelines*, 5-6.05.2026



Dessin : Antoine Defoort

DATES ET HORAIRES

Du 5 au 8 novembre 2025

DURÉE

70 minutes

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

+ 41 22 908 20 00
billetterie@saintgervais.ch

LIEU

Maison Saint-Gervais
Rue du Temple 5, 1201 Genève

CONTACT PRESSE

Géraldine Bally
g.bally@saintgervais.ch
+ 41 22 908 20 46

A L'AFFICHE

13-15 novembre
AVIGNON, UNE ÉCOLE
Fanny de Chaillé
4-14 décembre
FRANKENSTEIN
Les Fondateurs

MÉDIATIONS À VENIR

14 nov. Bord plateau avec Fanny de Chaillé, Danielle Chaperon et les interprètes après *Avignon, une école*
10 déc. Rencontre littéraire avec les Fondateurs dans le cadre du spectacle *Frankenstein*