

Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse
Septembre 2025

25 SEPT. - 5 OCT. 2025
LE CHEVAL QUI PEINT - COLLECTIF OLD MASTERS

MÉTAMORPHOSE COLLECTIVE EN UN CHEVAL ARTISTE

Première création maison de la saison, *Le Cheval qui peint* du Collectif Old Masters s'installe sur le plateau de Saint-Gervais du 25 septembre au 5 octobre 2025. Le trio d'artistes qui compose le Collectif – lauréat des Prix suisses des arts de la scène en 2024 et des Swiss Design Awards en 2022 – pousse cette fois l'expérimentation jusqu'à fusionner en un seul être hybride, un cheval passionné de peinture qui interroge avec malice les ressorts de la création artistique.

UN COSTUME-MANIFESTE AU SERVICE DE L'ACTE ARTISTIQUE

Pour cette nouvelle création coproduite avec le Théâtre Vidy-Lausanne, Sarah André, Marius Schaffter et Jérôme Stünzi du Collectif Old Masters proposent un dispositif scénique inédit. Dans un costume de cheval fait de trois parties, véritable défi technique et artistique, les corps des trois interprètes sont soumis à une contrainte partagée au service d'une seule entité.

A cette transformation en un cheval de troi(e)s contemporain s'ajoute un processus d'écriture tout aussi collectif. Sous le masque animal se révèlent les visages humains de Julia Botelho, Anne Delahaye et Marius Schaffter ; leurs pensées, leurs rêves, leurs envies communes. A travers cet être hybride conçu de toute pièce, le public observe le monde. La simplicité joyeuse de l'animal créateur inspire autant qu'il fascine !

CE CHEVAL QUI ATTISE LA CURIOSITÉ

Loin d'être anecdotique, cette fable animalière puise dans l'histoire méconnue des animaux artistes. Old Masters convoque ainsi Hans le malin, cheval du début du XX^e siècle capable de « lire » les émotions humaines, ou encore Lolo, l'âne qui peignit en 1910 le tableau *Et le soleil s'endormit sur l'Adriatique*. Accompagné d'une composition musicale originale de Nicholas Stücklin qui évoque à la fois le mouvement équestre et les vastes paysages traversés, le cheval qui peint interroge avec tendresse ce qui fait un artiste : l'intention, le geste, ou le regard qui se pose sur l'œuvre.

Les Old Masters renouvellent leur désir de création en liant une nouvelle fois créativité plastique et scénographique, objets, musique et costumes. À l'heure où l'intelligence artificielle bouleverse l'acte créatif, cette pièce offre une méditation poétique sur l'inspiration et la conscience artistique. Et finalement, c'est aussi beaucoup une histoire de rencontre joyeuse, pour toutes et tous, avec ce cheval qui peint.

« Nous voulons réaliser un spectacle où les rêves sont accessibles »



Image : Matthieu Croizier

BIOGRAPHIE

Old Masters est un collectif artistique formé en 2014 par Marius Schaffter, Jérôme Stünzi et Sarah André, qui conçoit la représentation théâtrale comme une œuvre plastique totale à l'esthétique insolite et radicale. Lauréat des Prix suisses des arts de la scène 2024, le collectif a connu trois saisons d'intenses tournées internationales en France, Allemagne, Suisse et ailleurs en Europe. Leur première création *Constructionisme* (2014) a remporté le prix Premio en 2015, suivie de *Fresque* (2016), nominée au Stückemarkt du Theatertreffen de Berlin. Le répertoire s'est enrichi avec *L'Impression* (2018), *Le Monde* (2019), *Bande originale* (2020) qui a reçu le Swiss Design Award 2022, et *La Maison de mon esprit* (2022), pièce pour jeune public. Leurs créations, empreintes d'absurde, de sincérité et de bienveillance, invitent à faire l'expérience collective d'une liberté située et changeante.

DISTRIBUTION

Une création de	Old Masters
Écriture, choré. et mise en scène	Sarah André, Marius Schaffter et Jérôme Stünzi
Scéno./costumes	Jérôme Stünzi et Sarah André
Jeu	Julia Botelho, Anne Delahaye et Marius Schaffter
Compo./créa. sonore	Nicholas Stücklin
Création lumières	Joana Oliveira
Attachée de prod.	Jessica Vaucher
Administration	Laure Chapel
Diffusion	Tristan Barani
Production	Old Masters
Coproduction	Maison Saint-Gervais Genève, Théâtre Vidy-Lausanne

Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

Tournée : T2G Gennevilliers (F), 25 – 28 mars 2026 ; Théâtre Vidy-Lausanne, 24 avr. – 3 mai 2026



DATES ET HORAIRES

Du 25 sept. au 5 oct. 2025

DURÉE

90 minutes

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

+ 41 22 908 20 00
billetterie@saintgervais.ch

LIEU

Maison Saint-Gervais
Rue du Temple 5, 1201 Genève

CONTACT PRESSE

Géraldine Bally
g.bally@saintgervais.ch
+ 41 22 908 20 46

A L'AFFICHE

8–12 octobre
LA MÉDAILLE ou À CHACUN SON MONSTRE
Cie Marielle Pinsard

15–19 octobre
LA MAGNIFICITÉ
Collectif Gremaud/Gurtner/Bovay

29 oct.–2 nov.
L'ÂGE DE FRÉMIR
Guillaume Béguin

MÉDIATION

VISITE EN COULISSES
Vendredi 26 septembre, 19h
45 minutes, gratuit

À l'occasion du spectacle *Le cheval qui peint*, Old Masters et l'équipe de la Maison Saint-Gervais proposent une visite en coulisses, pour entrer au cœur du processus créatif du projet. Partez à la rencontre du cheval dans l'atelier technique, avant de découvrir les loges et tous les espaces de création et de répétition de la Maison.