Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse
Décembre 2026

3 – 6 DÉC. 2026
LE PARADOXE DE JOHN — PHILIPPE QUESNE

PLONGÉE POÉTIQUE DANS LA GALERIE D'ART

Du 3 au 6 décembre 2026, la Maison Saint-Gervais Genève accueille *Le Paradoxe de John*, coproduction signée Philippe Quesne, créée en 2025 pour le Festival d'Automne à Paris. Sur scène, la comédienne Céleste Brunnquell, deux fois nommée au César de la meilleure révélation féminine, fait son entrée dans l'univers du metteur en scène, portée par les textes originaux de la poétesse Laura Vazquez, prix Goncourt de la poésie 2023.

UNE GALERIE D'ART CHEZ SERGE

Pensé comme le second volet d'un diptyque ouvert en 2007 avec *L'Effet de Serge* (programmé en 2018 à Saint-Gervais), l'une de ses premmières pièces, qui a tourné dans une trentaine de pays, *Le Paradoxe de John* en reprend le décor d'origine — murs, porte et baie vitrée — pour le convertir en lieu d'exposition. L'appartement de Serge, désormais légué à Annie, est devenu un atelier où des artistes sont invité·es à créer à partir de presque rien. Avec autant de sérieux que de fantaisie, les interprètes y mettent à l'épreuve différentes formes de l'art contemporain et composent une suite de tableaux vivants, entre théâtre d'objets, sculptures animées et inventions musicales. L'occasion, pour l'ancien directeur du CDN Nanterre-Amandiers et de la Ménagerie de Verre, de prolonger avec humour sa réflexion sur la place de l'art dans le quotidien.

« De l'effet au paradoxe, subsiste l'esprit d'un théâtre de proximité avec le public, témoin d'une composition polyphonique pour humains et non humains, inventions plastiques et poétiques »

SUR SCÈNE, LES MOTS DE LAURA VAZQUEZ

Les textes originaux du spectacle sont signés Laura Vazquez, poétesse et romancière installée à Marseille, distinguée en 2023 par le prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre. Autrice notamment de *La semaine perpétuelle*, mention spéciale du prix Wepler en 2021, de *Zéro et des Forces*, traduite en neuf langues, elle donne régulièrement des lectures publiques à travers le monde. Elle écrit pour Philippe Quesne bien avant les répétitions, alors que ni la distribution ni la scénographie n'étaient arrêtées : une trentaine de pages nourries de leurs conversations, de la passion du metteur en scène pour les insectes, de Beckett ou encore du surréaliste belge Paul Nougé. Ces poèmes forment le livret de la pièce, dont l'équipe s'empare librement, par fragments, à la manière d'un jeu littéraire.



Image : Martin Argyroglo

CÉLESTE BRUNNQUELL, DE L'ÉCRAN AU PLATEAU

Révélée en 2018 dans le rôle principal des *Éblouis*, pre-

mier long métrage de Sarah Suco, Céleste Brunnquell s'est imposée comme l'une des actrices marquantes de sa génération, de la série *En thérapie* à *L'Origine du mal* de Sébastien Marnier, en passant par *La Fille de son père* d'Erwan Le Duc, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes en 2023. Nommée en 2020 et 2024 au César de la meilleure révélation féminine, elle mène en parallèle un parcours au théâtre. *Le Paradoxe de John* marque sa première collaboration avec Philippe Quesne, qui salue en elle une interprète singulière. Elle y donne la réplique à Marc Susini, acteur fétiche du cinéaste Albert Serra, à Isabelle Angotti, figure historique du Vivarium Studio, et à Veronika Vasilyeva-Rije.



Image : Martin Argyroglo

BIOGRAPHIE

Après une formation d'arts plastiques à l'Ecole Estienne et aux Arts décoratifs de Paris, Philippe Quesne travaille comme scénographe durant une dizaine d'années, pour le théâtre, l'opéra, ou des expositions d'art contemporain. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe des spectacles dans lesquels la scénographie est envisagée comme un écosysteme dans lequel il plonge ses interprètes. Ses pièces forment un répertoire qui tourne depuis des années, dans le monde entier. Entre 2014 et 2020, il dirige le cdn Nanterre-Amandiers, où il a créé *Le Théâtre des négociations*, une simulation de la conférence mondiale climatique. Il a été le directeur artistique de la Ménagerie de Verre à Paris de 2022 à 2025, où il programmait le Festival Les Inaccoutumés, dédié à la danse et à la performance.

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène & scéno.	Philippe Quesne
Avec	Isabelle Angotti, Céleste Brunnquell, Marc Susini, Veronika Vasilyeva-Rije, Marc Chevillon
Textes originaux	Laura Vazquez
Costumes	Anna Carraud
Régie	François Boulet, Marc Chevillon
Production	Vivarium Studio

DATES ET HORAIRES
Du 3 au 6 déc. 2026

DURÉE
80 minutes

INFORMATIONS ET BILLETTERIE
+ 41 22 908 20 00
billetterie@saintgervais.ch

LIEU
Maison Saint-Gervais
Rue du Temple 5, 1201 Genève

CONTACT PRESSE
Géraldine Bally
g.bally@saintgervais.ch
+ 41 22 908 20 46

A L'AFFICHE

9–12 déc.
LE CORPS DE CLAUDINE
Fabrice Gorgerat

12-13 déc.
ECLAT D'INVISIBLE DANS UN PARFUM D'ATOME
Marielle Pinsard (soirées immersives)

ALLER PLUS LOIN

Lire les romans et les recueils de poésie de l'autrice Laura Vazquez ;

Voir ou revoir le film *Les éblouis* de Sarah Suco, dans lequel Celeste Bruunquell incarne Camille ;

Suivre les actualités de Philippe Quesne en Norvège et en Pologue, à Taiwan ou encore à Paris !