# **Maison Saint-Gervais**

Octobre 2025

## 29 OCT. - 2 NOV. 2025 L'ÂGE DE FRÉMIR **GUILLAUME BEGUIN**

### HOMMAGE ICONOCLASTE À LA VIEILLESSE

Du 29 octobre au 2 novembre 2025, la Maison Saint-Gervais Genève accueille en tant que coproducteur L'âge de frémir, dernier spectacle du metteur en scène Guillaume Béguin. Sur scène, Julie Cloux, Joëlle Fontannaz, Céline Nidegger Semenzato et Simon Terrenoire. Une célébration irrévérencieuse du grand-âge qui bouscule nos représentations et interroge la place des aîné·e·s dans nos sociétés contemporaines.

#### **CORPS ET ÂMES**

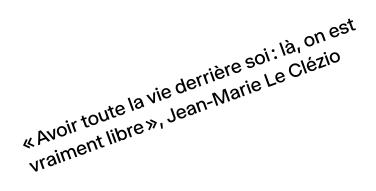
Passé maître dans l'art de bousculer la dramaturgie classique, Guillaume Béguin propose avec L'âge de frémir une réflexion audacieuse sur la vieillesse. Loin du mythe de l'éternelle jeunesse qui régit nos sociétés néolibérales, ce spectacle offre une représentation du quatrième âge, révélant grâce folle, malice et sensualité transgressive là où l'on ne voit habituellement que déclin. Dans les rides, les tremblements et les trous de mémoire se dévoilent une liberté et une fougueuse envie de se battre, questionnant ainsi notre rapport collectif au vieillissement.

#### **IDENTITÉS MULTIPLES**

Les quatre interprètes-Julie Cloux, Joëlle Fontannaz, Céline Nidegger Semenzato et Simon Terrenoireincarnent différentes figures de personnes âgées, passant de l'une à l'autre, créant une métamorphose en continu. Cette impermanence des identités célèbre l'idée qu'oublier peut être une vertu et que la nonperformance peut engendrer d'autres formes de libertés. Chaque âge de la vie est repensé avec dignité, valorisant ainsi les rapports intergénérationnels et interrogeant sur l'évolution de l'humanité.

#### **SCÈNE MODULABLE**

L'écriture de la pièce part quant à elle d'improvisations plateau, structurées puis formalisées ensuite. Sur scène, plusieurs caméras, manipulées par les comédien·ne·s eux-mêmes, filment les actions qui sont diffusées en direct autour d'eux sur du tulle transparent. Un procédé qui «augmente» les présences sur scène, invitant le public à conjuguer les différents points de vue qui lui sont proposés. Dans une logique de durabilité, ce dispositif modulable peut être exploité pour plusieurs créations successives.





#### **BIOGRAPHIE**

Guillaume Béguin est metteur en scène, auteur, comédien et pédagogue. Ses pièces, peuplées de singes, de robots et d'humains en décomposition-recomposition, interrogent le rôle de l'imaginaire dans la fabrique de l'individu humain – ou de l'espèce humaine. Il écrit parfois collectivement au plateau et il écrit également seul, pour ses interprètes. Les nuits enceintes (2022), confronte six personnages à un monde menacé et mesure l'éco-anxiété et la résilience de chacun devant les changements climatiques inéluctables. En 2020, il fonde La FC, une association professionnelle pour la recherche et le partage des savoirs dans les arts de la scène en Suisse Romande.

#### DISTRIBUTION

Conception et mise en scène Guillaume Béguin

> et l'équipe Julie Cloux,

Interprétation Joëlle Fontannaz,

Céline Nidegger, Simon Terrenoire

Scéno., construction et lumière Victor Roy

Vidéo et lumière Laurent Schaer Musique Louis Jucker

Costumes Zouzou Levens Perruques et masques Cécile Kretschmar Valerio Scamuffa Collaboration artistique

Son David Scrufari

Isabelle Airaud, Aline Claus, Sarah Bru Couture

Direction technique Mikaël Rochat **Grégory Ferreux** Régie générale Régie plateau Benjamin Müller **Photos** Chloé Cohen

Production déléguée Compagnie de nuit comme de jour, Laure Chapel - Pâquis Production

Production Compagnie de nuit comme de jour

Coproduction La Grange Centre/ Arts et Sciences/ Unil, Maison Saint-Gervais Genève

Tournée: ABC La Chaux-de-Fonds les 6 et 7 novembre 2025

#### **DATES ET HORAIRES**

Du 29 oct. au 2 nov. 2025

DURÉE

90 minutes

#### INFORMATIONS ET BILLETTERIE CONTACT PRESSE

+41229082000

billetterie@saintgervais.ch

#### LIEU

Maison Saint-Gervais

Rue du Temple 5, 1201 Genève

Géraldine Bally g.bally@saintgervais.ch +41229082046

Image: Chloé Cohen

#### **A L'AFFICHE**

15-19 octobre

**SAUVEZ-VOS PROJETS** 

**Antoine Defoort** 

13-15 novembre

AVIGNON, UNE ÉCOLE

Fanny de Chaillé

#### **MÉDIATION**

Un bord plateau est proposé au public à l'issu du spectacle afin d'échanger avec le metteur en scène et les interprètes sur la question de la vieillesse et du temps qui passe, du dispositif vidéo et des choix artistiques de Guillaume Béguin.