

Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse
Octobre 2025

29 OCT. - 2 NOV. 2025
L'ÂGE DE FRÉMIR
GUILLAUME BEGUIN

HOMMAGE ICONOCLASTE À LA VIEILLESSE

Du 29 octobre au 2 novembre 2025, la Maison Saint-Gervais Genève accueille en tant que coproducteur *L'âge de frémir*, dernier spectacle du metteur en scène Guillaume Béguin. Sur scène, Julie Cloux, Joëlle Fontannaz, Céline Nidegger Semenzato et Simon Terrenoire. Une célébration irrévérencieuse du grand-âge qui bouscule nos représentations et interroge la place des aîné-e-s dans nos sociétés contemporaines.

CORPS ET ÂMES

Passé maître dans l'art de bousculer la dramaturgie classique, Guillaume Béguin propose avec *L'âge de frémir* une réflexion audacieuse sur la vieillesse. Loin du mythe de l'éternelle jeunesse qui régit nos sociétés néolibérales, ce spectacle offre une représentation du quatrième âge, révélant grâce folle, malice et sensualité transgressive là où l'on ne voit habituellement que déclin. Dans les rides, les tremblements et les trous de mémoire se dévoilent une liberté et une fouguese envie de se battre, questionnant ainsi notre rapport collectif au vieillissement.

IDENTITÉS MULTIPLES

Les quatre interprètes – Julie Cloux, Joëlle Fontannaz, Céline Nidegger Semenzato et Simon Terrenoire – incarnent différentes figures de personnes âgées, passant de l'une à l'autre, créant une métamorphose en continu. Cette impermanence des identités célèbre l'idée qu'oublier peut être une vertu et que la non-performance peut engendrer d'autres formes de libertés. Chaque âge de la vie est repensé avec dignité, valorisant ainsi les rapports intergénérationnels et interrogeant sur l'évolution de l'humanité.

SCÈNE MODULABLE

L'écriture de la pièce part quant à elle d'improvisations plateau, structurées puis formalisées ensuite. Sur scène, plusieurs caméras, manipulées par les comédien-ne-s eux-mêmes, filment les actions qui sont diffusées en direct autour d'eux sur du tulle transparent. Un procédé qui «augmente» les présences sur scène, invitant le public à conjuguer les différents points de vue qui lui sont proposés. Dans une logique de durabilité, ce dispositif modulable peut être exploité pour plusieurs créations successives.

« Avoir toute la vie derrière soi : là, on est vraiment libre », Jean-Marie Le Clézio



Image : Chloé Cohen

BIOGRAPHIE

Guillaume Béguin est metteur en scène, auteur, comédien et pédagogue. Ses pièces, peuplées de singes, de robots et d'humains en décomposition-recomposition, interrogent le rôle de l'imaginaire dans la fabrique de l'individu humain — ou de l'espèce humaine. Il écrit parfois collectivement au plateau et il écrit également seul, pour ses interprètes. *Les nuits enceintes* (2022), confronte six personnages à un monde menacé et mesure l'éco-anxiété et la résilience de chacun devant les changements climatiques inéluctables. En 2020, il fonde La FC, une association professionnelle pour la recherche et le partage des savoirs dans les arts de la scène en Suisse Romande.

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène

Interprétation

Scéno., construction et lumière

Vidéo et lumière

Musique

Costumes

Perruques et masques

Collaboration artistique

Son

Couture

Direction technique

Régie générale

Régie plateau

Photos

Production déléguée

Production

Coproduction

Guillaume Béguin
et l'équipe

Julie Cloux,
Joëlle Fontannaz,
Céline Nidegger,
Simon Terrenoire

Victor Roy

Laurent Schaer

Louis Jucker

Zouzou Leyens

Cécile Kretschmar

Valerio Scamuffa

David Scrufari

Isabelle Airaud, Aline Claus, Sarah Bru

Mikaël Rochat

Grégory Ferreux

Benjamin Müller

Chloé Cohen

Compagnie de nuit comme de jour, Laure Chapel – Pâquis Production

Compagnie de nuit comme de jour

La Grange Centre/ Arts et Sciences/ Unil, Maison Saint-Gervais Genève



Image : Chloé Cohen

Tournée : ABC La Chaux-de-Fonds les 6 et 7 novembre 2025

DATES ET HORAIRES

Du 29 oct. au 2 nov. 2025

DURÉE

90 minutes

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

+ 41 22 908 20 00

billetterie@saintgervais.ch

LIEU

Maison Saint-Gervais

Rue du Temple 5, 1201 Genève

CONTACT PRESSE

Géraldine Bally

g.bally@saintgervais.ch

+ 41 22 908 20 46

A L'AFFICHE

15–19 octobre

SAUVEZ-VOS PROJETS

Antoine Defoort

13–15 novembre

AVIGNON, UNE ÉCOLE

Fanny de Chaillé

MÉDIATION

Un bord plateau est proposé au public à l'issue du spectacle afin d'échanger avec le metteur en scène et les interprètes sur la question de la vieillesse et du temps qui passe, du dispositif vidéo et des choix artistiques de Guillaume Béguin.