Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse
Novembre 2026

25 – 28 NOV. 2026
LA MISÈRE DU MONDE — ORÉLIE FUCHS

LES VOIX RECUEILLIES PAR BOURDIEU REPRENNENT CORPS À SAINT-GERVAIS

Du 25 au 28 novembre 2026, la Maison Saint-Gervais présente *La Misère du Monde*, la nouvelle création de l'artiste neuchâteloise Orélie Fuchs, coproduite avec le TPR de La Chaux-de-Fonds. Plus de trente ans après sa parution, l'enquête de Pierre Bourdieu et de son équipe devient un spectacle où témoignages et matière plastique se répondent, au plus près du public.

UN MONUMENT DE LA SOCIOLOGIE PORTÉ À LA SCÈNE

En 1993, Pierre Bourdieu publie aux Éditions du Seuil *La Misère du monde*, issu de longs entretiens menés par vingt-trois sociologues auprès de personnes confrontées à la précarité : chômage, décrochage scolaire, exclusion, conflits de voisinage. Vendu à plus de 80'000 exemplaires, l'ouvrage démontre que ces souffrances relèvent moins de parcours individuels que de mécanismes collectifs, cette « violence symbolique » que le sociologue n'a cessé de percer à jour. Avec l'autrice Odile Cornuz à l'adaptation et Michèle Pralong à la dramaturgie, Orélie Fuchs a choisi plusieurs de ces récits et les confronte à des témoignages actuels, tirés de l'émission radiophonique *Les Pieds sur terre*, pour en révéler la troublante actualité.

« L'entretien peut être considéré comme une forme d'exercice spirituel, visant à obtenir, par l'oubli de soi, une véritable conversion du regard que l'on porte sur les autres dans les circonstances ordinaires de la vie. »
Pierre Bourdieu

DES CHAISES, DU BOIS ET DES VOIX

Fidèle à une démarche qui navigue entre écriture et arts plastiques, la metteuse en scène a conçu l'espace avec le sculpteur et performeur Tan Chen. Ensemble, iels ont rassemblé des objets en bois usés ou cassés, glanés dans la rue ou à la décharge. Notamment des chaises, figures de la place que chacun·e cherche, obtient ou perd au fil de sa vie. Installés et réagencés à vue par Tan Chen et les interprètes Claire Deutsch, Vincent Fontannaz et Nastassja Tanner, ces matériaux deviennent de véritables partenaires de jeu. Le gradin habituel cède la place à un dispositif de plain-pied, qui installe spectateurices et interprètes au même niveau, rendant à ces paroles leur oralité première.

CE QU'ELLE RACONTE AUJOURD'HUI

Le vendredi 27 novembre, la représentation sera suivie d'une table ronde gratuite et ouverte au public. L'historienne contemporaine Bénédicte Girault, le sociologue Sylvain Broccolichi, qui a pris part à l'enquête de 1993, et l'historien, dramaturge et expert culturel Mathieu Menghini reviendront sur la naissance de l'ouvrage, la méthode et l'écriture de Pierre Bourdieu, ainsi que sur le passage du livre à la scène. Inspirant !



Images : Matthieu Croizier

BIOGRAPHIE

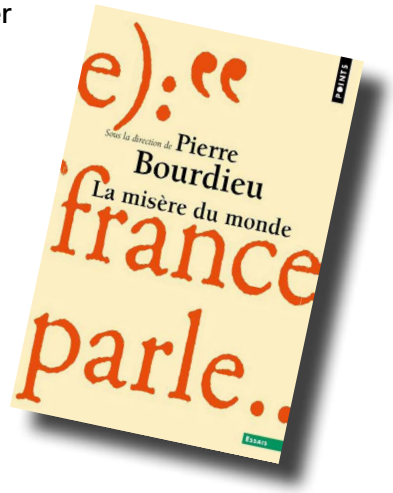
Orélie Fuchs engage un travail de recherche poétique à la croisée de l'écriture et des arts plastiques à l'école supérieure des Beaux-Arts de Genève. Diplômée et primée en 2001, elle reçoit deux prix d'encouragement à l'écriture. Autrice en résidence à La Comédie de Genève en 2002, elle y écrit et y met en scène sa première pièce *L'acteur dit :*. Elle enseigne les arts visuels et poursuit son travail d'écriture. En 2012, elle obtient une bourse d'écriture du canton de Neuchâtel. En 2017, elle crée *ARGILE*. Elle dirige en 2021 son premier moyen-métrage *Je vous suis* avec neuf personnes à l'écran (projet inclusif). Elle poursuit avec *Je vous suis 2e*, un spectacle d'art vivant au Laténium de Neuchâtel. Elle reçoit une bourse d'écriture en 2022 pour aboutir le texte de *Prose horizontale*. La création scénique voit le jour en 2024. La même année, elle gagne le grand prix de la 75e Biennale d'art contemporain au Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds pour son film *Je vous suis*. Elle présente en parallèle son travail plastique dans le cadre d'expositions collectives ou individuelles.



DISTRIBUTION

Texte	Pierre Bourdieu et son équipe
Mise en scène	Orélie Fuchs
Jeu	Tan Chen, Claire Deutsch, Vincent Fontannaz, Nastassja Tanner
Concept plastique	Tan Chen & Orélie Fuchs
Dramaturgie	Michèle Pralong
Adaptation texte	Odile Cornuz
Lumière et régie	Joana Oliveira
Son et régie	Linus Johansson
Costumes	Amandine Rutschmann
Production	Cie*
Coproduction	TPR la Chaux-de-Fonds, Maison Saint-Gervais Genève

Avec le soutien de : La Loterie romande, la BCN, l'Etat de Neuchâtel, la Ville du Locle, la Ville de la Chaux-de-Fonds, la Fondation du Casino de Neuchâtel, la Fondation Ernst Göhner, la Fondation Hans Wilsdorf.



DATES ET HORAIRES
Du 25 au 28 nov. 2026

DURÉE
100 minutes

INFORMATIONS ET BILLETTERIE
+ 41 22 908 20 00
billetterie@saintgervais.ch

LIEU
Maison Saint-Gervais
Rue du Temple 5, 1201 Genève

CONTACT PRESSE
Géraldine Bally
g.bally@saintgervais.ch
+ 41 22 908 20 46

A L'AFFICHE

3–6 déc.
LE PARADOXE DE JOHN
Philippe Quesne

9–12 déc.
LE CORPS DE CLAUDINE
Fabrice Gorgerat

ALLER PLUS LOIN

Avec le film *La sociologie est un sport de combat* de Pierre Carles.

Durant trois ans, le cinéaste a suivi Pierre Bourdieu dans ses rencontres avec les habitant·es d'une banlieue ouvrière, ses étudiant·es ou ses pairs. Plaidant pour une sociologie inscrite dans la cité, il déploie une pensée familière, toujours abordable ; celle d'un intellectuel français qui choisit de penser son temps.