# Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse
Novembre 2026

## 18 – 22 NOV. 2026
## LA FORCE DE LA FARCE – FRANÇOIS HERPEUX

### AU NOM DE L'HUMOUR !

Et si l'humour était la solution pour sauver l'humanité ? C'est en tous cas la clé du spectacle de François Herpeux, *La Force de la Farce*. C'est pour la 2ème fois à la Maison Saint-Gervais — du 18 au 22 novembre 2026 — que Patrice, humoriste raté, décide d'élaborer la référence biblique de l'humour interstellaire pour la propulser dans l'espace. Un vaste programme qui balaye tous les styles de plaisanteries, qui sidère et qui fait rire, cocasse et enthousiasmant… Bref, une grande farce qui donne de la force !

### AU COMMENCEMENT ÉTAIT…

Une passion pour la comédie et l'absurde d'un côté, et une facination pour la cosmologie et les missions Apollo de l'autre. Inquiet pour l'avenir de notre planète et la disparition de l'être humain dans les siècles à venir, François Herpeux se questionne sur la manière de faire perdurer notre civilisation. Et quelle est la particularité de l'Homme ? L'humour, sans conteste. Qu'à cela ne tienne, reste donc à la transmettre.
L'artiste imagine un dispositif similaire à celui de la plaque de Pioneer et du Voyager Golden Record. Tous deux envoyés dans l'espace entre 1972 et 1977, à destination d'éventuels extraterrestres, la 1ère avait pour vocation d'expliquer sur une plaque gravée l'origine de l'Homme et le système solaire, tandis que le second était un condensé de l'humanité sur un disque intitulé *The sounds of Earth*. Et c'est Patrice que l'on retrouve sur scène, à la manœuvre.

Trois ans après, il est de retour !

Image : Matthieu Croizier

### PATRICE, CE DRÔLE DE HÉROS

Humoriste raté des années 70, Patrice, incarné par François Herpeux lui-même, se consacre donc à une ultime mission : mettre au point sa bible de l'humour et l'envoyer dans l'espace. Seul sur scène, il déploie une énergie folle dans une installation faite d'accessoires, déguisements, caméscope, machine à fumée… son ambition est immense face à ce défi surhumain !
A travers ce personnage, François Herpeux — étroitement accompagné par Guillaume Bailliart à la mise en scène — propose un méli-mélo des expériences passées de comédien, ses différents rôles et ses recherches sur le genre qu'est la comédie. Pour le seconder, un assistant virtuel : Mich'L, la première intelligence artificielle.

### DE LA PÉDAGOGIE SUBJECTIVE

L'objectif de la Compagnie Fantômas n'est pas de faire une étude de l'humour, bien au contraire. Cette forme

d'esprit est parfaitement subjective à chaque être humain, en fonction de son vécu, ses expériences, sa culture. *La Force de la farce* prouve à quel point tout un chacun a un rapport très intime avec l'humour, avec des niveaux de compréhension et d'appropriation différents. C'est très exactement cette pédagogie du rire que cette pièce désopilante développe avec justesse. Mais finalement, l'humour est-il universel ? Et l'univers, ne serait-ce pas un grand canular ?

Image : Nours

## BIOGRAPHIE

François Herpeux débute sa formation au conservatoire d'art dramatique d'Orléans sous la direction de Jean-Claude Cotillard, puis bifurque au Fraco, où il croise quelques grands noms de la pédagogie burlesque. Suite à cette formation, il crée avec quelques complices LE SPOUTNIK. Son parcours s'articule autour de 3 axes : la scène contemporaine Suisse où il collabore notamment avec Les Fondateurs sur une dizaine de créations menées autour de l'improvisation et de la construction scénographique simultanée ; Catherine Heargraves avec la Cie Les sept soeurs ; et enfin le Groupe F_T^_MS et son metteur en scène Guillaume Bailliart, avec qui la rencontre sur la matière comique est une évidence.

## DISTRIBUTION

| | |
|---|---|
| Écriture et jeu | François Herpeux |
| Mise en scène | Guillaume Bailliart |
| Son | Marie Nachury |
| Lumières | Yan Godat |
| Régie gé. et plateau | Elvire Pivoine |
| Costumes | Cécile Machin |
| Musiques | Marie Nachury et Benjamin Bardiaux |
| Régie lumières | Clément Soumy |
| Scénographie | François Herpeux et Guillaume Bailliart |
| Construction | Jérôme Perez |
| Admin. de prod. | Sarah Marchal et Carole Villiès |
| Production | Théâtre Vidy-Lausanne |

### DATES ET HORAIRES
Du 18 au 22 nov. 2026

### DURÉE
75 minutes

### INFORMATIONS ET BILLETTERIE
+ 41 22 908 20 00
billetterie@saintgervais.ch

### LIEU
Maison Saint-Gervais
Rue du Temple 5, 1201 Genève

### CONTACT PRESSE
Géraldine Bally
g.bally@saintgervais.ch
+ 41 22 908 20 46

## A L'AFFICHE

25–28 nov.
LA MISÈRE DU MONDE — Orélie Fuchs

3–6 déc.
LE PARADOXE DE JOHN — Philippe Quesne

## EN MARGE DU SPECTACLE

Dans le hall d'entrée de la Maison Saint-Gervais est installé un micro ouvert pour contribuer au recensement du meilleur humour de l'humanité.
Au talent ou grâce à des cartes de jeu, le public est invité à venir raconter… sa meilleure blague !