

Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse
Mai 2026

21 - 24 MAI 2026 LES YEUX GRAND FERMÉS BIENNALE D'ART SONORE ET RADIOPHONIQUE

ÉCOUTER ENTRE LES LIGNES

Du 21 au 24 mai 2026, la biennale d'art sonore et radiophonique *Les yeux grand fermés* investit à nouveau la Maison Saint-Gervais Genève pour quatre jours d'écoutes collectives. Portée par le collectif genevois Earthling Son (Clara Alloing, Céline Carridroit et Marie Jeanson), cette sixième édition interroge les liens entre écriture et oralité à travers une programmation foisonnante qui mêle pièces radiophoniques, performances, concerts et ateliers. Entre amour de la radio et amour des mots, fermons les yeux et écoutons...

QUAND LA RADIO RENOUVE AVEC LES MOTS

Au cœur du festival, neuf séances de «cinéma pour l'oreille» réunissent classiques et créations récentes autour de la thématique «Écouter entre les lignes». La programmation traverse les époques et les genres: *India Song* de Marguerite Duras produit par France Culture en 1975 côtoie des créations suisses récentes signées par Héros-Limite — dont *Les silences d'Alice* de Chloé Dragna sur un texte d'Alice Rivaz et *Premières saisons* de Clara Alloing et Alma Palacios d'après John Berger.

Parmi les autres pièces au programme, *Malheur niveau 2* de Violette Gitton (ARTE radio, 2024) ou encore *Searching for butterflies* de Nanna Hauge Kristensen (BBC4, 2024) témoignent de la vitalité de la création radiophonique internationale. La quasi-totalité de la programmation est diffusée en streaming sur le site du festival et quelques programmes sur Radio Vostok.

IMMANQUABLE *La voix humaine* d'après Jean Cocteau enregistrée en 1964, une magnifique mise en son d'un grand classique de théâtre! (23.05, 13h30)

SUR SCÈNE ET DANS LE NOIR: PERFORMANCES, CONCERT ET EXPÉRIENCES INSOLITES

Le festival sort du cadre de l'écoute pure avec trois performances. *Georgette K7* de Mathias Forge fait dialoguer avec humour actions scéniques, gesticulations et conseils maternels enregistrés sur cassette. Avec *Radiographies*, Coline Bardin mêle radiographies médicales et témoignages enregistrés pour tisser un récit collectif autour des blessures, les siennes et celles du public. Enfin, *Matière (noir, blanc, bleu)* de Nêmo Camus s'attache à rendre visible la face cachée de nos vies technologiques.



Georgette K7 © Jean Michel Monin



Gregory Whitehead DR

À ces performances s'ajoutent un concert électroacoustique de la compositrice bâloise Bernadette Johnson sur le petit acousmonium (un orchestre de haut-parleurs) du festival, mais aussi une séance de cinéma sur pellicule 16mm concoctée par Gaëlle Rouard — dans laquelle l'image se subordonne au son — et enfin une conférence dans le noir par Alain Freudiger, un écrivain épris de sonore.

Les amateur-ices de sensations fortes sont par ailleurs vivement attendu-es à la séance de minuit, *La Bande Horroriginale*, entièrement dévolue à la bande-son d'un cultissime film d'horreur. Frissons assurés!

IMMANQUABLE *Matière (noir, blanc, bleu)*, conçue par Némo Camus et avec la participation de Samy Manga, est une pièce immersive qui donne corps et voix aux réalités de l'extraction minière en République Démocratique du Congo (23.05, 22h)

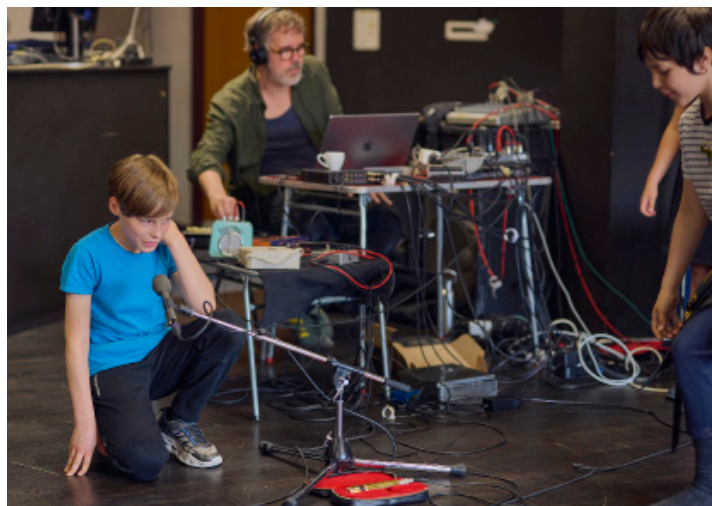
IMMANQUABLE La conférence dans le noir animée par l'écrivain lausannois Alain Freudiger, également archiviste à la RTS (23.05, 17h30)

ATELIERS, MÉDIATION ET JEUNE PUBLIC

Une belle place est donnée au jeune public avec un atelier de création radiophonique pour les 8-12 ans proposé par Benoît Moreau et Marcin de Morsier et une séance d'écoute pour les enfants dès 4 ans avec *Le Petit Chaperon de ta couleur* de Vincent Malone.

Des actions de médiation sont par ailleurs prévues pour faire découvrir le festival et ses coulisses à des publics spécifiques (personnes malvoyantes, en apprentissage du français, seniors).

IMMANQUABLE *Petits caractères, gros problèmes*, enregistrement en direct et restitution de l'atelier radiophonique des auteur-ices radio en herbe qui allument notre imagination avec du son, rien que du son! (24.05 à 14h30)



Les Yeux Grand Fermés 2024 © Florian Luthi

DATES ET HORAIRES

Du 21 au 24 mai 2026

LIEU

Maison Saint-Gervais
Rue du Temple 5, 1201 Genève

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

+ 41 22 908 20 00
billetterie@saintgervais.ch

CONTACT PRESSE

Géraldine Bally
g.bally@saintgervais.ch
+ 41 22 908 20 46

A L'AFFICHE

27-31 mai 2026
PAIX — Tiphonie Bovay

3-5 juin 2026
IT'S GOT LEGS — Samir Kennedy et Sean Murray

10-13 juin 2026
WASTED LAND — Ntando Cele

RENDEZ-VOUS À LA RÉPLIQUE!

Dès le vendredi soir, des repas végétariens à CHF 15.- sont proposés au bar restaurant du théâtre Le Réplique.

Le dimanche matin de 11h à 14h, brunch pour tout le monde! (CHF 15.- pour les adultes, CHF 10.- pour les enfants, sur réservation)