

Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse
Janvier 2026

21 - 24 JANV. 2026
DAINAS (PRON. DAÏNAS)
JONATHAN CAPDEVIELLE

JONATHAN CAPDEVIELLE ET DIMITRI DORÉ EXPLORENT LES TERRITOIRES INTIMES DE L'ADOPTION

Du 21 au 24 janvier 2026, la Maison Saint-Gervais Genève accueille *DAINAS* (pron. *daïnas*), une création singulière née de la collaboration entre le metteur en scène Jonathan Capdevielle et l'acteur Dimitri Doré. Ce solo fictionnel plonge dans l'histoire personnelle de l'interprète, adopté en France à l'âge de 18 mois après sa naissance en Lettonie. Un récit fantasiste, tendre, poétique, qui interroge les traces invisibles d'une culture d'origine et la construction de l'identité.

UN ARTISTE PROTÉIFORME AU SERVICE D'UNE ÉCRITURE PERSONNELLE

Cette nouvelle collaboration entre Capdevielle et Doré, qui se connaissent depuis les débuts de ce dernier sur scène à 19 ans, marque un tournant avec une co-écriture assumée. Jonathan Capdevielle, déjà reconnu pour manier avec brio l'autofiction, poursuit ici son exploration des thématiques autobiographiques et familiales qui traversent son œuvre. Avec *DAINAS* (pron. *daïnas*), il façonne un territoire théâtral où l'absence devient présence et où l'héritage nébuleux d'une origine perdue se transforme en force créatrice au présent.

UNE ARCHÉOLOGIE INTIME TRANSFORMÉE EN MATIÈRE THÉÂTRALE

Sur scène, Dimitri Doré incarne Oleg, (prénom de son père biologique), une figure hybride qui représente, entre autre personnages, les héros vikings des premiers temps lettons. La traversée onirique de son enfance à son adolescence convoque un imaginaire syncrétique où se mêlent folklore balte, chansons populaires, fragments de carnets intimes et réminiscences sensorielles. Accompagné par une cigogne — oiseau emblématique de Lettonie et gardienne symbolique des souvenirs — le protagoniste navigue entre mondes réels et imaginaires. Un voyage qui reconstitue les pièces manquantes de son histoire.

UN DISPOSITIF SCÉNIQUE ENTRE DÉVOILEMENT ET DISSIMULATION

Jonathan Capdevielle, marionnettiste et ventriloque de formation, déploie un univers scénographique où des draps suspendus évoquent à la fois la mémoire domestique et les strates du souvenir. Derrière ces voiles qui cachent et révèlent tour à tour lettres, jouets et objets personnels. La dramaturgie se construit autour de

«La vie d'une personne n'est pas ce qui lui est arrivé. Mais ce dont elle se souvient et la façon dont elle s'en souvient.» Gabriel Garcia Márquez



Image : Gregory Batardon

l'intime où le passé, libéré de toute obligation de vérité documentaire, devient matériau poétique. La musique originale de Jennifer Hutt et la création sonore de Vanessa Court accompagnent cette plongée dans les méandres d'une identité en construction permanente.

BIOGRAPHIE

Jonathan Capdevielle est un artiste français pluridisciplinaire formé à l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette. Entre 2000 et 2015, il a étroitement collaboré avec Gisèle Vienne, participant à de nombreuses créations théâtrales. Depuis 2007, il développe ses propres créations en tant qu'auteur et metteur en scène, explorant des thématiques autobiographiques avec des spectacles comme *Adishatz/Adieu* (2010), *Saga* (2015), *À nous deux maintenant* (2017) et *Rémi* (2019). En 2023, il met en scène *Caligula* de Camus, dont il interprète le rôle-titre. En 2024, il signe la mise en scène du spectacle *Le Rendez-vous* avec Camille Cottin. Son travail se caractérise par l'exploration de l'identité, de la famille et de l'imposture, avec une attention particulière portée au travail du son et à la diversité des matières narratives. Depuis 2021, il est artiste associé au T2G — Théâtre de Gennevilliers.

DISTRIBUTION

Mise en scène	Jonathan Capdevielle
Texte	Jonathan Capdevielle et Dimitri Doré
Jeu	Dimitri Doré
Assist. mise en scène	Jade Maignan
Musique originale	Jennifer Hutt
Création sonore	Vanessa Court
Lumière	Bruno Faucher
Assistanat Lumières	Alexy Carruba
Costumes	Coline Galeazzi
Dispositif scéno.	Jonathan Capdevielle, Dimitri Doré, Bruno Faucher, Jérôme Masson
Régie générale	Jérôme Masson et Léa Bonhomme
Production, diffusion, administration	: Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Isabelle Morel
Prod. déléguée	Association Poppydog

Tournée : *Nouveau Théâtre de Besançon*, 31 mars-2 avr. 2026; *CDN Angers*, 8-9 avril 2026; *Scène Théâtre Grrranit Belfort*, 29-30 avril 2026;



Photo : Gregory Batardon

DATES ET HORAIRES

Du 21 au 24 janvier 2026

DURÉE

60 minutes

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

+ 41 22 908 20 00

billetterie@saintgervais.ch

LIEU

Maison Saint-Gervais
Rue du Temple 5, 1201 Genève

CONTACT PRESSE

Géraldine Bally

g.bally@saintgervais.ch

+ 41 22 908 20 46

Maison des Métallos Paris, 9-13 juin 2026
À LAFFICHE

Accueils coréalisations Antigel :

14 février 2026

Unearth, Jefta van Dinther

13-14 février 2026

The selfie concert, Ivo Dimchev

MÉDIATION

RÉPÉTITION OUVERTE

Février 2026

Entrez dans l'intimité de la création et découvrez le processus artistique du Collectif BPM sur leur nouvelle création *Les Trois Sœurs à Trois* !