

Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse
Avril 2026

28 - 30 AVRIL 2026

CHAOS BALLAD

SAMIR KENNEDY

ENTRE CONCERT ET CAUCHEMAR, MAGNÉTIQUE CHAOS BALLAD

Après Paris, Londres, Zürich et Marseille, la performance de Samir Kennedy arrive pour la première fois à Genève du 28 au 30 avril 2026. Dans *Chaos Ballad*, l'artiste habite un univers à la fois sordide et magnétique, quelque part entre le concert, le cabaret et le cauchemar. Un spectacle hanté par la figure de la chanteuse country Patsy Cline, en forme de boucle infinie.

PORTRAIT D'UN MONDE EN RÉPÉTITION

Au centre de la scène, un personnage: Samir Campaign. Un clown triste, celui que personne ne préfère. La soirée est finie, ou peut-être commence-t-elle à peine. Il répète, encore et encore, la répétition d'un spectacle qui n'aura jamais lieu. La figure du clown est ici détournée pour invoquer l'existentialisme queer et la solitude.

Dans un espace encombré d'objets du quotidien, le public se retrouve dispersé autour de lui, spectateur d'une solitude sans fond. Derrière le désordre apparent pourtant, *Chaos Ballad* est une entreprise de construction: celle de soi, et de son propre destin.

UNE BALLADE EN HOMMAGE À PATSY CLINE

Tissé dans cette performance, le fantôme de Patsy Cline traverse la scène. La chanteuse country américaine avait enregistré *Crazy* alors qu'elle était encore en béquilles, quelques semaines après un accident de la route. Elle périra pourtant quelques années plus tard dans un accident d'avion, à moins de cent kilomètres de chez elle. Le site du crash fut pillé, la robe qu'elle portait ce soir-là et l'argent qu'elle avait gagné pour le spectacle qu'elle venait de donner ne furent jamais retrouvées. C'est sur cette trajectoire brisée d'une icône que Samir Kennedy bâtit sa ballade.

DEUX RENDEZ-VOUS POUR (RE)DÉCOUVRIR L'UNIVERS DE SAMIR KENNEDY

Samir Kennedy, artiste queer anglo-algérien basé entre Londres et Marseille, s'active à l'intersection de la danse, de la vidéo et de la création sonore.

Chaos Ballad marque la première de ses deux présences dans la saison 2025-26 de la Maison Saint-Gervais. Il revient en juin avec *It's Got Legs* avec Sean Murray. Une double invitation à entrer dans l'univers d'un artiste dont la présence scénique, entre performance et musique live, s'impose comme l'une des voix les plus singulières du spectacle vivant contemporain.

Quel tourbillon de tristesse va-t-il maintenant être aspiré, et a son tour nous aspire à ses côtés ?

Chaos BALLAD



Samir Kennedy Maison Saint-Gervais 28-30 avril 2026 saintgervais.ch

Graphisme: Dual Room

BIOGRAPHIE

Artiste indépendant basé entre Londres et Marseille, Samir Kennedy travaille à l'intersection de la chorégraphie, de la performance, du son et de la vidéo. Diplômé de Laban en 2013 et du programme MA EXERCE au Centre Chorégraphique National de Montpellier en 2023, il a développé une pratique interdisciplinaire diversifiée. Il travaille à l'international comme performer, chorégraphe, metteur en scène, concepteur sonore et dramaturge, dans de grands théâtres comme dans des espaces expérimentaux. Son travail explore de manière critique les thèmes de la classe, la race, l'altérité, la queerness et l'abjection, en centrant le corps comme site d'exploration. Il interroge la conscience collective à travers des figures archétypales comme le diable, le zombie et le clown, déstabilisant les représentations conventionnelles pour proposer des réalités alternatives. Ses œuvres ont été présentées, entre autres, à Actoral, Battersea Arts Centre, Sophiensaele, Southbank Centre et le Théâtre Garonne.

Parallèlement, Samir est un artiste sonore émergent qui crée des environnements immersifs complétant son travail performatif. Il a collaboré avec des artistes comme Florence Peake, Theo Clinkard et Colette Sadler, composant des bandes sonores originales pour performances live et œuvres filmiques. Son approche chorégraphique s'étend au traitement des champs sonores, visuels et temporels, adaptant sa forme aux besoins de chaque projet.



Image : Matthieu Croizier

DISTRIBUTION

Création, performance et son
Regard extérieur
Coproductions

Samir Kennedy
Simon Vincenzi
Tanzhaus Zürich, Wainsgate Dances, ICI-CCN Montpellier Occitanie,
Arts Council England

Tournée : La Ménagerie de Verre Paris, novembre 2024; Battersea Arts Centre London, mai 2024; Rote Fabrik Zürich, janvier 2025; Klap Marseille, mars 2025; SOMA Marseille, mars 2026; CCN Caen, mai 2026

DATES ET HORAIRES

Du 28 au 30 avril 2026

DURÉE

60 minutes

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

+ 41 22 908 20 00
billetterie@saintgervais.ch

LIEU

Maison Saint-Gervais
Rue du Temple 5, 1201 Genève

CONTACT PRESSE

Géraldine Bally
g.bally@saintgervais.ch
+ 41 22 908 20 46

A L'AFFICHE

6-10 mai 2026

TABOU

Jean-Daniel Piguet

27-31 mai 2026

PAIX

Tiphanie Bovay

3-5 juin 2026

IT'S GOT LEGS

Samir Jenedy et Sean Murray

FESTIVAL C'EST DÉJÀ DEMAIN

21-25 AVRIL 2026

Pour la 14^e édition, la Maison Saint-Gervais s'associe au Théâtre du Loup, à l'Abri et aux Scènes du Grütli pour encourager la jeune création.

Les 22-23 avril à Saint-Gervais, Elina Kulikova présente *Une nuit blanche*.

LES YEUX GRAND FERMÉS

**Biennale d'art sonore et radiophonique
21-24 mai 2026**