



Communiqué de presse
Avril 2026

21 - 25 AVRIL 2026 C'EST DÉJÀ DEMAIN 14^E ÉDITION

QUATRE LIEUX GENEVOIS CÉLÈBRENT LA JEUNE CRÉATION DANS LES ARTS VIVANTS

Du 21 au 25 avril 2026, la Maison Saint-Gervais, le Théâtre du Loup, L'Abri et les Scènes du Grütli présentent la 14^e édition du festival C'EST DÉJÀ DEMAIN. Cinq jours pour découvrir neuf créations émergentes qui explorent les questionnements, sociaux, intimes et poétiques de notre époque. Des maquettes de spectacles aux déambulations urbaines, le festival offre une carte blanche à la jeunesse artistique genevoise et romande.

UN FESTIVAL DÉDIÉ À L'ÉMERGENCE ARTISTIQUE

L'émoi des premières fois! Maquettes, coups d'essai, premiers et deuxièmes projets, spectacles de fin d'études... Le festival C'EST DÉJÀ DEMAIN a pour vocation de présenter au public les nouveaux-elles créateur·ice·x·s de la scène romande. Tant plateforme d'échange que fenêtre ouverte sur les talents émergents de la région, ce festival offre à tout un chacun l'opportunité de découvrir la diversité d'une nouvelle scène contemporaine. Pour cette 14^e édition, la Maison Saint-Gervais, le Théâtre du Loup, L'Abri et les Scènes du Grütli font à nouveau front commun afin de concocter un programme dense, éclectique et prometteur.

UN CONCERT-MANIFESTE SUR LA RÉSISTANCE À LA MAISON SAINT-GERVAIS

La Maison Saint-Gervais présente *Une Nuit Blanche* d'Elina Kulikova et Dima Efremov, troisième volet de leur Trilogie de la guerre. Un concert-manifeste sur la résistance et la répression politique en Russie. Le spectacle s'appuie sur l'histoire personnelle de Dima Efremov, engagé dans l'aide aux prisonniers politiques russes, et fait résonner ces récits avec d'autres expériences de résistance. Par la musique, le rire et la danse, les artistes mettent en scène les réalités de la répression politique mais aussi les gestes de solidarité et de survie qui la traversent. La Trilogie complète sera présentée à la Comédie de Genève puis à Vidy Lausanne en novembre 2026.

CINQ MAQUETTES POUR INTERROGER NOTRE ÉPOQUE AU THÉÂTRE DU LOUP

Le Théâtre du Loup accueille cinq créations qui bousculent et interrogent. Salma Gisler (Cie EphémèCyr) plonge dans les mécanismes du fascisme contem-

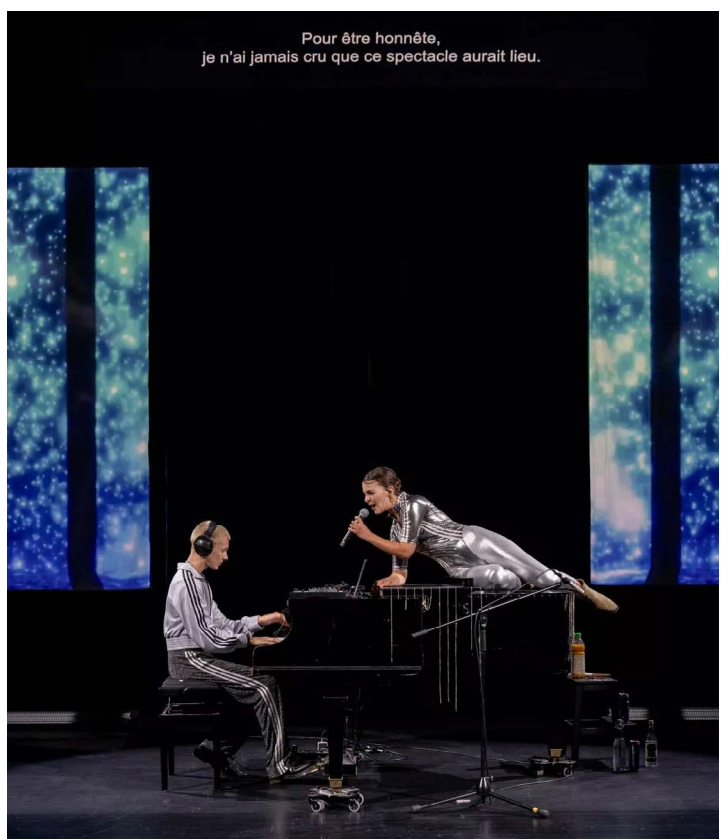


Image : *Une nuit blanche* ©Gregory Batardon

porain avec *Pourquoi devenir fasciste, ou comment j'ai commencé à retaper des meubles*, tandis que Yohann Thenaisie (Cie Contreplume) raconte l'histoire kafkaïenne de la lanceuse d'alerte Emma Reilly dans *Siffler contre le vent*, suivi d'un bord plateau avec l'intéressée. Diane Albasini (Mezzanine Productions) revisite une archive télévisuelle humiliante de l'écrivaine Nelly Arcan dans *Talk Show Plastique* et Enora Cini (Cie bêtes de scène) explore un corps qui veut devenir une *Page Blanche*. Enfin, Naïma Perlot-Lhuillier (Cie Sillage) nous plonge dans les méandres mentaux d'une femme en quête de mots avec *Ping Pong Théorie (maquette)*.

SOLOS INTIMISTES À L'ABRI

Victor Delétraz questionne l'image et le corps en mouvement avec son solo *oh dear, how do we deal with vanished sparks?*. La vidéo, comme porteuse de narrations fictives et réelles, vient s'entremêler sur scène avec les éléments de la performance, la chorégraphie, les objets, la lumière, le son et le texte. Egalement à L'Abri, Jeanne Pâris / Jano (Cie Loubarde) célèbre la collectivité et l'héritage dans *ni vous sans moi ni moi sans vous*, tissant un lien entre arbre généalogique et musiques transgénérationnelles. Dans une atmosphère intime et accueillante, on célèbre la collectivité à travers des chansons d'amour, comptines polonaises, opéra et techno.

ET DÉAMBULATION URBAINE AU GRÜTLI

Les Scènes du Grütli proposent une déambulation insolite dans le quartier de Saint-Jean avec Candice Chauvin et Lisa Courvallet (Cie Fauve) pour explorer un *Patrimoine des histoires qui n'existent qu'à moitié*. Fruit d'un travail d'enquête et de rencontres, ce spectacle propose une traversée sensible où le réel se fissure délicatement. Une expérience immersive, collective, qui interroge : quelles histoires dorment dans les rues que nous traversons sans les regarder ?

UN ACCÈS PENSÉ POUR FAVORISER LA DÉCOUVERTE

Fidèle à l'esprit du festival, la billetterie privilégie l'accessibilité et encourage la curiosité du public. Avec un tarif unique journalier à CHF 12.-, les spectateur-ice-x-s peuvent circuler librement entre les quatre lieux partenaires et découvrir plusieurs propositions dans une même soirée. Ce choix reflète la volonté des théâtres de lever les barrières à l'entrée et d'inviter le public à prendre des risques, à se laisser surprendre par des formes en devenir, à accompagner ces artistes émergent-e-x-s dans leurs explorations. Une petite restauration est prévue dans les différents lieux pour prolonger les échanges et les rencontres.

CONTACTS PRESSE

Maison Saint-Gervais
Géraldine Bally
g.bally@saintgervais.ch
+ 41 22 908 20 46

Théâtre du Loup
Julie Gilbert
communication@
theatreduloup.ch
T + 41 22 301 31 21

L'Abri
Adeline Perinel
a.perinel@labrigeneve.ch
T + 41 22 300 00 87

Scènes du Grütli
Laura Sanchez
laura@grutli.ch
T + 41 22 888 44 78



Graphisme : Dual Room

TARIFS

Tarif unique journalier à CHF 12.- permettant de circuler librement entre les lieux.
Billetterie disponible dans chacun des quatre lieux de représentation.
Réservation fortement conseillée pour chaque spectacle.

ÉVÉNEMENT

Le samedi 25, le théâtre du Loup transforme son foyer en piste de danse afin d'y réunir artiste-x-s et public pour une soirée festive de 22h30 à 1h30.
Entrée CHF 5.- / Gratuit pour les personnes ayant assisté le soir même à l'un des spectacles du festival, sur présentation du billet.