

Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse
Mars 2026

25 - 28 MARS 2026

BOWLING CLUB FANTASY

JULIE BUGNARD ET ISUMI GRICHTING

RENDEZ-VOUS AU BAR DU BOWLING!

Troisième création de la compagnie lausannoise — I finally found a place to call home —, *Bowling Club Fantasy* s'installe à la Maison Saint-Gervais du 25 au 28 mars 2026, après sa création au Théâtre de Vidy — Lausanne. Dans une scénographie bipartite réunissant un vrai bowling et un vrai bar, cinq comédien·nes déploient une fresque du quotidien qui interroge la place de l'art et de la passion dans nos sociétés contemporaines.

DES RÉCITS PARALLÈLES DANS UN CLUB HORS DU TEMPS

T. tient un bar bowling hérité de son père japonais communiste. S. y a rendez-vous pour conclure un contrat avec un producteur de musique. Autour d'eux gravitent X., l'Habitué et l'Ancêtre. Tous attendent les résultats d'une votation fédérale. Sur le comptoir, un téléviseur diffuse en boucle un film de super-héroïnes, *La Dernière Dyade*, qui semble bugger. La radio aussi, bugge. Des problèmes d'ondes.

Sur scène, pas d'action principale ni d'issue apparente, mais un réseau de faits et gestes, de récits qui se croisent ou se poursuivent en solitaire. Pour Julie Bugnard, Angèle Colas, Christian Cordonier, Isumi Grichting et Nicolas Roussi, la mélancolie et la solitude ne sont jamais loin, mais iels cohabitent avec la tendresse, l'amitié et le temps partagé autour d'un café (soluble).

UN THÉÂTRE LOFI NOURRI DE CINÉMA, DE KABUKI ET DE SCÈNES ALTERNATIVES

Imaginée au retour d'une résidence de trois mois au Japon fin 2023, la pièce s'inspire des plans-séquences de Gus Van Sant ou d'Aki Kaurismäki, de la poésie objectiviste de Charles Reznikoff et des comics de Chris Ware. Les rythmes et suspensions du théâtre Kakubi, forme de théâtre traditionnel japonais, y trouvent toute leur place. Rock underground, BD américaine et culture manga se mêlent joyeusement dans ce monde dystopique offert au public.

L'esthétique DIY revendiquée par Julie Bugnard et Isumi Grichting depuis le début de leur collaboration artistique traverse la scénographie de la pièce, dont l'écriture a été conçue à quatre mains. Production artisanale « Lofi », *Bowling Club Fantasy* s'inscrit dans l'univers narratif caractéristique des Compagnies du Multivers. Délicieusement décalée, cette nouvelle exploration artisanale expérimente un quotidien d'un autre temps (ou d'une autre galaxie, qui sait...).

There's
more to life
than bowling,
but not
much.



Image : Isabela de Moraes

BIOGRAPHIES

Julie Bugnard, formée à la Manufacture en Bachelor Théâtre, remporte deux années de suite la bourse Migros ainsi qu'en 2018 le Prix Jeune Talent. Durant sa formation, elle rencontre Isumi Grichting avec qui elle crée en premier lieu un groupe de musique punk lofi en 2017 — Sun Cousto, puis une compagnie de théâtre en 2019 — I finally found a place to call home. Elles sont sélectionnées à la demi-finale Premio en 2019 pour leur première création, *This couch is long and full of friendship*, puis au Far° avec *This cool cool wind makes me feel so good*. Julie est aussi co-directrice artistique, avec Isabela de Moraes, de la compagnie — Your mom called the other day (but you weren't home).

Isumi Grichting, diplômée de la formation de comédienne de La Manufacture, est lauréate de la bourse de mobilité du canton du Valais 2021. C'est dans ce cadre là qu'en compagnie de Julie Bugnard, elle partira trois mois en résidence au Japon fin 2023. Comédienne, Isumi Grichting a travaillé entre autres pour Mathilde Aubineau, Nicolas Zlatoff et Stefan Kaegi. En 2022, elle reçoit le prix culturel de la Ville de Sion.

DISTRIBUTION

Conception, création et dramaturgie

	Julie Bugnard et Isumi Grichting
Texte	Isumi Grichting en collaboration avec Julie Bugnard
Mise en scène	Isumi Grichting en collaboration avec l'équipe
Collabo. artistique	Christian Cordonier et Isabela de Moraes
Assistanat	Pauline Chavanon et Isabela de Moraes
Jeu	Julie Bugnard, Angèle Colas, Christian Cordonier, Isumi Grichting, Nicolas Roussi
Créa. lumière, régie générale	Lauriane Tissot
Création sonore	Rachel Morend
Scénographie	Maged El Sadek
Réalisation et montage du film intradiégétique	<i>La dernière dyade</i> : Elias Gamma
Création sonore du film	Elias Raschle
Musique du film	S.G.A.T.V.
Co-production	I finally found a place to call home, Théâtre de Vidy — Lausanne, Maison Saint Gervais Genève



Image : Isabela de Moraes

DATES ET HORAIRES
Du 25 au 28 mars 2026

DURÉE
90 minutes

INFORMATIONS ET BILLETTERIE
+ 41 22 908 20 00
billetterie@saintgervais.ch

LIEU
Maison Saint-Gervais
Rue du Temple 5, 1201 Genève

CONTACT PRESSE
Géraldine Bally
g.bally@saintgervais.ch
+ 41 22 908 20 46

A L'AFFICHE

16-18 avril 2026
SUBMERSION GAMES
Bryan Campbell

28-30 avril 2026
CHAOS BALLAD
Samir Kennedy

L'ENTRACTE

Durant la pièce, un vrai entracte est proposé : le public est invité à monter sur scène pour boire un verre au bar du bowling et manger des nachos sauce salsa et des onigiris.

Des produits de merch des Compagnies du Multivers y sont proposés à la vente.