

Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse
Novembre 2025

13 – 15 NOV. 2025 AVIGNON, UNE ÉCOLE FANNY DE CHAILLÉ

UN VOYAGE THÉÂTRAL À TRAVERS 77 ANS DE SPECTACLE VIVANT

Du 13 au 15 novembre 2025, la Maison Saint-Gervais Genève accueille à son tour *Avignon, une école* de Fanny de Chaillé. Sur scène, 15 comédien-ne-s diplômé-e-s de La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne – revivent avec un enthousiasme contagieux et une énergie débridée l'histoire de l'une des plus grande manifestations internationales du théâtre contemporain.

QUAND LES ARCHIVES S'ANIMENT

Puisant dans des archives photos, des films, des captations, reportages et émissions de radio, *Avignon, une école* fait revivre au présent les temps forts du plus grand festival de théâtre au monde. Histoires de plateau, souvenirs de scène, extraits de pièces rejouées, scandales, échos des coulisses, témoignages d'artistes, de critiques et de spectateur-ice-s : une plongée vertigineuse dans la mémoire collective du théâtre.

Le spectacle transforme le Festival d'Avignon en matière vivante, en lieu de transmission. À travers la reconstitution de documents et de moments historiques, les quinze jeunes interprètes interrogent ce que cette archive peut nous enseigner aujourd'hui. Iels se réapproprient ce patrimoine avec une théâtralité qui refuse la nostalgie pour mieux questionner le présent.

UNE ÉCOLE DU REGARD

Objet théâtral et chorégraphique, *Avignon, une école* est en premier lieu une pièce de fin d'année de la Manufacture, avant d'être une création invitée au Festival d'Avignon en 2024. Expérience sensible qui mêle les disciplines et met en avant le travail du corps, le spectacle souligne l'énergie de la jeunesse comme une signature déjà connue de la metteuse en scène Fanny de Chaillé. À travers un humour teinté d'autodérision, le public se laisse porter dans un grand balayage culturel telle une fresque de mémoire qui traverse le temps.

Loin d'une mission académique ou d'un exposé d'histoire, *Avignon, une école* est aussi une rampe de lancement pour ces jeunes talents qui ont entre 22 et 28 ans. Raconter l'histoire et rejouer des rôles et des performances marquantes, voilà l'objectif de ce projet accessible à tous les publics.

« Le théâtre n'est pas là uniquement pour rassembler, il est aussi là, et surtout là, pour diviser, pour ouvrir une réflexion et un débat. » Jean Vilar.

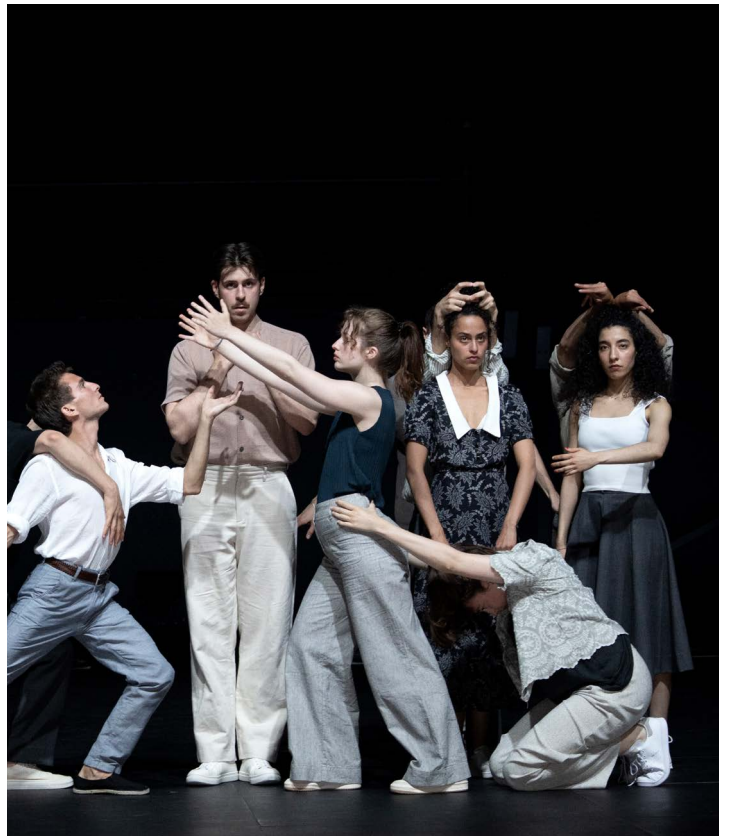


Image : Marc Domage

BIOGRAPHIE

Formée à l'Esthétique à Paris Sorbonne, Fanny de Chaillé crée ses propres installations et performances à partir de 1995 et des spectacles pour la scène dès 2003, avec cette façon de faire corps en s'appuyant sur des textes littéraires – Georges Pérec, Thomas Bernhard, Hugo Von Hofmannsthal –, en puisant dans une culture musicale rock et populaire – *Karaokurt* (1996), *Gonzo Conférence* (2007), *Mmeellooddy Nneellssoon* (2012), *Transformé* (2021) – et en imaginant des formes hybrides, hors plateaux – *La Bibliothèque*, *Projet Kids*. Artiste associée de la scène nationale Chambéry Savoie, du CND Lyon, du Théâtre Public de Montreuil ou du CDN Chaillot, de Théâtre national de la danse depuis 2022, ou encore du Théâtre de Nîmes depuis 2023, invitée par la Maison des Métallos ou par le Centre Pompidou pour y investir l'Espace 315 avec *La Clairière*, Fanny de Chaillé questionne le dispositif théâtral et invente de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amateur·ices et les publics. En 2024, elle prend la direction du tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine et de son école – école supérieure de théâtre.

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène Fanny de Chaillé

Avec la Promo M du Bachelor Théâtre de La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne : Eve Aouizerate, Martin Bruneau, Luna Desmeules, Mehdi Djouad, Hugo Hamel, Maëlle Héritier, Araksan Laisney, Liona Lutz, Mathilde Lyon, Elisa Oliveira, Adrien Pierre, Dylan Poletti, Pierre Ripoll, Léo Zagagnoni et Margot Viala

Assistanat Grégoire Monsaingeon et Christophe Ives

Conception lumières Willy Cessa

Conception sonore Manuel Coursin

Costumes Angèle Gaspar

Régie générale Emmanuel Bassibé

Collab. copie d'archive Tomas Gonzalez

Production Tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Coproduction La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne ; Festival d'Avignon

Tournée : Avignon, une école était au théâtre de Vidy Lausanne et au Festival d'Avignon en 2024 et sera au théâtre national de Chaillot du 5 au 8 novembre 2025



Photo : Marc Domage

DATES ET HORAIRES

Du 13 au 15 novembre 2025

DURÉE

70 minutes

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

+ 41 22 908 20 00

billetterie@saintgervais.ch

LIEU

Maison Saint-Gervais

Rue du Temple 5, 1201 Genève

CONTACT PRESSE

Géraldine Bally

g.bally@saintgervais.ch

+ 41 22 908 20 46

A L'AFFICHE

4-14 décembre 2025

FRANKENSTEIN

Les Fondateurs

8-18 janvier 2026

ZONE

Laure Hirsig

MÉDIATION

BORD PLATEAU

Vendredi 14 novembre, après le spectacle

30 minutes, gratuit

Avec Fanny de Chaillé, Danielle Chaperon, directrice du Centre d'études théâtrales et professeur de littérature française à l'Université de Lausanne, et les interprètes.